

BRUJAS DE SALEM: ANALOGÍA ENTRE LA OBRA AMERICANA Y LA TERRIBLE REALIDAD.

Institución: Green Hills School

Clave de registro: CIN2014A50106

Méndez Gómez, Pablo Sebastián.
Pereyra Villanueva, Aarón Eduardo.
Reynoso González, Emiliano.

Asesora: Awilda Cancio Mayol

Área de Conocimiento: Ciencias Sociales

Disciplina: Literatura y Lingüística

Tipo de investigación: Documental

México Distrito Federal a 11 de febrero de 2014

RESUMEN

En este trabajo hablaremos sobre las brujas de Salem, Massachusetts en 1692. Se profundiza sobre la obra de teatro de Arthur Miller *El Crisol*, que fue escrita en 1952 y que está basada en los juicios a las brujas en Salem. Esta obra fue una alegoría del Macarthismo que sucedió en Estados Unidos durante los años 50. El Macarthismo se originó por las acusaciones falsas del senador Joseph Raymond McCarthy; dichas acusaciones eran para denunciar a personas sospechosas de ser comunistas. Daremos una breve introducción sobre lo que se considera una bruja, también daremos nuestros puntos de vista y la hipótesis sobre por qué se desencadenaron estos juicios inhumanos en contra de estas mujeres. En este trabajo también se habla de algunos personajes en la obra los cuales pudieron haber sido reales. Las plantas regionales, los chismes, el miedo y la religión son algunos de los factores que incitaron a la gente del pueblo de Salem a realizar estas persecuciones sin fundamentos y a base de puras sospechas en contra de estas mujeres. En este trabajo daremos a conocer lo que en realidad es una bruja y sus verdaderos poderes malignos.

In this essay we are going to talk about the witches of Salem, Massachusetts in 1692. We will also talk about the play by Arthur Miller *The Crucible* that was written in 1952 and is based on the witch trials in Salem. This play was an allegory of McCarthyism that happened in America during the 50s. The McCarthyism originated by the false accusations of Senator Joseph Raymond McCarthy, these allegations were to report people suspected of being communists. We will give a brief introduction on what is considered a witch and we will also give our views and hypotheses about why these inhuman judgments were unleashed against these women. This work also speaks of some characters in the play which could have been real. Regional plants, gossip, fear and religion are some of the factors that prompted the townspeople of Salem to perform these persecutions based on pure suspicion against these women. Most people have a stereotype of the witch flying on their broom but in this paper we will present what is actually a witch and her true evil powers.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Planteamiento del problema.....	2
Hipótesis.....	3
Síntesis que Respalda el Sustento Teórico.....	3
Objetivo general y específicos.....	4
Fundamentos Teóricos.....	4
Metodología.....	16
Resultados Obtenidos.....	16
Conclusiones, teorizaciones y nuevas propuestas.....	17
Fuentes consultadas.....	19

INTRODUCCIÓN

Salem 1692, la intolerancia religiosa y el miedo a lo diferente desataron una serie de eventos que marcaron la historia del este de los Estados Unidos para siempre. Un pueblo entero fue testigo de una cacería de brujas, en la cual más de 150 personas fueron encarceladas y otras 26 fueron condenadas a muerte. Analizaremos las causas de este terrible acontecimiento. También indagaremos en los motivos que tuvo Arthur Miller para basar su obra *Las Brujas de Salem* en este hecho, así como su relación con la realidad. La gran polémica que causó esta situación es de suma importancia, ya que determinó un régimen de terror ante la sociedad. Nos es muy interesante abordar este tema porque así comprenderemos lo que inspiró a ciertos personajes a hacer algo similar tiempo después.

Queremos dar una muestra acerca de los mitos y leyendas de las brujas, específicamente los de la Brujas de Salem, ya que toda la investigación la documentamos en distintas fuentes bibliográficas y electrónicas para acercarnos al origen de éstas, de lo general a lo particular. Explicaremos los antecedentes, los usos y costumbres desde la época medieval en cuanto al término "bruja" y analizaremos la obra de Arthur Miller, así como la sociedad de McCarthy en los años 50. Realmente es un trabajo interesante que presenta otra perspectiva acerca de las brujas. Sabremos también la distinción entre el bien y el mal o si existieron brujas malas o buenas.

Esta investigación fue de enorme intriga y controversia para el equipo. Dado que se tratan temas de religión, se exponen muchos puntos de vista que muestran las diferentes formas de pensar. A los integrantes del equipo nos es de gran interés el tema social de la cacería de las brujas. Es muy importante conocer el suceso que marcó la historia del este de los Estados Unidos. Nuestro fanatismo por la mitología y las leyendas nos llevó al tema de las brujas. Después de mucha investigación logramos encontrar una obra perfecta para hacer una analogía de este suceso, la obra de Arthur Miller. Fueron éstos y más los motivos que nos impulsaron a adentrarnos a una de las más impactantes masacres de Norte América, y la describo como impactante, no por la cantidad de víctimas, sino por los terribles motivos e ideologías que estaban detrás de ésta.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Es en verdad la novela un reflejo de lo acontecido en Massachusetts a fines del siglo XVII, o simplemente es una historia de simple y pura ficción?

Es posible que el origen de este mito esté en el miedo, el miedo al conocimiento que las mujeres tenían. Desde tiempos inmemorables, las mujeres se volvieron expertas en el uso de plantas, este conocimiento pasaba de generación en generación hasta llegar a la Edad Media.

Las mujeres eran parte significativa de la sociedad, eran las que traían hijos al mundo, eran las parteras, y sobre todo, eran las curanderas que conocían todos los remedios para las enfermedades. ¿Qué fue lo que convirtió a estas curanderas en agentes del diablo? No fue casualidad, sino fruto del esfuerzo de algunos hombres.

¿Cuáles fueron las causas de estos juicios? Es una pregunta que lleva gran misterio desde el siglo XVII. Cualquiera que conoce la historia podría decir que fue por cómo la gente de Salem se comportaba con la religión. La sociedad de Salem era sumamente estricta con lo relacionado a lo oculto y a la religión, cualquier cambio presentado ante ellos los asustaba y entraban en pánico.

Como se presenta en este caso, la gente de Salem le tenía miedo al bosque de su alrededor, ellos pensaban que el demonio habitaba en el bosque. ¿Por qué? A principios de la colonización, los evangelistas no pudieron bautizar a los indios de los bosques de América, lo cual todo cristiano en ese tiempo acusaba de herejía a todo símbolo diferente a la cruz cristiana.

Esto es por lo cual, la gente les temía a los aldeanos que vivían en el bosque, cerca del bosque o que incluso entraban al bosque. Pero otra vez se plantea la misma pregunta. ¿Cuáles fueron las causas de esta serie de acusaciones a mujeres u hombres de Salem?

¿Acaso esto desencadenó una serie de eventos terroríficos en los años 50, tal como el macarthismo?

Por lo tanto, si conocemos la gran influencia que tenía la institución eclesiástica sobre la sociedad, entonces a través de diversos análisis podremos determinar qué fue lo que inspiró a Arthur Miller a escribir la obra *Las Brujas de Salem*. Si es acaso algún tipo de venganza ante el macarthismo o un cierto tipo de análisis a la antigua sociedad. ¿Es en verdad la novela un reflejo de lo acontecido en Massachusetts a finales del siglo XVII, o simplemente es una historia de simple y pura ficción?

HIPÓTESIS

La cacería de brujas fue en parte el miedo a la práctica de algún culto que no se apegue a las normas de la sociedad de aquel entonces, pero también en parte es un asunto de interés, tierras, poder, dinero, o el simple deseo de venganza fueron los protagonistas de una época de terror. Un juicio muy distorsionado fue el que decidió el destino de las personas, una simple anomalía de cuerpo era el factor determinante entre la vida y la muerte. Consideramos a todo esto una muy corrosiva línea de veneno mental, no estoy de acuerdo, pues la diferencia de culturas o creencias no debería ser un motivo de castigo y pena tal cual era esa, si las prácticas religiosas se llevaran a cabo de una manera sana.

Para poder tener un mejor conocimiento sobre el tema de las cacerías y los juicios creados hacia las mujeres culpadas como brujas en Salem durante el siglo XVII en Massachusetts, nos adentraremos a una de las obras dramáticas de Arthur Miller llamada *Las Brujas de Salem*, con el fin de poder recrear el ambiente vivido en esa época y acercarnos lo más posible a la información que Arthur Miller pudo retomar para crear esta magnífica obra de teatro, que luego fue nominada al Oscar por mejor guión adaptado para una película.

JUSTIFICACIÓN Y SÍNTESIS DEL SUSTENTO TEÓRICO

Es necesario encontrar la explicación del pensamiento que utilizaban como criterio las personas de Salem en 1692. Porque lo que sucedió en los años cincuenta tiene ciertos antecedentes. Son las causas que se remontan hasta la Edad Antigua donde las diferentes instituciones eclesiásticas perseguían a los que no estuvieran de acuerdo con sus ideas. Es una intolerancia religiosa la que se traslada desde la Inquisición en España hasta la Edad Contemporánea. Este pensamiento viaja del Antiguo Continente hasta las Américas en donde por cierta inflexibilidad de pensamiento se desembocó en una época de terror.

Es este pensamiento de persecución y el miedo hacia lo diferente lo que desencadena unos hechos similares durante la Guerra Fría. El miedo al comunismo hace que Joseph McCarthy ataque y penalice a los sospechosos de seguir esta conducta. Una de las víctimas de este problema fue Arthur Miller, y esto lo inspiró a escribir una novela donde criticara a la sociedad macarthista y donde expresaría su fuerte inconformidad a la horrible situación que vivió. Esta obra es titulada *Brujas de Salem*.

OBJETIVO GENERAL

Encontrar la razón por la que Arthur Miller realizó semejante comparación de sociedades, entre la época de la colonia inglesa y la sociedad de McCarthy.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar qué es una bruja. Cuál fue el motivo por el cual los antiguos pobladores de Norteamérica hicieran tales persecuciones. Cuestionar si fue el miedo de la época o algo mucho más antiguo. Por qué el macarthismo puede considerarse como una cacería de brujas. Verificar los hechos que plantea Arthur Miller en la obra.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Algo tan complejo y masivo como lo es la "cacería de brujas" no puede obedecer a una sola causa. Es la época que fue considerada como la "Crisis del siglo XVII", que se caracterizó por un deslave en la producción agraria. Fue una época muy fría climatológicamente hablando, un momento histórico en el que la intolerancia había avanzado. No existía la opción de pertenecer a otra religión que no sea la católica. El ejemplo perfecto de este siglo es la Reforma Protestante y la Contrarreforma. Es decir, cualquiera que sea diferente se consideraba una amenaza.

La creencia de la bruja que pertenece a una secta, obedece al diablo y hace rituales satánicos también ha penetrado en las clases populares. Es esto lo que forma la creencia que dicta que cualquier mujer diferente debe ser torturada y asesinada. Se producen los estereotipos de la mujer que presenta herejías ante un pueblo de hombres sabios.

Cabe destacar que dentro de los antecedentes se define *bruja* como: Mujer que, según la opinión vulgar, ha hecho un pacto con el diablo y que, por ello, posee poderes extraordinarios. Etimológicamente, *bruja* parece derivar de la voz íbera *bruixay* más directamente del gallego *bruxa*, aunque en gallego sea más popular la palabra *meiga*.

Los interesados en revalorizar el término han dicho que la palabra remite al concepto antiguo de *sabiduría*, aunque no es evidente ni demostrable. En inglés, de manera análoga, *witches* un término que remite a vocablos medievales como *wicce* y *wicca*, los que a su vez nos llevan al sajón *wiccan*. Todas estas palabras se relacionan con las definiciones ya dadas en castellano y sus equivalentes son expresiones como *malician*, *sorceress*, etc.¹ Las brujas se remontan a tiempos inmemorables, desde los cuales se ha ido desarrollando su cultura y su forma de distinguirlas.

La imagen de la bruja diabólica es una invención de la Edad Media. Se consideraba antes de esta época, que todo lo sucedido en esta época era obra de Dios. Pero, Santo Tomás de Aquino decía que también el demonio podía intervenir en la tierra. La bruja pasaba a ser una persona que adoraba al mismo demonio y tenía como objetivo destruir al cristianismo. Se tiene de estereotipo a una mujer que es fea por naturaleza y crea misteriosas pócimas.

Todo empieza en el siglo XV, cuando dos dominicos alemanes escribieron el libro *Amadeus Maleficarum, El Martillo de Brujas*, describiendo esta supuesta secta universal. Al mismo tiempo la invención de la imprenta multiplicó los efectos de los manuales de brujería por toda Europa. La caza de brujas es un fenómeno represivo de gran crueldad, pero poco tiene que ver con los fenómenos conocidos como la persecución del luteranismo. Éstas fueron originadas por el mismo pueblo, a diferencia de las persecuciones luteranas que fueron promulgadas por el gobierno. Es el pueblo el que exige una represión sistemática.

La imagen que se había creado con el imaginario colectivo dio lugar a una persecución sangrienta... la caza de brujas. Aquellas mujeres acusadas de brujería eran brutalmente torturadas

¹Jazar, Daniel. (2000) *Brujas Magos y Hechiceras: La Religión Oculta*. Barcelona, España. Editorial Círculo Latino, página 6.

para que confesaran y delataran a otras. Después las brujas eran colgadas en la horca.

Otro de los antecedentes de *Las Brujas de Salem* es la Guerra de los Treinta Años, que fue una guerra librada en Europa Central (principalmente Alemania) entre los años 1618 y 1648, en la que intervino la mayoría de las grandes potencias europeas de la época. Esta guerra marcaría el futuro del conjunto de Europa en los siglos posteriores. Inicialmente, se trató de un conflicto religioso entre estados partidarios de la Reforma y la Contrarreforma, dentro del propio Sacro Imperio Romano Germánico. La intervención paulatina de las distintas potencias europeas, gradualmente convirtió el conflicto en una guerra general por toda Europa, por razones no necesariamente relacionadas con la religión: búsqueda de una situación de equilibrio político, alcanzar la hegemonía en el escenario europeo, enfrentamiento con una potencia rival, etc.

La Guerra de los Treinta Años llegó a su fin con la Paz de Westfalia y la Paz de los Pirineos, y supuso el punto culminante de la rivalidad entre Francia y los territorios de los Habsburgo (el Imperio Español y el Sacro Imperio Romano-Germánico) por la hegemonía en Europa, que conduciría en años posteriores a guerras nuevas entre ambas potencias. En este periodo de la Guerra de los Treinta años, se produjeron grandes matanzas, saqueos y terribles hambrunas, en el cual llegaron a darse episodios de canibalismo, príncipes católicos que reconquistaban territorios luteranos, llevaron adelante juicios masivos contra personas acusadas de brujería en la ciudad de Würzburg y en la que fueron ejecutadas más de 1.000 personas, hombres, mujeres y niños, acusados de ser brujos.

En 1631, Albizzi, por entonces nuncio apostólico en la ciudad alemana de Colonia, presencia con horror una quema de brujas: "Nuestros ojos hubieron de contemplar un espectáculo terrible. A las afueras de muchas ciudades y aldeas vimos numerosas estacas a las que habían atado a pobres y desgraciadas mujeres para quemarlas por brujas."²

En 1636, como inquisidores, Francesco Albizzi y el Cardenal Marzio Ginetti se opusieron a la cacería de brujas desatada por el Príncipe elector Fernando de Colonia. Entre 1648 hasta 1651 de desata una cacería de brujas en la montañosa y aislada región de los Grisones. Los juicios se llevaron en la ciudad de Vaduz, actual Liechtenstein, donde cerca de 100 brujos fueron ejecutados en la hoguera.

Entre 1679 hasta 1682 se conforma un nuevo tribunal que condena a muerte a 200 personas por brujería. Una comisión enviada, precedida por el Príncipe-obispo de Kempten, determinó que los juicios fueron llevados a cabo por el señor local, el Conde Franz Carl von Hohenems, para quedarse con las propiedades de los acusados. El total de 300 personas ejecutadas en los dos juicios representaba el 10% de la población del condado de Vaduz. El Conde fue apresado y luego de su muerte el Obispo de Kempten vende las tierras a Juan Adán Andrés de Liechtenstein, cuya familia da nombre a la región.

El puritanismo, una parte radical del protestantismo, se originó en el periodo Reformista inglés que se desarrolló durante el reinado de Isabel I. Durante el siglo XVI, un sector importante de la Iglesia de Inglaterra sentía que la ruptura definitiva con la Iglesia Católica Romana no se había terminado de producir, ya que buena parte de la liturgia y las creencias seguían siendo muy similares. Por otro lado, el anglicanismo estaba demasiado próximo al poder real inglés, obediente a sus decisiones y, por tanto, arbitrario según las coyunturas del momento.

La Revolución Puritana fue un movimiento surgido en Inglaterra en el siglo XVI, de confesión calvinista, que rechazaba tanto a la Iglesia Católica como a la Iglesia Anglicana. Las críticas

²Callejo Cabo, Jesús. (2006) *Breve Historia de la Brujería*. España. Ediciones Nowtilus.

a la política de la Reina Isabel salían de los grupos calvinistas ingleses, que fueron denominados puritanos porque pretendían purificar la Iglesia Anglicana, quitándole los residuos del catolicismo y acercando su liturgia al calvinismo. Desde el inicio, los puritanos aceptaban la doctrina de la predestinación. El movimiento fue perseguido en Inglaterra, razón por la que muchos dejaron este país buscando otros lugares con mayor libertad religiosa. Un grupo del puritanismo, liderado por John Winthrop, llegó a las colonias de Inglaterra en América del Norte en abril de 1630. Tuvo una gran influencia en la Provincia Colonial de la Bahía de Massachusetts.

Otro antecedente de *Las Brujas de Salem* sería, la fundación de Nueva Ámsterdam en 1625, por la Compañía Neerlandesa de las Indias Occidentales. Esta ciudad se ubicaba en la punta sur de la isla de Manhattan, lugar estratégico y defendible para el acceso fluvial del comercio de pieles en el Valle del Hudson. Nueva Ámsterdam era el nombre de un asentamiento fortificado neerlandés del siglo XVII localizado en el valle fluvial de dicho río, parte de la colonia de los Nuevos Países Bajos de América del Norte, y que se convertiría posteriormente en la ciudad de Nueva York. Fue el mayor asentamiento neerlandés de Norteamérica y permaneció en manos de los Países Bajos hasta 1664, cuando pasó a manos de Inglaterra. Los neerlandeses lo recuperaron brevemente en 1673 y lo volvieron a ceder a Inglaterra en 1674 por los términos del Tratado de Westminster, renombrando los ingleses el asentamiento como New York.

En el Viejo Continente, en Inglaterra, ocurre la Revolución Gloriosa, también llamada la Revolución de 1688, que consistió en el derrocamiento de Jacobo II por una unión de Parlamentarios y el Estatúder holandés Guillermo de Orange. Con el derrocamiento de Jacobo II comenzó la democracia parlamentaria moderna inglesa. El monarca nunca volvería a tener el poder absoluto, y la Declaración se convertiría en uno de los documentos más importantes de Gran Bretaña. La degradación del monarca católico Jacobo II acabó con cualquier oportunidad de que el catolicismo fuera restablecido en Inglaterra, y también condujo a la tolerancia de los protestantes no conformistas.

La provincia de la Bahía de Massachusetts fue un asentamiento inglés ubicado en la costa este de la América Británica. Situada alrededor de lo que hoy en día son las ciudades de Boston y Salem, la colonia empezó en 1628 y comenzó con 20,000 habitantes. Los líderes y habitantes de la colonia tenían una fuerte influencia del puritanismo religioso.

Muchas diferentes disciplinas humanísticas contemporáneas mantienen una posición de rechazo escéptico ante las prácticas conocidas como brujería, pero, sin embargo, se ha abordado el tema desde diferentes ciencias, tales como, la biología, psicología, antropología, etnográfica y en esta ocasión será abordado desde un punto de vista enfocado a la literatura. Específicamente con la obra de Arthur Miller, *Las Brujas de Salem*. ¿Es en verdad la novela un reflejo de lo acontecido en Massachusetts a finales del siglo XVII, o simplemente es una historia de simple y pura ficción?

Los juicios por brujería de Salem fueron una serie de audiencias locales, posteriormente seguidas por procesos judiciales formales, llevados a cabo por las autoridades con el objetivo de procesar y después, en caso de culpabilidad, castigar delitos de brujería en los condados de Essex, Suffolk, y Middlesex (Massachusetts), entre febrero de 1692 y mayo de 1693. Este acontecimiento ha sido usado retóricamente en la política y la literatura popular como una advertencia real sobre los peligros del extremismo religioso, acusaciones falsas, fallos en el proceso y la intromisión gubernamental en las libertades individuales.

A pesar de ser generalmente conocido como los juicios de Salem, las audiencias preliminares en 1692 se llevaron a cabo en diversas ciudades de toda la provincia: la aldea de Salem, Ipswich, Andover y la ciudad de Salem. Los juicios más conocidos tuvieron lugar en la ciudad de Sa-

lem, realizados por un Tribunal de "Oyer" y "Terminer" en 1692.

Más de 150 personas fueron detenidas y encarceladas, sólo con acusaciones, sin embargo, no llegaron a ser formalmente procesadas por el Tribunal del Condado. Al menos cinco de los acusados fallecieron en prisión, y las veintiséis personas que fueron a juicio fueron condenadas ante este tribunal. Un rasgo particular de estos juicios fue que las denuncias de alucinaciones y contactos demoníacos surgieron entre un grupo de mujeres de la comunidad de Salem, pero nunca se realizaron procedimientos serios para obtener pruebas de tales prácticas, sino que casi todas las acusaciones se basaban en rumores. Los propios jueces se dejaron llevar por la histeria religiosa de la comunidad de Salem, formada mayormente por puritanos, que exigía frenéticamente condenas a las presuntas brujas.

Las cuatro partes en las que se dividió la Corte Superior de la Judicatura de 1693 se celebraron en la aldea de Salem, Ipswich, Boston y Charlestown, pero sólo se produjeron tres condenas de los treinta y un juicios llevados a cabo por la Corte Superior de Judicatura. Los dos tribunales condenaron a veintinueve personas por brujería, diecinueve de los acusados (catorce mujeres y cinco hombres) fueron ahorcados. Un hombre, Giles Corey, se negó a emitir declaración y murió lapidado en un intento de obligarlo.

En Salem atravesaban un período de alucinaciones masivas e histeria provocadas por la religión. La mayoría de los historiadores modernos encuentran esta explicación cuando menos "simplista". Otras teorías se apoyan en analizar hechos de maltrato de niños, adivinaciones invocando al maligno, ergotismo (intoxicación con pan de centeno fermentado que contiene elementos químicos similares al LSD), el complot de la familia Putnam para destruir a la familia rival Porter, y algunas otras aluden al tema del estrangulamiento social de la mujer.

Los Porter fueron la familia de corte mercantil con mayor presencia en el pueblo que los Putnam, que eran, en su mayoría, agricultores. No es casual que 40% de la congregación de Parris perteneciera a la familia Putnam y que ningún Porter se haya unido a la iglesia. Según Robert Calef, uno de los primeros historiadores que estudió la cacería de brujas, los miembros de la familia Putnam fueron los principales acusadores en Salem.

En enero de 1692, la hija y sobrina del Reverendo Samuel Parris de Salem Village se enfermaron. Al no mejorar, el médico del pueblo, William Griggs, intervino. Su diagnóstico de brujería puso en movimiento las fuerzas que en última instancia resultaron en la muerte por ahorcamiento de diecinueve hombres y mujeres. Además, un hombre murió aplastado, otros siete murieron en la cárcel y la vida de muchos cambió de manera irrevocable.

Para comprender los acontecimientos de los juicios de brujas de Salem, es necesario examinar los tiempos en los que se produjeron acusaciones de brujería. Lo que se pensaba en la vida diaria del siglo XVII era suficiente para causar un gran nivel de tensión en la población de Bay Colony Massachusetts. Una fuerte creencia en el diablo, facciones entre fanáticos de Salem Village y la rivalidad con la cercana ciudad de Salem, crecimiento de la epidemia de viruela y la amenaza de ataque de tribus en guerra creó un terreno fértil para el miedo y la sospecha. Pronto las cárceles se llenaron con más de 150 hombres y mujeres de pueblos de los alrededores de Salem. Sus nombres habían sido "gritados" por las jóvenes atormentadas como la causa de su dolor.

En junio de 1692, el Tribunal especial de Oyer (escuchar) y Terminer (decidir) se sentó en Salem para escuchar los casos de brujería. Presidido por el Presidente del Tribunal Supremo William Stoughton, éste estaba compuesto por magistrados y jurados. El primero en ser juzgado fue Bridget, Obispo de Salem quien fue declarado culpable y ahorcado el 10 de junio. Trece mujeres y cinco hombres de todas las edades lo siguieron a la horca en tres días sucesivos ante el Tribunal, antes de ser disuelto por el gobernador William Phipps en octubre de ese año.

El Tribunal Superior de la Judicatura, creado para sustituir a la Corte "brujería", no permitió la evidencia espectral. Esta creencia en el poder de los acusados de usar sus formas invisibles o espectros para torturar a sus víctimas había sellado el destino de las personas juzgadas por el Tribunal de Oyer y Terminer. El nuevo Tribunal libera los procesados y perdonó a aquellos en espera de ejecución. En efecto, los juicios de brujas de Salem habían terminado.

Al pasar los años, se ofrecieron disculpas, y la restitución se hizo a las familias de las víctimas. Los historiadores y sociólogos han examinado el episodio más complejo de la historia de Massachusetts, para que podamos entender los problemas de la época y aplicar el conocimiento a nuestra propia sociedad. Los paralelismos entre los juicios de brujas de Salem y ejemplos más modernos de la cacería de brujas, como las audiencias de McCarthy de la década de 1950, son notables.

El Macarthismo

Éste fue una serie de oportunas pero falsas acusaciones de deslealtad o traición a la patria sin el debido respeto a un proceso legal justo donde se respeten los derechos del acusado. Se origina en Estados Unidos entre 1950 y 1956 durante el cual el Senador Joseph McCarthy desencadenó un extendido proceso de delaciones, acusaciones infundadas, denuncias, interrogatorios, procesos irregulares y listas negras contra personas sospechosas de ser comunistas. Los sectores que se opusieron a los métodos irregulares e indiscriminados de McCarthy denunciaron el proceso como una "cacería de brujas".

En la década de 1950 Arthur Miller fue víctima de la cacería de brujas. Acusado de simpatías comunistas por Elia Kazan (actor y director de cine que testificó contra sus antiguos compañeros del Partido Comunista), rehusó revelar los nombres de los componentes de un círculo literario sospechoso de tener vínculos con el Partido Comunista ante la Comisión de Actividades Antiamericanas en 1956, acogiéndose a la protección constitucional. A pesar de las presiones que sufrió (le fue retirado el pasaporte), Miller no dio ningún nombre, declarando que, aunque había asistido a reuniones en 1947 y firmado algunos manifiestos, no era comunista. En mayo de 1957 se le declaró culpable de desacato al Congreso por haberse negado a revelar nombres de supuestos comunistas. Sin embargo, en agosto de 1958, el Tribunal de Apelación de los Estados Unidos anuló la sentencia, de forma que no tuvo que ingresar en la cárcel.

El pavor hacia el comunismo en E.U.A. se plasmó con la creación de la Comisión Nacional de Actividades Antiamericanas. Éste debía impedir la infiltración comunista de las autoridades occidentales, pero cuando en 1950, el senador republicano Joseph McCarthy asumió la presidencia del comité, las medidas del organismo desataron una auténtica caza de brujas contra autores, escritores, y artistas. El director del FBI, J. Edgar Hoover, apoya a McCarthy en la investigación, obligando a los artistas a declarar ante el comité sobre sus creencias personales. McCarthy sobreestimó su poder y sus acusaciones, ya que al acusar también al mismo presidente de traidor en la lucha al comunismo. Es destituido y el comité es disuelto finalmente.

La manera de pensar de las masas es de vital importancia, ya que es la misma "opinión popular" la que decidirá el destino de unos pocos. El destino que les es prometido no es nada favorable, ya que la muerte por ahorcamiento, o incineración no es algo que sea deseable a nadie. El poder colectivo de un pueblo, la paranoia por el descarrilamiento social, y el miedo por el pecado son suficientes motivos para cometer las peores atrocidades. Es aquí cuando nos damos cuenta de la manera de pensar de muchas culturas en el norte de América.

En Salem, no se podía decir que todos se llevaban de la mano, los habitantes de este pueblo eran expertos en meterse donde no les incumbía, por lo que se creaban chismes, sospechas y acusaciones falsas a gente inocente. Claramente la gente con enemigos aprovechaba la oca-

sión para arruinar la vida de su enemigo en acusar a su esposa de bruja por lavar la ropa en el río cerca del bosque.

Cosas como éstas se rumoran que fueron las causas de los juicios de Salem a mujeres inocentes, pero como dijimos al principio, hay muchas teorías de por qué veintinueve personas fueron injustamente puestas en cárcel y diecinueve fueron ahorcadas. Algunos dicen que de verdad, mujeres invocaban al maligno para destruir la familia Putnam o para lastimar a sus enemigos, otros siguen la lógica y dicen que fue que tiranos ricos como la Familia Putnam quería comprar las tierras de otros aldeanos. Pero, ¿qué manera más fácil de eliminar a alguien que con el miedo colectivo?

Para los que no conocen, la Familia Putnam era una familia de ricos, que estaba en contra de la familia Porter. Ambos son utilizados por Arthur Miller, escritor de la obra de teatro *Las Brujas de Salem* como personajes ficticios basados en una realidad muy cercana a los hechos reales. Repito, estos personajes no son verdaderos, si no son usados como ejemplos.

La gente utilizó el miedo para eliminar de una vez por todas a sus enemigos, acusando de brujería por cualquier razón, absurda o astuta. En la obra de teatro *Las Brujas de Salem* de Arthur Miller, el escritor nos presenta una excelente representación de lo que se apega más a la razón más creíble, es por uno de los personajes, una pequeña muchachita llamada Abigail, que está perdidamente enamorada del personaje principal, John Proctor. Abigail haría lo que fuera por estar con John, incluso asesinaría. John es un hombre casado y Abigail no quiere eso, por lo cual, ella y sus amigas llegan a la conclusión de que la forma más fácil de deshacerse de Elizabeth Proctor (esposa de John Proctor) es acusándola de brujería.

La obra gira alrededor de John intentando desmentir a Abigail para poder recuperar a su esposa, pero nadie le cree. Arthur Miller nos presenta esta situación como algo que posiblemente pudo haber pasado, ya que en esa época se alucinaba mucho sobre el tema de que el maligno o el demonio estaban en cualquier rincón, listo para destruir la religión cristiana. Arthur Miller ingeniosamente encontró una forma perfecta para describirnos esta situación, lo cual se le reconoce por demostrar su ingenio y dominación del tema.

Ahora nos damos cuenta de lo mucho que Arthur Miller nos ha ayudado a entender esta situación, describiéndonos con el mejor detalle posible al pueblo, habitantes y esta horrible situación que marcó la historia de los Estados Unidos. Nosotros nos hacemos la siguiente pregunta. ¿Por qué Arthur Miller escribió esta obra de teatro?

Arthur Miller estuvo incluido en una situación que sucedió en los Estados Unidos llamada "la caza de brujas". Irónico, la "caza de bruja" fue originalmente conocida como el Macarthismo.

"Nadie sabe cómo en realidad eran sus vidas. Carecían de novelistas, pero, de todos modos, tampoco, se les hubiera permitido leer novelas de haberlas tenido a su alcance. Sus creencias les prohibían cualquier cosa que se asemejara a una función teatral o una vana diversión. No celebraban las Navidades, y los días festivos sólo se distinguían por una mayor entrega a la oración."³

Los aldeanos de Salem, como explica Miller, eran sumamente religiosos, lo cual se puede contar como unas de las causas de sospechas hacia cualquier no creyente o incluso a alguien que sólo se le sospechara algo.

La gente de Salem, si no se dedicaban al trabajo laboral, lo cual no les dejaba mucho tiempo de hacer diferentes actividades, pasaban el tiempo dedicados al culto divino. "Este gusto

³Miller, Arthur. (2005) *Brujas de Salem/Crisol*. 5ª edición. México. Editorial Tusquets Editores.

por meter las narices en asuntos de los demás era una costumbre muy arraigada entre los habitantes de Salem y, sin duda, provocó muchas de las sospechas que habrían de alimentar la locura ya cercana. “

-Abigail: Tío, en el pueblo no se habla más que de brujería; quizá sea mejor que baje usted mismo y lo desmienta. “ – Arthur Miller, parte de *Las Brujas de Salem*.

Como cualquier buen cristiano, los aldeanos de Salem, se dedicaban a la oración, convirtiéndose en unos religiosos muy fuertes. Los aldeanos por un momento estuvieron dedicándose a la evangelización de los indios en los alrededores del bosque, pero por su fuerte carácter, no lograron por completo su propósito. “Fueron muy pocos los indios que se convirtieron y la gente de Salem estaba convencida de que los bosques incultos eran el refugio del demonio... “– Arthur Miller. “Parrís: ... en el bosque se hacen cosas abominables... “– Arthur Miller, parte de *Las Brujas de Salem* “

Los aldeanos de Salem estaban convencidos de que en el bosque se encontraba el mismo demonio, que cualquier habitante en el bosque era un ser demoníaco. Los habitantes de Salem tenían ancestros ingleses que como tal, también hacían persecuciones, por lo cual consideraban necesario oponerse a las libertad de cualquier otra secta.

El bosque americano era el único lugar en la tierra en esos momentos donde no se rendía culto a Dios. Por ésta y más razones, se cree que se originaron estas persecuciones. “Creían, que sostenían con mano firme la luz que acabaría por iluminar al mundo,” decía Arthur Miller.

Otra causa, si es que así podemos llamarla, sería la intolerancia y el miedo que les causaba alguien que pensara diferente a ellos. La cacería de brujas fue una manifestación extrema del pánico que se apoderó de todas las clases sociales cuando la balanza empezó a inclinarse a favor de una mayor libertad personal.

“Odios de muchos años contra vecinos se manifestaron abiertamente, y se disfrutó del placer de la venganza. Fue posible acusar de brujería al vecino y sentirse perfectamente justificado por añadidura “–Arthur Miller

Como ya sabemos, se le acusaba a cualquier mujer o hombre de brujería por cualquier razón o ocasión que se le presente a los aldeanos de Salem.

Los juicios fueron hechos por tres jueces, John Hathorne, que es nuestro juez en la obra de teatro, Samuel Sewall y William Stoughton. Ellos corruptamente acusaron a más de 23 hombre y mujeres (se estimula), incluyendo a varios personajes extraordinarios que intentaron luchar contra estas corrupciones, como Giles Corey.

A Corey se le acusó de Brujo en el momento de intentar defender a su esposa, que fue acusada de bruja, pero en el intento de esto, fue acusado de brujo. Corey sufrió uno de los peores castigos que se le pudo pasar a alguien, murió de asfixia, ya que le pusieron piedras en el pecho para hacerlo confesar de ser brujo. Sus últimas palabras en este proceso y las últimas de su vida fue “más peso”.⁴

Otro personaje que se presenta es John Proctor, él, al igual que Corey defendía a su esposa, y por la rabia del asunto decidió declararse un brujo, incluso cuando todo mundo sabía que no

⁴Miller, Arthur. (2005) *Brujas de Salem/Crisol*. 5ª edición. México. Editorial Tusquets Editores.

lo era. Proctor lo hizo porque sabía que si él moría, liberarían a su esposa embarazada y además el pueblo se daría cuenta de lo mal que estaba la corrupción en el pueblo. Proctor murió en la horca en agosto 19 en 1692 en Gallows Hill en Salem junto con Rebecca Nurse.

Rebecca Nurse también es un personaje que decidió no tomar la opción que le dio el jurado para declararse culpable, ya que de esa manera ella se podría salvar de la muerte, pero ella sabía que no era culpable y decidió no mentirle a Dios, por lo cual muere en la horca el 19 de julio de 1692, igual que Proctor en Gallows Hill.

Son situaciones que se presentan en la obra de teatro de Arthur Miller, que son verdaderas. Justificado por documentos oficiales, trámites de acusaciones, e incluso listas de todos los acusados y ejecutados durante estas fechas.

Fragmento de la obra *Las Brujas de Salem*, donde se muestran algunos sucesos sobrenaturales.

“Se cree culpable de brujería la hija de Parris.

Parris: ... Acabará sabiéndose..., mis enemigos lo sacarán a relucir.
Cuéntame lo que hicisteis. ¿No te das cuenta de que tengo muchos enemigos?

Sra. Putman: ¿Hasta qué altura voló ?

Parris: No, no, no ha volado nunca.

Sra. Putman: Sí, sí, claro que voló. El señor Collins la vio pasar por encima del granero de Igersoll y posarse luego con la ligereza de un pájaro. ! Eso es lo que cuenta! “⁵

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Después de mucha polémica y discusión se llegó a la decisión de investigar sobre las supuestas *brujas*. Lo primero que hicimos para este trabajo de investigación fue reunirnos y recopilar información documental de diversas fuentes, bibliografía temática del origen de las brujas, artículos de internet, asistir periódicamente a la biblioteca, leer, analizar, registrar y seleccionar la información que mejor conviniera a la entrega del trabajo. Empezamos determinando la época y lugar, seguidamente buscamos un título y algo en lo cual fundamentarnos, esto es la obra de Arthur Miller. Se organizó la información en ficheros, analizamos lo que pensamos que era lo mejor. Se fue realizando una investigación muy a fondo en diversas fuentes de información que dividimos entre los miembros del equipo. Se corrigió y luego fuimos dándole forma a lo que se convertiría en una analogía que jamás habíamos considerado.

A partir de entregas regulares y con las correcciones de la profesora, hemos podido mejorar la presentación del trabajo, no sólo en cuanto a formato, sino también a contenidos temáticos y específicos de cada rubro planteado, con la finalidad de estar mejorando y aprendiendo las técnicas de investigación y presentación correcta de trabajos en clase. Finalmente, el equipo llegó a conclusiones.

⁵Miller, Arthur. (2005) *Brujas de Salem/Crisol*. 5ª edición. México. Editorial Tusquets Editores.

RESULTADOS OBTENIDOS

Miller nos pudo dar una idea general de cómo se comportaba la gente en Salem respecto a este tema, y además nos dio señales de quiénes fueron los culpables de esta "histeria" como la llaman mucha gente. Queda decir que ahora confiamos más en la información que nos da Arthur Miller al respecto, ya que se nota su dominación del tema.

Después de analizar la cronología de Salem desde que fue redactada en 1642 por la Corona Inglesa, la Ley de que la brujería en Salem era un crimen, se presentan una serie de cambios drásticos en el comportamiento de uno de los personajes que se creyó que fueron los culpables de más de 23 ejecuciones a hombre y mujeres inocentes.

Este comportamiento se da en las hijas de las personas más importantes de Salem. Pero este comportamiento se declara que está siendo manipulado por la brujería. Dicho comportamiento de las niñas de Salem se dice que se presentó en enero 20 de 1692.

El comportamiento de ellas se dice que fue dirigido por Abigail Williams y Elizabeth Parris, de 11 y 9 años de edad, que además en la obra de teatro se les agregó años para darles mayor madurez al tema.

No se sabe exactamente cuál fue la causa del comportamiento de estas niñas, queda claro que no fue por brujería.

Si se observa la historia cronológica de este tema, se puede ver que muchas de las acusaciones fueron hechas por las niñas de Salem. Se dice que actuaban como si el acusado las estuviera golpeando, rasguñando, lastimando, etc.... Y esto favorecía a la creencia hacia las niñas.

No todas las niñas era malas, se presentó Mary Warren (sirvienta de John Proctor), con un documento que decía que ella y sus compañeras mienten, pero al parecer no le creyeron, porque las niñas siguen acusando gente y les siguen haciendo caso.

Pudimos llegar a concluir, que todas las acusaciones de brujería fueron un engaño frente el pueblo entero.

Las niñas que acusaban a la gente del pueblo eran al principio sospechosas de brujería, pero se organizaron bien y voltearon los roles cambiándose ellas mismas al papel de las víctimas.

Así se podría llegar a concluir el resultado de quiénes fueron los culpables de estos hechos. Lo que pasó de ser un juego de niños, a uno de los acontecimientos más terribles de la historia de América.

Determinamos que la obra de Arthur Miller está apegada a los hechos verdaderos, ya que ésta es una manera de conocer la verdadera historia, así como el ambiente que se vivía en ese entonces. Conocimos el desenlace de la historia y sus consecuencias a través de los tiempos mediante una investigación de los difuntos y encarcelados durante estos hechos. Determinamos cuál fue la repercusión de estos hechos y comprendimos el por qué de muchos sucesos. Fue entonces la intolerancia religiosa, el control de la población y la gran influencia eclesiástica la que determinó el destino de un pueblo.

CONCLUSIONES, TEORIZACIONES Y NUEVAS PROPUESTAS

El 29 de octubre de 1692, se liberan varios acusados de brujería de la cárcel, ya que se niegan arrestos futuros de parte del sheriff de Salem.

Se perdonan varios casos de brujería en enero de 1693, porque el juez que estaba a cargo

fue retirado, ya que ejecutó a mujeres embarazadas (Elizabeth Proctor no fue ejecutada por su embarazo, fue la primera excepción), ya que no se podía ejecutar a mujeres embarazadas.

La primer acusada de brujería, Tituba, una bárbara sirvienta del Reverendo del pueblo es perdonada de brujería, ya que declara que de ahora en adelante seguirá el camino de Dios, siendo una de las pocas personas perdonadas de su condena. Saliendo de la cárcel, es vendida a un nuevo amo. En mayo de 1693, el Sheriff de Salem le perdona a todos los condenados en prisión.

El 14 de enero de 1697 la Corte General declara sentirse culpable de todas las ejecuciones y pide perdón al pueblo de Salem. Ann Putnam Jr., una de las niñas acusadoras, pide perdón al pueblo en 1702. Aquí se resuelve nuestra hipótesis y nos queda claro que las niñas estaban mintiendo.

Se dice que después de la muerte de John Proctor, Abigail Williams escapa de Salem en una barca junto con varias compañeras. Abigail se dedicó a la prostitución después de su escape. En 1711 la colonia de Salem restaura los derechos de propiedad de aquellos acusados.

Nuestras fuentes y versiones de la historia indican que las brujas de Salem no fueron reales, sin embargo hay otras versiones de la historia que dicen lo contrario y cada quien puede tener su propia opinión y creencia de si existieron las brujas o no.

Debido a que este acontecimiento fue hace un largo tiempo, las versiones y fuentes pueden haber sido distorsionadas y es complicado que se tenga la verdad absoluta de la existencia de las brujas de Salem.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Burton, Edwin. *Puritanos* (2011) <http://ec.aciprensa.com/wiki/Puritanos#.UoGta-3wWet> (Consultado el 17 de sep. de 13)
- Callejo Cabo, Jesús. (2006) *Breve Historia de la Brujería*. España. Ediciones Nowtilus
- Destination Salem, *History of Salem*. (2013) <http://www.salem.org/19th.asp> (Consultado el 17 de sep. de 13)
- Educational Department of Salem. *The Salem Witch Trials of 1692*. (2012) <http://salemwitchmuseum.com/education/index.php> [Consultado el 17 de septiembre de 2013]
- Golubov, Nattie. *Salem, 1692*. (2009) <http://ru.ffyl.unam.mx:8080/jspui/bitstream/10391/3111/1/PonenciaSalem.pdf> [Consultado el 18 de septiembre de 2013]
- Jazar, Daniel. (2000) *Brujas Magos y Hechiceras: La Religión Oculta*. Barcelona, España. Editorial Círculo Latino.
- Knight, Sirona. (2005) *The Witch and Wizard Spellbook*. Estados Unidos, Editorial Kensington.
- Miller, Arthur. (2005) *Brujas de Salem/Crisol*. 5ª edición. México. Editorial Tusquets Editores.
- Pastor, Marialba. (2012) *Historia Universal*. Vol.7. México. Editorial Santillana.