LAS FLORES DE LA GUERRA: LOS EVENTOS BÉLICOS COMO FACTOR DE DESARROLLO DE LA CIVILIZACIÓN.

- **CLAVE DE REGISTRO: CIN2018A40219**
- **INSTITUCIÓN:** CENTRO UNIVERSITARIO MÉXICO
- ***AUTOR:*** *CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ GARCÍA*
- ***ASESOR:*** *ARTURO ITZCÓATL LÓPEZ BOSQUEZ*
- ***HUMANIDADES Y DE LAS ARTES***
- ***DISCIPLINA PRINCIPAL:*** *FILOSOFÍA*
- ***DISCIPLINA DE APOYO:*** *HISTORIA*
- ***TIPO DE INVESTIGACIÓN:*** *DOCUMENTAL*
- ***LUGAR:****CIUDAD DE MÉXICO*
- ***FECHA:*** *16 DE FEBRERO DE 2018*

ÍNDICE:

RESÚMEN ……... 3

PLANTEAMIENTO…… 4

INTRODUCCIÓN E HIPÓTESIS……....5

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA…….6

METODOLOGÍA……..6

RESULTADOS……7

CONCLUSIONES……. 22

BIBLIOGRAFÍA…… 23

RESUMEN:

El presente trabajo analiza diversos conflictos bélicos acecidos a lo largo de la historia, con la finalidad de demostrar el modo en como la guerra ha determinado el curso de las civilizaciones y como esto ha sido un factor clave en el desarrollo de la cultura humana . De igual forma las guerras han determinado y condicionado el desarrollo político y social de casi todas las culturas que han existido a lo largo de la historia. La guerra ha provocado la formación de nuevos Estados, ha modificado todos los aspectos de las sociedades: económicos, científicos, filosóficos, jurídicos, religiosos, etc. Los conflictos bélicos han llegado generar tradiciones que aún permanecen en nuestros días, principalmente por medio de la imposición del poder militar de un Estado sobre otro, generando diversos procesos transculturación de los cuales derivaran diversas manifestaciones artísticas, ideológicas, sociales, etc.

The present work analyzes several armed conflicts throughout history, in order to demonstrate the way war has determined the course of civilizations and how this has been a key factor in the development of human culture. In the same way, the war have determined and conditioned the political and social development of almost all human cultures that have existed throughout history. War has caused the formation of new States, has modified all aspects of societies: economic, scientific, philosophical, juridical, religious, etc. The war conflicts have come to generate traditions that still remain in our days, mainly through the imposition of the military power of one State over another, generating various transculturation processes from which will derive various artistic, ideological, and social manifestations.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Es la guerra un “mal” en un sentido político, cultural o social?

Desde una perspectiva moral, parece ser que los eventos bélicos representan un mal terrible para la humanidad debido a los actos de lesa humanidad que se pueden llegar a presentar durante las mismas (La Guerra de las Galias, primera guerra mundial y segunda guerra mundial), sin embargo el fenómeno de las guerras (ya sea entre ciudades, naciones, individuos, etc) condiciona de manera directa el desarrollo de la vida política y social de una región o inclusive de toda una civilización, *e.g.* : Las Guerras Púnicas (264 a.c – 146 a.c), la primera guerra civil romana (88-81 a.c). La civilización no creo a la guerra, la guerra creo a la civilización; ha determinado el progreso político de las naciones y civilizaciones, así como ha sido un importante factor que ha influenciado el desarrollo de la cultura humana. a partir de ejemplos histórico-filosóficos.

HIPÓTESIS:

La guerra per se es un factor de desarrollo político, cultural y social que no sólo permitió el surgimiento o la caída de ciudades, pueblos, naciones o imperios, sino que también ha tenido un gran impacto en muchos aspectos de las sociedad y en todas sus manifestaciones culturales, filosóficas, científicas, económicas, etc. *Exampli gratia*:

δ Las “guerras floridas” llevadas a cabo por los habitantes del Anáhuac tenían un protocolo sumamente ceremonial, con lapsos para establecer conversaciones diplomáticas y posteriormente a la batalla, se podía perdonar a los líderes de la región anexada; con ello podía iniciar un proceso de transculturación o intercambio de bienes.

δ La guerra civil española ha dejado una profunda marca dentro de esta sociedad, era una “guerra entre hermanos”. La economía se tardaría décadas en recuperar y las vivencias de la guerra se ven aún hoy en la literatura, el cine, el teatro y la música.

JUSTIFICACIÓN. FUNDAMENTACIÓN:

El estudio de los conflictos bélicos nos permite entender el porqué de la situación política actual a nivel mundial, es decir, sus orígenes. Si esto es cierto, no se puede entender el *modus vivendi* de la sociedad contemporánea, sin comprender a detalle aquellos eventos que han moldeado la naturaleza de la vida política, cultural y social de la naciones, así como de las civilizaciones a lo largo de la historia. Esta investigación pretende profundizar sobre si los factores bélicos han determinado el curso de la civilización y si la guerra ha sido la piedra angular en las concepciones, tradiciones y cosmovisiones de muchas sociedades.

METODOLOGÍA:

Búsqueda de fuentes históricas que demuestren el desarrollo o contengan en sí desarrollos bélicos. Con todo esto se busca realizar un análisis crítico de esos eventos e indagar si tuvieron algún impacto en el desarrollo político y/o cultural posteriores a estos fenómenos bélicos.

RESULTADOS:

1. Las Guerras del Peloponeso, la *Polis* y la guerra de Troya relatadas por Tucídides.

Tucídides es considerado el primer historiador que aplica un sistema objetivo y científico en el tratamiento de las fuentes y de los sucesos que relata. Su obra alcanza un grado de madurez y rigor tales que aún hoy es difícil de superar, os pocos datos de que disponemos sobre Tucídides provienen, en su mayor parte, de algunos pasajes de su propia obra. Tucídides resalta la importancia que tuvo la guerra entre espartanos (peloponesios) y atenienses, haciéndola contrastar con el resto de guerras griegas acaecidas, que -a diferencia de lo que relatan los mitos y las leyendas griegas, principalmente los relatos de Homero- fueron conflictos insignificantes; a su vez, resalta la peculiaridad histórica de la guerra del Peloponeso.

1.1 POBREZA DE LAS TIERRAS:.

En un principio describe los flujos migratorios de las tribus que terminarían por asentarse en la Hélade, i.e., la zona geográfica correspondiente a Grecia; las principales tribus que se asentaron ahí fueron las tribus jonia y doria. A su vez, Tucídides hace una curiosa observación: en esos tiempos la Hélade no era víctima de ninguna agresión, de ningún intento de conquista; lo anterior, se debe al hecho de la pobreza en la cual se encontraban las tierras de esa región en ese momento histórico, i.e. antes de la llegada de los pueblos mencionados.

1.2 *PANHELENISMO:*

Tucídides también enfatiza la falta de una sensibilidad panhelenista, es decir, de un sentimiento de pertenencia de los pueblos de la Hélade, por ejemplo, eolios, dorios, jonios, etc. Sentimiento que es producto de la intercomunicación e intercambio comercial de las ciudad-estado, i.e. las *Polis*, en especial las relaciones marítimas, ya que los griegos (helenos) no efectuaron alguna organización o movimiento en conjunto antes de la guerra de Troya, según afirma el autor. (Tucídides. 2010. pp. 22-23) Lo

anterior, refleja una tradición minoica, según la cual, el Rey Minos fue el primero en poseer una considerable escuadra naval y, por ende, logró dominar el mar Egeo y las Cíclada (una archipiélago localizado en el mar Egeo). Tucídides sostiene que con el paso del tiempo, conforme se fue haciendo la navegación como parte del *modus vivendi* de la región tras el ejemplo que impuso el relato del rey Minos, fue desarrollándose naturalmente el comercio y todo lo que ello implica, es decir, la acumulación de excedente y de capital, lo que empezó a desencadenar la pérdida del equilibrio de fuerzas económico-políticas. Dice Tucídides: "por el deseo de ganancias los menos fuertes toleraban el imperio de los que lo eran más, y los más poderosos, sobrados de recursos, convertían en vasallas las ciudades más pequeñas". (Tucídides. 2010. P. 21). Después de que las comunidades griegas comenzaron a expandirse, tanto económica como culturalmente, empezó a surgir un sentimiento de orgullo y de pertenencia a las *Polis* de la Hélade; en este sentido los griegos pensaban y tenían la convicción de que compartían un destino común. Este *panhelenismo* era un concepto incluyente de todas las comunidades helénicas y no se limitaba únicamente a un sentido físico o geográfico, sino al hecho de compartir rasgos culturales esenciales.

1.3 *GUERRA DE TROYA:*

Tucídides proclama la insignificancia militar de la guerra de Troya *per se*, sin embargo, este evento lo considera de vital importancia en la historia griega, puesto que es el génesis del sentimiento de pertenencia a la Hélade y de la unificación de los pueblos griegos antes mencionadas (i.e. del panhelenismo), puesto que fue la primera campaña militar realizada en conjunto por los pueblos griegos. A pesar de ello, alega que los poemas homéricos están llenos de exageraciones y que la campaña se prolongó por la falta de pertrechos. Tiempo después de esta guerra, empezó un proceso de expansión colonial por parte de Atenas y Esparta, proceso que las configuró como las potencias político-militares de la región, lo que, simultáneamente, acentuó la rivalidad entre estas dos *Polis*.

1.4 *EL PODER Y LA POLIS:*

Después de que las tribus se asentaran por completo en el territorio de la Hélade y que se satisficieran las necesidades básicas de sus pobladores, surgió otro tipo de interés, por el poder político. Las *Polis,* depositarias del poder político, buscaban el bienestar de sus ciudadanos, siendo las protagonistas de la historia política griega, buscando imponer su poder sobre las otras *Polis*. Dentro de la concepción griega, las *Polis* eran la manifestación física del cosmos humano, del microcosmos (Tucídides .2010. P 36), es decir, del orden establecido en el ámbito antropológico. La Hélade era un lugar privilegiado donde las personas podían vivir en orden y justicia y era concebida como el mundo, como la esfera donde se desenvuelve una realidad moral e histórica.

1.5 *LA GUERRA DEL PELOPONESO:*

La guerra del Peloponeso (431-404 a. C.) fue un conflicto militar en la cual se enfrentaronla Liga de Delos (comandada por Atenas) con la Liga del Peloponeso (comandada por Esparta). La causa directa fue el enfrentamiento entre atenienses y corintios por la isla de Córcira (en la actualidad Corfú). Pero en el fondo la verdadera causa era el choque entre el creciente poderío de Atenas y la antigua hegemonía espartana. El final de las guerras del Peloponeso está marcado con la victoria espartana sobre Atenas, es decir, de la Polis de Esparta sobre la de Atenas, imponiendo así su supremacía sobre toda la Hélade, marcando el final de la edad oro de la Antigua Grecia (“Siglo de Pericles” en en Siglo V a.c). Lo anterior provocó que diversos campos artísticos se viesen afectados por el conflicto bélico; por ejemplo, construyeron templos como el de *Atenea Niké* para celebrar las victorias en batalla, se escribieron tratados médicos y musicales, se redactó el primer texto de urbanismo (escrito por Hipódamo de Mileto), los filósofos -especialmente los sofistas y Platón- se esmeraron en ofrecer lecciones de tácticas militares.

2 Consecuencias de las conquistas romanas y la visión romana de la guerra (*Bellum*).

2.1 ORÍGENES DEL PUEBLO ROMANO

Desde sus inicios, el pueblo romano se caracterizaba por ser un pueblo –o serie de pueblos, ya que se desconoce si los "romanos" eran en un principio un sólo grupo o varios grupos de tribus– guerrero; según la leyenda de Rómulo y Remo(y las múltiples versiones que presenta) ya desde los tiempos monárquicos de Rómulo (753 a.c – 716 a.c) , los romanos se tuvieron que enfrentar a diversas naciones extranjeras que amenazaban la supervivencia de Roma -la ciudad fundada por su primer monarca- y de los romanos. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, esta perspectiva está basada en leyendas; se desconoce si existió de facto una monarquía (sin hablar de cómo tan sólo siete reyes pudieron ocupar un periodo de mas de doscientos cincuenta años), y todo apunta a que el denominado periodo monárquico no era más que un periodo de caudillos que luchaban los unos contra los otros en busca de territorio y poder regional (Mary Beard. 2016. Pp 100-104) ; no se puede hablar de un gobierno centralizado romano en la región en esos momentos; las leyendas (*e.g.*: Cincinato, Lars porcena, Régulo) relatan grandes combates entre los ejércitos extranjeros (*hostis*) y las poderosas legiones romanas, las cuales utilizaban ingeniosas tácticas para derrotar al enemigo. Al igual que en el caso de los relatos homéricos, las leyendas y personajes romanos eran relatadas exagerando ciertos rasgos y atributos de hechos y personajes. A su vez, de cierto modo eran modernizadas por los historiadores romanos, con el fin de relatar a los más jóvenes acerca de auténticas historias de heroísmo y valor romano, las cuales contenían la idea de luchar por la patria y por la grandeza de Roma, lo que impulsaría a los más jóvenes a intentar emular las acciones de estos héroes y en ese intento llegarían a contribuir a la sociedad y al pueblo romano. Por lo anterior, se alentaba a los jóvenes a soportar las penurias de la vida, y a ser valerosos en el conflicto por el bien común. La cultura romana valoraba el éxito así como el coraje, el valor y el honor en el combate.

2.2 LA REPÚBLICA (RESPVBLICA)

De la misma manera que la Monarquía, se desconoce la fecha de fundación exacta de la República romana. Sin embargo, debido al proceso expansionista que empezó a vivir ésta desde sus inicios, provocó que a Roma se le identificara como una potencia imperialista y expansionista, pero no todos los pueblos aledaños a Roma estaban de acuerdo con esta visión; tanto romanos como extranjeros -en especial griegos- pensaban que la expansión romana fue mera "casualidad", los romanos no buscaron en un principio un dominio mundial (Mary Beard. 2016. Pp 204-205) . En un principio las guerras que libraban los romanos eran vistas por ellos mismos como guerras justificadas, ya que eran guerras de defensa propia y en defensa de "aliados" que solicitaban apoyo romano. Los romanos aclamaban luchar por la *libertas (*Libertad).

2.3 El IMPERIO (IMPERIVM)

A pesar de lo anterior y conforme se aproximaba la era imperial, la concepción de la guerra como defensa cambió y se empezó a formular la idea de un dominio mundial, así como lo predijo Júpiter en la *Eneida: "Imperium sine fide"* (Un Imperio sin límites).

Los efectos de las guerras de expansión romana fueron diversos:

1. Permitió el surgimiento de un sistema económico monetario y de intercambio que fue estable por siglos. Con esto se paso de una economía pastoril basada en el trueque, a una economía basada en monedas de oro *(Numo Áureo)*, plata *(Denario y Sestercio)* y bronce *(As)*. Esta economía terminó por orientar las actividades de diversos sectores de la población y permitió el surgimiento de una sociedad más estabilizada.
2. Las nuevas provincias anexadas tuvieron diversos privilegios políticos, entre ellos la implementación de los derechos latinos, o inclusive, de los derechos romanos, con los cuales adquirían la ciudadanía romana y todo lo que conllevaba esto, aunque cabe mencionar que no todas las provincias recibían el mismo trato.
3. El florecimiento de la literatura romana esta intrínsecamente relacionada con las campañas de expansión romana; al igual que para nosotros, los romanos pensaban que la escritura era esencial para la vida cotidiana; desde simples listas de compra, pasando por marcas de propiedad, hasta avisos públicos. Sin

embargo, desde que la cultura griega empezaba a ser un gran factor de influencia (aproximadamente por el s. III a.C.), la literatura y el pensamiento romanos se beneficiaron del griego: se comenzaron a escribir diversas obras literarias cumbres, así como se procuró la conservación de las mismas, e.g., Livio Andrónico se encargó de traducir la primera tragedia griega puesta en escena en Roma en el año 240 a.C., Fabio Píctor fue un senador romano que escribió el primer texto de historia de Roma, el cual fue escrito en griego en un principio, se hicieron diversas traducciones de grandes obras como la *Odisea* de Homero. Todas estas actividades culturales se intensificaron con la ocupación de Grecia al final de las cuatro guerras macedónicas (Siglo III y II a.c) , con lo que Roma no sólo se convirtió definitivamente en la única potencia de la región, sino que la fusión de la cultura griega y romana llegó a su punto más álgido.

4. De igual forma, la frontera entre lo que era ser “romano” y “bárbaro” empezaba a desaparecer. Esto se debió claramente no sólo a que los griegos influyeron a los romanos también en este aspecto, sino también a las culturas africanas y asiáticas, que formaron un papel importante en este proceso de transculturación, lo que se puede ver claramente en el panteón romano, e.g., la diosa Gran Madre de Asia Menor fue adoptada por lo romanos al final de la segunda guerra púnica (208 – 201 a.c.) , las celebraciones que conllevaron el traslado de una imagen de la diosa –que no era más que una especie de meteorito de color negro- no era ninguna imagen antropomórfica como a las que estaban acostumbrados los romanos o los griegos, lo que fue un momento particularmente romano, ya que la imagen de la diosa fue colocada en dos edificios con materiales romanos como el cemento (*caementum*) y temporalmente depositada en el santuario de la diosa Victoria hasta que posteriormente fue colocada en su propio templo.
5. Aparecieron barrios de extranjeros en Roma, los cuales acudían a la ciudad eterna en busca de mejores oportunidades de vida y que enriquecieron de una forma sin precedentes la vida cotidiana de los romanos.
6. La expansión también se ve reflejada en el idioma: el latín será una lengua que habrá de perdurar siglos después de la caída del imperio romano y que fue la base de los trabajos literarios durante la edad media europea; a su vez, dio lugar

a todas las llamadas lenguas romances: español, gallego, francés, portugués, italiano, rumano, catalán, etc.

3 La Revolución Francesa y el Imperio Francés.

Es ampliamente conocido el sistema de organización y estructura social que existió en tiempos prerrevolucionarios franceses, conocido como el Antiguo Régimen (*Ancien Régime);* en este sistema abundaba una gran desigualdad social, con la nobleza y el clero encabezando la pirámide social -y con una enorme lista de privilegios políticos y económicos- y hasta el final se encontraba el llamado "Tercer Estado" o "Estado Llano", el cual estaba constituido por la mayor parte de la población -y carecían de privilegios-. En los albores de la revolución, Francia estaba en una profunda crisis económica debido principalmente a dos causas:

- *La guerra de los siete años:* que debemos recordar como el conflicto que estalló en 1756 y culminó 1763, y que consistió en un enfrentamiento entre una coalición de aliados liderada por Francia contra Gran Bretaña y Prusia, y fungiría como una de las principales causas para el inicio del movimiento de independencia de las trece colonias de Norteamérica (que a su vez sería la principal inspiración para el estallido del movimiento revolucionario francés).
- *La Guerra de Independencia de las trece colonias de Norteamérica:* Durante la guerra de independencia hubo un momento en que se intercambiaban las victorias inglesas y las coloniales durante las diferentes campañas que hubo, sin embargo, en octubre de 1777 tiene lugar la batalla de Saratoga en la cual las fuerzas coloniales vencen a las tropas inglesas y esto permitió divulgar internacionalmente el conflicto en las colonias, es en estos momentos cuando España y Francia intervienen en el conflicto, prestando ayuda militar y logística a las fuerzas coloniales. Sin embargo, junto con la guerra de los siete años, provocó que Francia empezara a entrar en un periodo de crisis financiera debido a los gastos que implicaba el apoyo material a las fuerzas rebeldes.

3.1 EL CONFLICTO

En respuesta a este periodo de inestabilidad económica, Luis XVI convocó a los Estados Generales -lo más cercano a un Parlamento que existía en Francia- , los cuales no se habían reunido desde 1614 (Aníbal G. 2010. Sitio web: http://www.historiacultural.com/2010/11/estados-generales-de-francia.html).Esta asamblea estaba constituida por representantes de los tres Estados (300 representantes entre el primer y segundo Estado y 600 representantes para el tercer Estado). No obstante, no se llegó a un acuerdo claro y en respuesta a esto el tercer Estado decidió separarse de la asamblea y formar la llamada "Asamblea Nacional". Las revueltas no se hicieron esperar y Luis XVI mandó tropas a París con el fin de disuadirlas, a lo que los revolucionarios respondieron con la toma de la Bastilla el 14 de julio de 1789, dando inicio al movimiento revolucionario.

3.2 EFECTOS DEL CONFLICTO

Los efectos que tuvo este movimiento no sólo afectaron al pueblo francés, sino que tuvieron un gran efecto en todas las sociedades occidentales y modificaron el curso de la historia de la humanidad; sin duda alguna los ideales revolucionarios franceses simbolizan algunos de los valores políticos heredados a la posteridad, como un gran logro de la humanidad en términos políticos. Entre algunas de sus principales consecuencias se pueden enlistar:

I. *La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (26 de agosto de 1789) :* Considerado el principal precursor de los Derechos Humanos a nivel internacional, establecía los derechos básicos y fundamentales de todos los ciudadanos sin excepción. Aunque fue hasta 1791 cuando Olympe de Gauges redactó *La Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana*, lo que dio entrada a las mujeres al ámbito de los Derechos Humanos.

II. *Expansión de ideas democráticas y nacionalistas:* Se dio principalmente en Europa, aunque con el tiempo esto permitió el surgimiento de sentimientos de orgullo y pertenencia a otros territorios incluyendo las colonias de España y Portugal (lo que generaría futuros movimientos de emancipación).

III. *“Libertad, Igualdad y Fraternidad”:* Lema por excelencia del movimiento revolucionario, que abanderó a los pueblos que se encontraban bajo algún gobierno opresivo, principalmente las colonias de las potencias europeas, ideales que serán la base de múltiples movimientos, no tan solo políticos, sino que también penetrarán en todas las sociedades y dará paso al surgimiento de otras nuevas, cada una con distintos ideales que se habrán de desenvolver en sus respectivas vivencias.

3.3 NAPOLÉON I BONAPARTE

Mientras tanto, gracias al apoyo de un joven general llamado Napoleón Bonaparte, aseguró la victoria de Francia en varios frentes de batalla principalmente con Austria. Después de diversas campañas, Napoleón regresa a Francia durante los tiempos del debilitado Segundo Directorio (el Directorio fue un sistema implementado con la finalidad de resolver la inestabilidad interna posterior a la revolución) , y emprende uno de los eventos que modificarán por completo la historia del continente: efectuó un golpe de Estado (*coup d'État)* el 18 de Brumario del año VII (en referencia al nombre del mes del calendario republicano francés), equivalente al 9 de noviembre de 1799 en el calendario gregoriano, este movimiento contó con el apoyo de un gran número de soldados y de civiles, los cuales estaban fascinados con las habilidades estratégicas que el joven general había mostrado en batalla. Con este movimiento, Napoleón es proclamado como Primer Cónsul de Francia, además que era un cargo vitalicio. Las guerras Napoleónicas o “Guerras de Libertad” se iniciaron en mayo de 1803, cuando Gran Bretaña, no pudiendo soportar por más tiempo las agresiones continuas, declaró la guerra a Francia y a su nuevo gobernante, el primer cónsul, Napoleón Bonaparte. Durante los dos años siguientes no se libró casi ninguna batalla en tierra, pero sí numerosas en alta mar, que provocaron, entre otras cosas, que España se aliara con Francia en 1804 y que un gran ejército napoleónico se concentrara en la costa francesa, amenazando a Gran Bretaña con la inminencia de una invasión. Pero, mientras que en el año 1803, Inglaterra se había visto sola, por el contrario, en el verano de 1805 se logró crear una gran coalición contra el régimen francés. Para finales de esta etapa conocida como el Consulado, Napoleón invitó al Papa Pío VII a Francia y

el 2 de diciembre de 1804, le arrebata la corona al Sumo Pontífice para autoproclamarse con el título de “Emperador de los Franceses”, dando inicio al Primer Imperio Francés

3.4 CONSECUENCIAS DEL PRIMER IMPERIO FRANCÉS

El reinado de Napoleón se caracterizó por la implementación de una vasta serie de reformas que modificaron por completo la vida en la sociedad francesa, aunque cabe mencionar que algunas tomaron un carácter represivo, llegando a ser bastante contradictorio con los ideales revolucionarios; esto se llegó a ver sobre todo en la libertad de expresión, la cual llegó a ser limitada, y se contaba con un gran número de censores imperiales, entre otras regulaciones de carácter autoritario.

1 A pesar de ello, es durante este periodo que se registra un gran aumento en la población, la economía se encontraba en un gran avance gracias al bloqueo continental y hubo bastantes modificaciones a la administración que no sólo beneficiaron a la sociedad francesa, sino también a las naciones vasallas del Imperio y sus áreas de influencia.

2 La educación fue uno de los sectores más beneficiados; los liceos no prosperaban y se presentaban dos soluciones: cerrar los liceos o suprimir las escuelas particulares, las cuales generaban bastante competencia y permitiría generar una especie de monopolio de la escuela pública. Napoleón optó por crear una corporación denominada *Universidad*, esta corporación tendría el monopolio, sin embargo tendría que autorizar la construcción de más escuelas particulares que cobrarían por una renta fija. La educación se dividió en tres niveles: primaria, secundaria y superior. La educación primaria estaría a cargo de las municipalidades y se caracterizaría por el empleo de numerosas actividades lúdicas que permitirían a los niños familiarizarse con su entorno. Los colegios y los liceos constituían la educación secundaria. De igual forma, es durante la era napoleónica que se crean las primeras facultades de teología, letras y ciencias; en el liceo se impartían clases de latín, griego, historia, filosofía, ciencias experimentales, matemáticas y literatura (literatura nacional principalmente); las instituciones de investigación científica

pudieron continuar realizando sus labores; en fin, Napoleón instauró las bases de la educación pública francesa (la cual sigue vigente hoy en día); con todo esto, la iglesia no pudo imponer sus enseñanzas, ya que Napoleón decidió limitarlas a pequeños seminarios.

3 También existió una pugna ideológica entre el positivismo racionalista y la filosofía espiritualista; las ciencias progresaron y las artes preferidas de Napoleón fueron las que más se pudieron desarrollar: la literatura y las artes plásticas. Durante este periodo empiezan a penetrar los ideales del Romanticismo, el cual triunfaba en Gran Bretaña y Alemania; la literatura extranjera cada vez influenciaba más a la francesa. Con respecto de las artes clásicas se podía apreciar más la conservación de las tradiciones, si bien en algunos casos tuvo bastante influencia egipcia y etrusca como fue en el arte decorativo (estilo Imperio), y el alejandrinismo (estilo artístico y literario desarrollado en Alejandría) rivalizó con la pintura davidiana. Ambos estilos convivieron, así como el Realismo triunfaba en los retratos. La ópera y la melodía dominaban en el campo de la música, siendo Beethoven el músico más popular y preferido de la época.

4 Muchos de los estados anexados o vasallos adoptaron el Código Civil, principalmente en los estados alemanes; en el gran ducado de Varsovia se abolió la servidumbre. El ejemplo de Francia serviría para que en Prusia se renovaran los ideales políticos. En general, las guerras de libertad difundieron las ideas de igualdad civil e ideales constitucionalistas, con todo ello se sentaron las bases para el surgimiento de economías modernas.

El ideal de Napoleón consistía en la unidad política, administrativa y social del continente, el francés debía de llegar a ser la lengua universal (sin desarraigar a las lenguas de las naciones anexadas) y París debía de ser la capital cultural, intelectual y artística del orbe; aun con todo ello, las conquistas napoleónicas propiciaron el surgimiento de sentimientos nacionalistas a lo largo del continente y simplifico los futuros procesos de unificación alemana e italiana.

5 El Porfiriato y Revolución Mexicana.

5.1 ANTECEDENTES

La revolución mexicana será recordada como una de las más sangrientas del continente y como el primer movimiento armado del siglo XX. El conflicto tiene sus antecedentes en el controvertido periodo del Porfiriato, el cual se caracterizó por ser un régimen que duraría más de 30 años a manos de José de la Cruz Porfirio Díaz Mori. Después de su participación en la segunda intervención francesa, en la batalla de Puebla, Porfirio Díaz planeaba alcanzar la silla presidencial en las elecciones de 1867 y 1871, procesos en los cuales fue vencido por Benito Juárez, lo que provocaría que perdiese toda su confianza en los procesos democráticos. Es al final de la segunda contienda que Porfirio Díaz proclama el Plan de la Noria, con el cual buscaría evitar que Benito Juárez se reeligiera, con los lemas *"Menos gobierno y más libertad" y "Constitución de 1857*". A pesar de todo, el plan fracasó y en 1872 muere Benito Juárez y asciende al poder Sebastián Lerdo de Tejada. Es en estos momentos cuando Porfirio Díaz lanza el plan de Tuxtepec, con el cual llega a la presidencia el 16 de noviembre de 1876. Su gobierno comenzó por forjar alianzas y empezó a ganarse la confianza de una clase media emergente y de la clase empresarial, las cuales jugarán un papel importante en la reconstrucción económica de nuestra patria. Debido al carácter personalista del régimen (el más personalista de toda la historia de México), se modificó por completo el panorama de toda la sociedad mexicana y será en esta época donde México obtendrá un gran periodo de desarrollo, modernización y de ciertos avances en detrimento de otros:

1. Por primera vez, México tendría un superávit comercial gracias al pago de la deuda externa y a la inversión extranjera.
2. Se cuadriplicó la red ferroviaria y del telégrafo (este momento fue también conocido como la Revolución de los Transportes).
3. Inició un proceso de modernización de las fuerzas armadas.
4. El afán de Díaz por la cultura francesa lo llevó a ordenar la construcción de múltiples edificios con arquitectura de evidente influencia europea, e.g. el Palacio de Bellas Artes, el Palacio Postal, el Hemiciclo a Juárez, el Monumento de la

Independencia, etc. Esto llevaría a la ciudad de México a ser conocida como la "Ciudad de los Palacios".

5. El positivismo fue la base ideológica del régimen *("Orden y Progreso")*, introducido por Gabino Barreda y dirigida por los llamados "científicos" (positivistas mexicanos), quienes fueron los principales consejeros de Díaz y permitieron establecer una determinada orientación política y administrativa para la nación;
6. La literatura fue uno de los campos artísticos que más se desarrollaron; con la doctrina positivista se dio una gran importancia al estudio de la historia y el gobierno porfirista la utilizó como un elemento de unidad nacional. A su vez, el modernismo empezó a penetrar en la vida literaria mexicana: comenzó a surgir el teatro popular, que años más tarde junto al muralismo permitirá denotar un marcado nacionalismo en la sociedad mexicana.

A pesar de las grandes obras porfirianas, una gran parte de la población aún padecía hambre y las diferencias entre las clases sociales no hacían más que aumentar. Por lo anterior, Francisco Ignacio Madero llamó a hacer un levantamiento armado el 20 de noviembre de 1910 en el norte con el Plan de San Luís, con ello inició una de las etapas más cruentas en la historia de México: la Revolución. La campaña inició en noviembre de 1910 y aún hay discusiones sobre el momento en que finalizó, concluyendo aproximadamente entre 1920 y 1930. Esta guerra ha tenido una herencia profunda y duradera en la cultura del México contemporáneo. La historia oficial se ha encargado de mitificar o exagerar algunos elementos de esta época -así como el resto de nuestra historia-, colocando al régimen porfirista como el lado oscuro de ese momento histórico, sin llegar a tener en cuenta lo dudosos que pudieran llegar a ser algunas de las acciones de los revolucionarios.

5.2 CONSECUENCIAS:

Entre los efectos inmediatos de la revolución se encuentran:

1. Cambios en la administración y dirección de la vida política y económica de nuestra patria: en principio se suele pensar que el movimiento detuvo por completo el crecimiento económico, sin embargo, los efectos de la guerra no se

expandieron a todos los estados; ciertamente, el mercado nacional llegó a fragmentarse por la quiebra del sistema monetario y la interrupción del sistema de transporte ferroviario; aun con todo ello, no todos los activos físicos fueron destruidos y no todos los sectores de la industria perecieron o se vieron afectados, lo que permitió una posterior y pronta reactivación de la economía nacional. Los inversionistas y empresarios no dejaron de operar por completo y pudieron reanudar sus actividades de manera total en los tiempos post-revolucionarios, aunque sometidos a las reglas de una nueva administración, perdiendo considerablemente sus privilegios políticos.

2. En el aspecto político, se vieron los efectos más evidentes de la guerra, debido a la promulgación y ratificación de nuestra actual Carta Magna, la Constitución Política de 1917, la cual fue la primera constitución en incluir y proteger los derechos sociales y obreros, llegándose a conocer como “la primera Constitución Social del Siglo XX”. Nuestra constitución fue un importante antecedente y fuente de inspiración para posteriores constituciones redactadas en otros países a lo largo del siglo XX. A su vez, se establecieron leyes en materia agraria, laboral, educativa, social, libertades civiles, etc. Por lo anterior, se convirtió en uno de nuestros mayores baluartes democráticos y una de las mayores herencias de la guerra revolucionaria, sin la cual no hubiese sido del todo posible la creación del actual estado mexicano.
3. Uno de los efectos inmediatos del movimiento armado sobre nuestra cultura fue el desarrollo del muralismo, el cual empezó a formarse durante la presidencia de Álvaro Obregón, con José Vasconcelos encabezando la Secretaría de Educación Pública, quien inició un gran proyecto con fines educativos y culturales. El final de la lucha armada permitió que el proyecto se desarrollara y fue durante este tiempo que el muralista, Roberto Montenegro, creó el mural que bautizó como “El Árbol de la Vida”. Con esta obra se considera el inicio de la primera etapa del muralismo mexicano, el cual abordaba temas metafísicos, científicos y sobre la naturaleza. La segunda etapa del muralismo se considera que abarca el periodo comprendido entre 1934 y 1940, donde los muralistas entraron a una fase de

reflexión relacionada con el contexto político que se vivió en aquel entonces, lo que provocaría que el muralismo asimilara una ideología de nacionalismo revolucionario. Es en esta segunda etapa donde se fundan asociaciones de artistas que se implicaron con las necesidades de los grupos de campesinos y obreros. Los futuros jóvenes artistas verían a la revolución no sólo como una lucha armada en busca de un cambio interno, sino que era una revolución de índole mundial y con un simbolismo de cambio internacional. El muralismo fomentó los ideales de unidad nacional y de pertenencia a una gran patria como la nuestra, se comenzó a pintar en recintos públicos con el fin de expandir los ideales y valores revolucionarios. En este momento es cuando el muralismo alcanza una gran difusión, lo que se le considera el inicio de su tercera etapa: diversas empresas encargaban a diversos muralistas que decoraran sus edificios con murales y con ello algunos muralistas dejaron de difundir los ideales revolucionarios de forma paulatina y se concentraron en otros temas, *ergo*, inició un periodo de apertura y cada muralista realizaba sus obras con base en sus intereses. Pese a todo ello, siempre prevalecieron los ideales nacionalistas e indigenistas, y siempre exaltando la cultura popular mexicana.

4. Hubo momentos durante la guerra que no era del todo posible obtener abundante cantidad de comida, lo que llevó a los habitantes (principalmente del norte) a crear nuevos platillos, tales como la Discada, de la cual hay dos versiones de su origen: un campesino que se encontraba arando la tierra, decidió utilizar los arados gastados a manera de comal para preparar su comida, cocinando lo que había recolectado y un poco de carne; la otra versión dice que varios campesinos juntaron lo poco que traían de comida (maíz, carne, cebolla, jalapeño) para poder comer ese día, al final resultó una mezcla de carne con verduras que colocaron sobre ramas de mezquite. Estos toques de improvisación también se vieron reflejados en la preparación de barbacoa, tacos, salsas, frijoles, chile, pulque y maíz; todo esto contribuyó a que se retomara con mayor fuerza y popularidad la preparación de estos alimentos, que debido al afrancesamiento porfiriano llegaron a perder su popularidad.

5. Los valses porfirianos fueron reemplazados por corridos revolucionarios, los cuales se utilizaron para la comunicación popular y como historias ambulantes de los hechos más recientes durante la contienda, también fungió como una expresión de denuncia.

6. Se creó la figura de las “Adelitas” o “Soldaderas”, quienes tuvieron una participación esencial en el frente de batalla y que también se dedicaron a tareas de recolección, cocina, consejeras, enfermeras, entre otras labores. Simbolizaron la fuerza de las valerosas soldados mexicanos que lucharon por un ideal, al lado de la facción varonil.

7. Surgió la novela revolucionaria, que relataba las experiencias de las personas que se vieron envueltas en el conflicto, con lo que se describió el movimiento desde su inicio.
8. El cine se vio influenciado por el conflicto, lo que se ve reflejado durante la época de Oro del Cine Mexicano, iniciada durante la década de 1930, donde la Revolución Mexicana fue un tema sumamente recurrente.

9. En el español coloquial aun quedan palabras que nos recuerdan a los vestigios de aquellas época: *"Carrancear”* (significa robar, en referencia a las tropas constitucionalistas que asaltaban los pueblos); *“Hecho la mocha”* (alguien que va a prisa, en referencia a las locomotoras pequeñas que se empezaron a fabricar y que los ferrocarrileros llamaban “las mochas”); “*Bilimbiques” (*en referencia a los billetes que valían únicamente en una región determinada al mando de algún caudillo, que perdieron todo su valor en el momento que se reinstauró un sistema económico estable).

CONCLUSIONES: La guerra ha sido siempre el lado oscuro de la historia, es imposible negar que se hayan cometido atrocidades en los eventos bélicos, sin embargo es importante enfatizar en los efectos positivos que la guerra ha tenido en nuestras sociedades. Sin la expansión romana la historia del mundo occidental hubiese sido muy

distinta, los diversos idiomas derivados del latín probablemente no hubiesen existido y nunca habríamos asimilado sus instituciones de gobierno (senado, consulado, división territorial, etc.). Sin la guerra de independencia de las trece colonias es probable que no hubiese detonado la revolución francesa o lo hubiese hecho mucho tiempo después, lo que no hubiese permitido el ascenso de Napoleón y las guerras napoleónicas jamás hubiesen podido expandir los ideales de libertad y justicia que fueron producto de la revolución armada en Francia . De igual forma no se hubiesen establecido muchos de los sistemas educativos que aún permanecen en varios países del mundo. Sin los ideales de la tierra y libertad que fueron producto de la revolución mexicana no se hubiesen generado las múltiples manifestaciones artísticas y culturales que han perdurado hasta la sociedad del moderno Estado mexicano. La guerra ha permitido el inicio de grandes procesos de transculturación que modificaron a las sociedades que se vieron implicadas: los 8 siglos de dominación árabe en la península ibérica nos dieron nuevos vocablos y costumbres, la dominación cultural de Grecia sobre Roma dio paso al desarrollo de múltiples manifestación artísticas y culturales que mezclaron lo mejor de ambas civilizaciones, los reinos conquistadores indios asimilaron el budismo y sus seguidores lo terminarían por llevar hasta el archipiélago de Japón. En la lucha armada donde se ha demostrado lo peor del ser humano, pero a su vez es en el conflicto donde se pueden llegar a ver las mejores virtudes humanas, las cuales eran exaltadas por casi todas las sociedades guerreras de la historia de nuestro planeta.

BIBLIOGRAFÍA:

- Tucídides. (2010). HISTORIA DE LA GUERRA DEL PELOPONESO. Ciudad de México. Porrúa. 13-38 pp

- Mary Beard (2016). SPQR. Ciudad de México. Crítica. 54-220 pp

- Lefebvre. G. (1938). LA REVOLUCIÓN FRANCESA Y EL IMPERIO. París. Fondo de Cultura Económica. 208-264 pp

- (2018). Movimiento Muralista Mexicano. 2018, de Secretaría de Relaciones Exteriores Sitio web: https://consulmex.sre.gob.mx/atlanta/index.php/component/content/article/22-asuntos-comunitarios/299-movimiento-muralista-mexicano
- (2018). MURALISTAS. 2018, de Museo del Palacio de Bellas Artes. Sitio Web: http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/assets/descargables/muralistas.pdf
- Alicia Izaguirre. (2015). HISTORIA DE MÉXICO: MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. Ciudad de México: Alfil. 103-194 pp