

Centro Educativo "Cruz Azul"
Bachillerato "Cruz Azul" UNAM SI

Proyecto:

**PRESERVACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL PARA LA CONSERVACIÓN DE NUESTRA
CULTURA.**

Clave: CIN2012A40221

Área: Humanidades y Artes.

Disciplina: Literatura

Modalidad: Documental y de campo

Integrantes:

Cruz Ayala María del Rosario

Saynes Jiménez Héctor

Reyes Ortiz Jesús Emilio

Asesora:

Toledo Martínez Adelita

Lagunas, Oaxaca. Febrero 2013.



RESUMEN

La historia de un pueblo se refleja a través de sus relatos. Las nuevas tecnologías enfocadas al entretenimiento, la pérdida de interés en nuestras raíces, entre otros factores han dado como resultado que hoy en día los jóvenes no tengamos una estrecha relación con las historias que se han transmitido de generación en generación. Por eso decidimos hacer una investigación sobre la tradición oral. En la búsqueda de nuestra información para la elaboración de nuestra investigación seleccionamos elementos que justificaran nuestro marco metodológico y nos llevó al encuentro con libros, artículos de divulgación, internet, etc. con la finalidad de rescatar información escrita y oral acerca de nuestro tema, en su segundo momento, nos dimos a la tarea de buscar las técnicas adecuadas para el análisis general de los contenidos de nuestro proyecto, entre las cuales decidimos hacer uso de encuestas a compañeros del Centro Educativo Cruz Azul Bachillerato con la finalidad de involucrar a la población de nuestra localidad, utilizamos también, la observación directa y entrevista a profundidad. Esto nos lleva a contemplar la aplicación de un total de 100 encuestas a personas que oscilan entre la edad de 15 y 18 años; en una localidad de importancia istmeña, como es: Lagunas, Oaxaca. Podemos afirmar que obtuvimos buenos resultados los cuales fueron a beneficio de la cultura local, regional y tal vez estatal, pero lo más importante será no dejar morir lo que fue, es y queremos que siga siendo patrimonio de nuestra identidad como mexicanos.

ABSTRACT

The history of the people is a reflection through their stories. New technologies are focused on entertainment, loss of interest in our daily routines, and other factors have resulted in the youth's life. Those ones do not have a close relationship with the stories that have been passed from generation to generation. So, we do a research on the oral tradition, in the search for our information for the development of it . We selected elements to justify our methodological framework and led to the search for information in books, popular articles, internet, etc. In order to rescue oral and written information about our subject, in his second time, we took on the task of finding the right techniques



for general analysis of the contents of our project, among which decided to apply surveys to out peers from Bachillerato Cruz Azul, in order to involve the population of our town, we also used direct observation and interview. This leads us to understand better the information. The application of mentioned surveys was around 100 surveys, from the age of 15 and 18 years, in an Istmo town, also in Lagunas, Oaxaca. We can say that what we got good results were for the benefit of the local culture, regional and state. Perhaps, but more important is not to abandon what was it, we want to remain the heritage of our identity as Mexicans.



ÍNDICE

Resumen.	
Introducción.	5
Planteamiento del Problema.	6
Hipótesis.	6
Justificación.	6
Objetivo General.	7
Objetivos Específicos.	7
Marco Teórico.	7
Marco Metodológico.	13
Resultados.	14
Discusión.	19
Propuestas.	20
Conclusión.	20
Bibliografía.	21
Anexos.	22



INTRODUCCION

Interesados en lo que cotidianamente vivimos y vemos que se va perdiendo, estimulados por los espacios que se abren para exponer lo que observamos y deseamos que no desaparezca, estamos aquí presentando este proyecto que consideramos tendrá un exitoso fin. Partimos del concepto de que la tradición oral consiste en la transmisión de conocimientos de una generación a otra. Estos conocimientos podían pasar a través de consejos, cuentos o leyendas en el México Antiguo. Son las memorias de los abuelos, quienes atrapan los sueños y pesadillas de los mexicanos, quienes al arrullo de una buena historia de chaneques, lloronas, el chamuco o brujas, se sienten parte de este país multicultural y étnico. Considerando su situación en la época actual, es más común que una persona de la tercera edad sea instalada en una casa de cuidado diario o asilo, ya que por la misma mecánica de vida de las familias, se cuenta con poco tiempo para atenderlas o en su defecto, los abuelos vienen a sustituir a los padres en la crianza de los hijos mientras estos trabajan.

En el trayecto de esta investigación descubrimos diferentes conceptos como es la tradición oral, investigamos sus antecedentes y de donde proviene, también incluimos lo que es cultura, el concepto de preservación y conservación ya que estos son importantes para la elaboración de este proyecto.

Al aplicar las encuestas nos encontramos que algunas personas no están interesadas en este tema, y que es de poca importancia para ellos, ya que no es muy utilizada en esto tiempos, y que ésta ha ido pereciendo gracias a los avances tecnológicos, los medios de comunicación, que los jóvenes no platiquen con los abuelos como era costumbre también es factor de la desaparición de ella. Justo es lo que nos llevó a proponernos aportar las ideas que aquí se encuentran y que esperamos hayan huella en cada uno de los lectores que entren en contacto con dicho material.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- ¿Por qué los jóvenes de nuestra generación han perdido el interés por la tradición oral?
- ¿Qué importancia tienen los abuelos para la tradición oral?
- ¿En qué forma la globalización ha desplazado a la tradición oral?

HIPÓTESIS

- Los jóvenes de nuestra generación han perdido el interés por la tradición oral.
- La tradición oral como forma de expresión literaria, se ha ido perdiendo gracias a que los abuelos han dejado de ser escuchados.
- Consideramos que la tradición oral dejó de ser parte de nuestra costumbre, sobre todo en las ciudades, debido a la globalización e invasión de los medios de comunicación.

JUSTIFICACIÓN

- Con base a lo que la sociedad está viviendo nos adentramos a investigar qué es y qué importancia tiene la tradición oral tanto en nuestra cultura como en nuestras tradiciones y costumbres de nuestro pueblo. El avance de la tecnología, las redes sociales, las malas influencias, los amigos, pasatiempos e incluso la educación de los padres nos han apartado de nuestros abuelos dando como resultado el abandono de ellos, y por ello estos han ido perdiendo importancia en nuestra sociedad.
- La cultura es parte de la identidad de un pueblo por eso es importante conservarla ya que esta ayuda a heredar conocimiento a futuras generaciones, y así conservar nuestras tradiciones por más años y una de estas maneras es la tradición oral, ya que esta forma parte de nuestra comunicación.



OBJETIVO GENERAL

- Mostrar la importancia que tiene la tradición oral para dar a conocer nuestra cultura a futuras generaciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Que la generación actual y las futuras generaciones aprecien la importancia de nuestra tradición oral y promuevan su conservación
- Revalorar la presencia de los abuelos en la transmisión de la tradición oral.
- Difundir nuestros conocimientos a otras personas mediante este proyecto.

MARCO TEÓRICO

La literatura, igual de todo testimonio humano, contiene noticias sobre los conocimientos, las nociones, los datos históricos de esta época, así como contiene los indicios más precisos sobre nuestras "moradas interiores", puesto que representan la manifestación más cabal de los fenómenos de conciencia profunda. Tales testimonios, utilizables por las más diversas disciplinas, significan un constante servicio extraliterario. El más ligero examen de las literaturas nos muestra la riqueza de más semejante aportación¹.

ANTECEDENTES

Según Víctor Montoya², la tradición oral latinoamericana, desde su pasado milenario, tuvo innumerables personajes, que aun sin saber leer ni escribir, transmitieron las fábulas de generación en

¹ Correa Pérez Alicia, Orozco Torres Arturo. Literatura Universal. Editorial Pearson. 1ª Edición. 1998

² Escritor, activista, periodista y pedagogo boliviano.



generación y de boca en boca, hasta cuando aparecieron los compiladores de la colonia y la república, quienes, gracias al buen manejo de la pluma y el tintero, perpetuaron la memoria colectiva en las páginas de los libros impresos, pasando así de la oralidad a la escritura y salvando una rica tradición popular que, de otro modo, pudo haber sucumbido en el tiempo y el olvido.

No se sabe con certeza cuándo surgieron estas fábulas cuyos protagonistas están dotados de voz humana, mas es probable que fueron introducidos en América durante la conquista (siglo XVI), no tanto por las huestes de Hernán Cortés y Francisco Pizarro, sino, más bien, por los esclavos africanos llevados como mercancía humana, pues los folklorólogos detectaron que las fábulas de origen africano, aunque en versiones diferentes, se contaban en las minas y las plantaciones donde existieron esclavos; los cuales, a pesar de haber echado por la borda a los dioses de la fecundidad para evitar la multiplicación de esclavos en tierras americanas, decidieron conservar las fábulas de la tradición oral y difundirlas entre los indígenas que compartían la misma suerte del despojo y la colonización. Con el transcurso del tiempo, estas fábulas se impregnaron del folklore y los vocablos típicos de las culturas precolombinas.

Algunas historias de la tradición oral son prodigios de la imaginación popular, imaginación que no siempre es una aberración de la lógica, sino un modo de expresar las sensaciones y emociones del alma. En tanto otros, de enorme poder sugestivo y expresión lacónica, hunden sus raíces en las culturas ancestrales y son piezas claves del folklore, porque son muestras vivas de la fidelidad con que la memoria colectiva conserva el ingenio y la sabiduría popular.

El mito, a diferencia de la leyenda (narración de un hecho histórico en el fondo, pero embellecido y poetizado por la tradición oral³), cuyos personajes existieron en algún momento pretérito de la historia, no tiene un tiempo definido ni un personaje que existió en la vida real. De ahí que el mito, tradicionalmente, está vinculado a la religión y el culto, pues sus personajes, admirados y adorados,

³ Juan Rey, *Perspectiva Literaria*, Editorial Sal Terrae, Edición 19ª, México 1988.



son seres divinos, algo que tiene un nombre basado en un credo pero jamás en una prueba concreta.

El folklore es tan rico en colorido, que Gabriela Mistral estaba convencida de que la poesía infantil válida, o la única válida, era la popular y propiamente el folklore que cada pueblo tiene a mano, pues en él encontramos todo lo que necesita, como alimento, el espíritu del niño. En efecto, los niños latinoamericanos no necesitan consumir una literatura alienante y comercial llegada de Occidente, con una caravana de príncipes, hadas y gnomos, ya que les basta con oír las historias de su entorno en boca de diestros cuenteros, que a uno lo mantienen en vilo y lo ponen en trance de encanto, sin más recursos que las inflexiones de la voz, los gestos del rostro y los movimientos de las manos y el cuerpo.

Desde tiempos muy remotos, los hombres han usado el velo de la ficción o de la simbología para defender las virtudes y criticar los defectos; y, ante todo, para cuestionar a los poderes de dominación, pues la fábula, al igual que la trova en la antigua Grecia o Roma, es una suerte de venganza del esclavo dotado de ingenio y talento. Los personajes de las historias representan casi siempre figuras arquetípicas que simbolizan las virtudes y los defectos humanos, y dentro de una peculiar estructura, el malo es perfectamente malo y el bueno es inconfundiblemente bueno, y el anhelo de justicia, tan fuerte entre los niños como entre los desposeídos, desenlaza en el premio y el castigo correspondientes; más todavía, para que la moraleja y la nobleza de los diálogos adquieran mayor efecto, se ha recurrido al género de la fábula, cuyos personajes, aparte de ser los héroes de los niños latinoamericanos, no tienen nada que envidiar a los de Occidente y a los dibujos animados de Walt Disney.

En la actualidad, las historias de la tradición oral, que representan la lucha del débil contra el fuerte o la simple realización de una travesura, no sólo pasan a enriquecer el acervo cultural de un continente tan complejo como el latinoamericano, sino que son joyas literarias dignas de ser incluidas en



antologías de literatura infantil, por cuanto la fábula es una de las formas primeras y predilectas de los niños, y los fabulistas los magos de la palabra oral y escrita.

TRADICIÓN ORAL EN MÉXICO

El papel de los adultos mayores en la cultura mexicana. Sus aportaciones en el pasado. Su contribución a la tradición oral. Sus retos en la actualidad.

En la antigüedad, los pueblos prehispánicos contaban con un consejo de ancianos, quienes fungían como asesores de los emperadores e inclusive podía participar en la designación del nuevo tlatoani. En algunos casos, era el consejo de ancianos quienes autorizaban los enlaces matrimoniales entre los gobernantes. Lo que muestra la importancia de las personas mayores en los gobiernos prehispánicos. Así mismo eran los encargados de transmitir las consejas de un gobernante al sucesor, con las respectivas encomiendas para las futuras generaciones.

La tradición oral consiste en la transmisión de conocimientos de una generación a otra. Estos conocimientos podían pasar a través de consejos, cuentos o leyendas. Son las memorias de los abuelos, quienes atrapan los sueños y pesadillas de nuestros niños mexicanos, quienes al arrullo de una buena historia de chaneques, lloronas, el chamuco o brujas, se sienten parte de este país multicultural y étnico.

En la actualidad en algunas zonas rurales, se tiene como costumbre sentarse a la puerta de la casa o acudir al kiosco del pueblo a escuchar las historias de los abuelos. En algunos otros, inclusive son las personas mayores del poblado quienes encabezan las celebraciones religiosas del lugar o son los encargados de la petición de mano en las bodas a celebrarse en la comunidad.

Considerando su situación en la época actual, es más común que una persona de la tercera edad sea instalada en una casa de cuidado diario o asilo, ya que por la misma mecánica de vida de las



familias, se cuenta con poco tiempo para atenderles o en su defecto, los abuelos vienen a sustituir a los padres en la crianza de los hijos mientras estos trabajan. En los casos más extremos, son abandonados en la calle.

Es importante la creación de estrategias que permitan a las personas de la tercera edad contar con una vida digna, con los servicios de salud y vivienda que garanticen una vida decente a esta personas, quienes en su momento ha sido la base de la sociedad mexicana.

La tradición oral es la forma de transmitir desde tiempos anteriores a la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de generación a generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

Es un fenómeno rico y complejo, que se convirtió en el medio más utilizado -a lo largo de los siglos- para transferir saberes y experiencias. Sus múltiples definiciones coinciden en señalar que representa la suma del saber -codificado bajo forma oral- que una sociedad juzga esencial y que, por ende, retiene y reproduce a fin de facilitar la memorización, y a través de ella la difusión a las generaciones presentes y futuras.

PRESERVAR

El término preservar es un verbo que se utiliza para designar a aquellas acciones que tienen por objetivo último el cuidado y el mantenimiento de algún objeto, espacio o incluso ser vivo frente a posibles daños o amenazas que puedan surgir. El acto de preservar o la preservación siempre implica algún tipo de compromiso frente a algo que podría ser dañado si no contara con tal protección.



CONSERVAR

Entendemos por conservar a aquel acto que hace que un objeto, situación o individuo mantenga sus características esenciales a pesar del paso del tiempo. Hay varias acepciones o usos para la idea de conservar.

CULTURA

El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Según el enfoque analítico que se siga, la cultura puede ser clasificada y definida de diversas maneras. Por ejemplo, hay estudiosos que han dividido a la cultura en tópica (incluye una lista de categorías), histórica (la cultura como herencia social), mental (complejo de ideas y hábitos), estructural (símbolos pautados e interrelacionados) y simbólica (significados asignados en forma arbitraria que son compartidos por una sociedad).

La cultura también puede diferenciarse según su grado de desarrollo: primitiva (aquellas culturas con escaso desarrollo técnico y que no tienden a la innovación), civilizada (se actualiza mediante la



producción de nuevos elementos), pre-alfabeta (no ha incorporado la escritura) y alfabeta (utiliza tanto el lengua escrito como el oral).

Por último, cabe destacar que en las sociedades capitalistas modernas existe una industria cultural, con un mercado donde se ofrecen bienes culturales sujetos a las leyes de la oferta y la demanda de la economía.

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo presentaremos las bases metodológicas que utilizamos para comprender y acérmanos más afondo a la investigación realizada y observamos desde un primer punto de vista los conceptos y las herramientas a utilizar. Es aquí donde establecemos el tipo de estudio y la interpretación de los datos. Para poder llevar a cabo una investigación, por mínima que sea, debemos hacer uso de la metodología⁴, para mantener un orden y una estructura correcta de nuestro trabajo, en este caso los pasos seguidos y utilizados para la investigación fueron de corte cuantitativo y cualitativo. De acuerdo a las características de nuestra investigación y con el interés de poder difundir la importancia de la tradición oral, podemos dividir la metodología en dos partes: trabajo documental y trabajo de campo o experimental.

TRABAJO DOCUMENTAL

Después de haber escogido y delimitado nuestro tema, procedimos a hacer uso de la investigación documental, entendiéndose como la búsqueda de información en libros, artículos de divulgación, internet, etc. con la finalidad de rescatar información escrita y oral acerca de la tradición oral.

⁴ Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrina.



Estrategia.	Técnica.
Análisis Documental.	Documentación escrita. Categorización.

Una vez que se recopiló la información necesaria, se dio paso a la identificación y planteamiento del problema, construido a partir de los informes con los que se contaban. Se estableció la justificación de tema, los objetivos, se construyeron las hipótesis.

En un segundo momento se procedió a realizar el Marco Teórico, apoyado en la tradición oral encargada de darnos las bases de la presente investigación. Marcando la pauta con los antecedentes y adentrándonos más en el tema con los estudios específicos elaborados hacia un objetivo específico.

TRABAJO DE CAMPO O EXPERIMENTAL

Respecto al trabajo de campo o experimental, nos dimos a la tarea de buscar las técnicas adecuadas para el análisis general de la situación, respecto a nuestro tema. Entre las cuales decidimos hacer uso de encuestas con la finalidad de involucrar a la población de nuestra localidad.

APLICACIÓN DE ENCUESTAS

Lo mencionado en el párrafo anterior, nos llevó a aplicar un total de 100 encuestas⁵ a personas que oscilan entre la edad de 15 y 18 años; en una localidad de importancia para la istmeña, como lo son: Lagunas, Oaxaca.

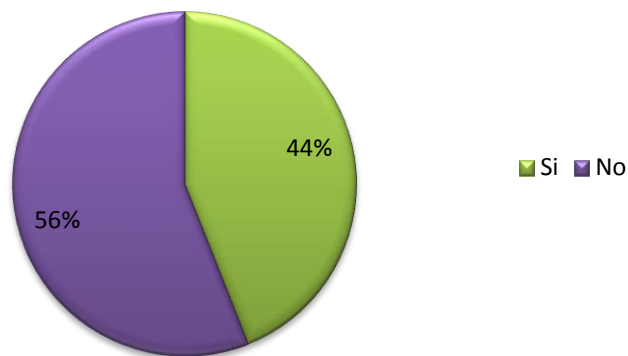
⁵ Encuesta original en anexos.



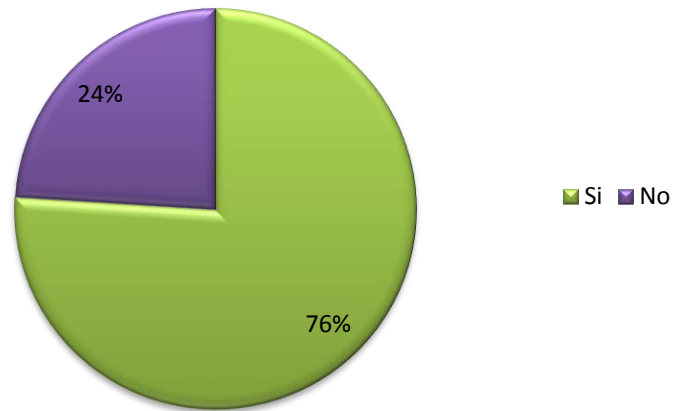
Tener la información organizada en bases de datos nos permitió poder analizar de manera práctica los datos recolectados, mediante el uso de gráficas de pasteles, organizadas por localidad encuestada, edades, sexo de las personas encuestadas y finalmente por cada una de las preguntas realizadas en la encuesta mencionada.

RESULTADOS

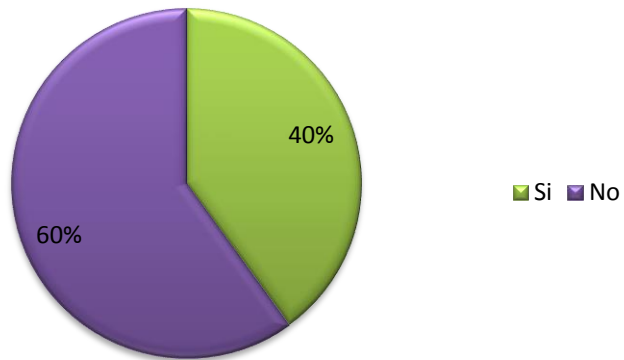
¿Sabes a qué se le llama Tradición Oral?



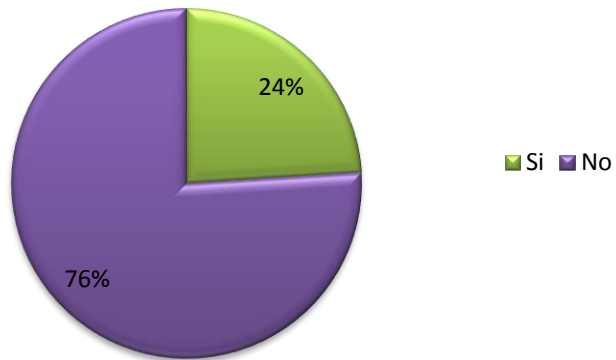
¿Crees que la Tradición Oral es importante?



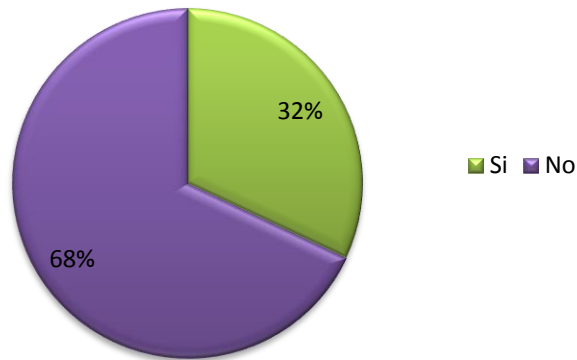
¿Has escuchado alguna historia de la Tradición Oral?



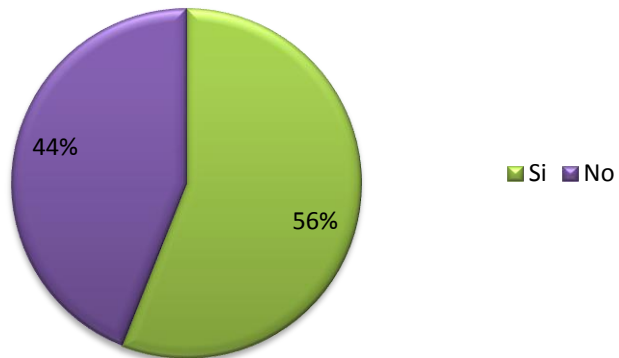
¿Has contado alguna historia aprendida por la Tradición Oral?



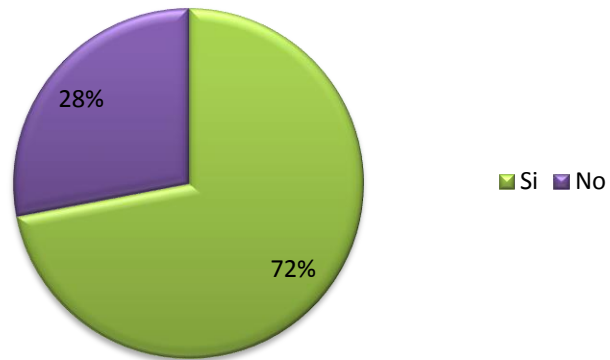
¿Crees que los ancianos deben ser las únicas personas que promuevan la Tradición Oral?



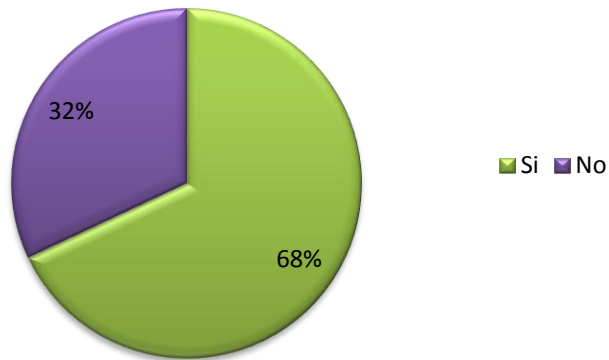
¿Consideras que la Tradición Oral terminará por desaparecer?



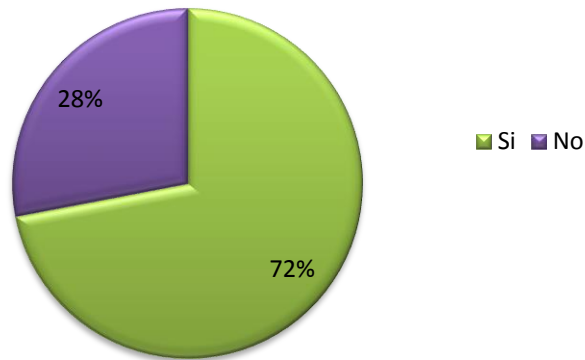
¿Crees que la Tradición Oral favorece a la riqueza de la cultura?



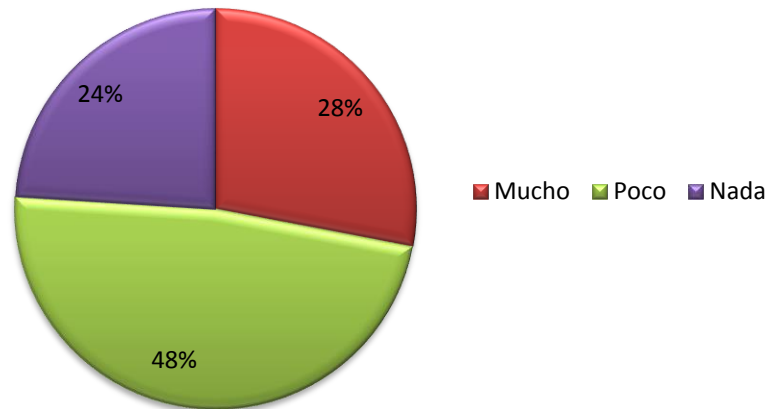
¿Crees que la tecnología ha venido a desplazar la práctica de la Tradición Oral?



¿Estarías de acuerdo en participar en el rescate de la Tradición Oral?



¿Cuánto tiempo platicas con tus abuelos?



DISCUSIÓN

Las encuestas fueron de suma importancia ya que gracias a ellas pudimos comprobar lo que mencionamos en la hipótesis, conocimos diferentes opiniones de nuestra comunidad respecto a nuestro proyecto y eso nos ayudó a concluirlo.

De acuerdo con la información recabada, tuvimos muy buenos resultados; analizando nuestras gráficas el 56% no sabe que es tradición oral, el 76% cree que es importante, el 60% no saben alguna historia que se cuente por este medio, el 76% no cuenta las historias que aprende por medio de la tradición oral, el 68% cree que los ancianos deben de ser las únicas personas que deben promoverla, el 56% de las personas consideran que esta forma de comunicación esta por desaparecer, 72% dice que esto favorece a la riqueza de la cultura, el 68% dijo que sí al preguntarle que si la tecnología ha



venido a desplazar a la tradición oral, el 72% está de acuerdo en participar en el rescate de ésta y 48% platica poco tiempo con sus abuelos.

PROPUESTAS

- Difundir el proyecto a través de los espacios como son las escuelas, Casas de Cultura, Municipio, revistas, radiodifusoras.
- Crear un círculo de expresión oral donde los ancianos sean los narradores de las historias contadas.
- Crear campañas de rescate de la tradición oral, a través de los medios electrónicos.

CONCLUSIONES

Investigar es una necesidad que el hombre tiene para explicar lo que desconoce, lo que desea saber y lo que servirá para su beneficio y el beneficio de otros.

Cuando iniciamos con nuestra investigación no teníamos idea de lo que descubriríamos al profundizar el tema; y no sólo sobre el tema sino también sobre los elementos del contexto, la gente, nuestra cultura. Para nosotros fue gratificante haber realizado este proyecto, porque gracias a éste descubrimos cosas que no imaginábamos.

A través de nuestros resultados podemos concluir que en nuestra primera hipótesis, en donde mencionamos que los jóvenes han perdido el interés por la tradición oral, confirmamos que efectivamente es así.

Nuestra segunda hipótesis en la que afirmamos que la tradición oral como forma de expresión literaria, se ha ido perdiendo gracias a que los abuelos han dejado de ser escuchados se valida, y



miramos con pena esta realidad ya que ellos seguirán siendo la representación de la experiencia y conocimiento.

En la tercera hipótesis en donde mencionamos que la tradición oral ha dejado de ser parte de nuestra costumbre, sobre todo en las ciudades, debido a la globalización e invasión de los medios de comunicación, queda confirmada.

Finalmente queremos agradecer a todos lo que colaboraron aportando ideas y aplausos para que pudiéramos concluir esta investigación que consideramos que nos ha enriquecido y sensibilizado para conseguir en nosotros lo que queremos compartir con los demás...el deseo de apreciar y mantener viva la tradición oral, de cultura y así amar nuestras raíces.

BIBLIOGRAFÍA

S.J, Juan Rey. Preceptiva Literaria. Editorial Sal Terrae. 19ª Edición. México 1988

Chávez Pedro, Oseguera Eva Lydia. Literatura Universal 1. Publicaciones Cultural. Octava Reimpresión. México 1998.

Fernández Contreras, Rosalba. Literatura Mexicana e Iberoamericana. Editorial McGraw-Hill. 2ª Edición. México 2001.

Correa Pérez Alicia, Orozco Torre Arturo. Literatura Universal. Editorial Pearson. 1ª Edición, 1998

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya2.htm>

<http://www.definicionabc.com/general/conservar.php>

<http://suite101.net/article/tradicion-oral-en-mexico-la-herencia-de-nuestro-pasado-a24863>



ANEXOS

Cuestionario	Si		No	
¿Sabes a qué se le llama tradición oral?				
¿Crees que la tradición oral es importante?				
¿Has escuchado alguna historia de la tradición oral?				
¿Has contado alguna historia aprendida por tradición oral?				
¿Crees que los ancianos deben ser las únicas personas que deben de promover la tradición oral?				
¿Consideras que la tradición oral terminará por desaparecer?				
¿Crees que la tradición oral favorece la riqueza de la cultura?				
¿Crees que la tecnología ha venido a desplazar la práctica de la tradición oral?				
¿Estarías de acuerdo en participar en el rescate de la tradición oral?				
¿Cuánto tiempo platicas con tus abuelos?	Mucho	Poco	Nada	

