

# **El impacto social del rock norteamericano de los 70's en México**

Clave: CIN2018A30041

Escuela: Colegio Anglo Mexicano de Coyoacán

Autor: Christian Emmanuel Alvarado Limas

Asesor: Adolfo Carrillo Hernández

Área: Ciencias Sociales

Disciplina: Sociología

Tipo de investigación: Documental

**Ciudad de México**

Febrero del 2018

**Índice Temático**

Introducción.....4  
Fundamentación Teórica.....5  
Metodología.....13  
Resultados.....13  
Conclusiones.....13  
Apartado Crítico.....14

## **Resumen Ejecutivo**

!Los 70's! Fue una década de cambio, de revolución social y arte popular.

El rock en estados unidos llega de una forma totalmente descontrolada. Se vivió una revolución social desmesurada y extremadamente rápida. En Estados Unidos, el rock tuvo un origen rebelde, popular y propositivo. Creando un movimiento cuyo principal objetivo fuera ser un movimiento social en busca de completa libertad y rebeldía, principalmente en los jóvenes.

En México el rock no se vivió de la misma forma que en estados unidos. En aquella época el gobierno mexicano mantenía un control social completo sobre el pueblo mexicano, llegando prácticamente a la represión. Esto provocó que el rock (al contrario de estados unidos), fuera un movimiento de manipulación total sobre la población. Principalmente reprimiendo la libertad de expresión de los jóvenes. México adoptó un producto procesado directamente de Norteamérica que tenía como principal objetivo obtener control, manipulación y represión social.

## **Summary**

The 70's! It was a decade of change, of social revolution and popular art.

Rock in the United States arrived in a total uncontrolled way. There was an inordinate and extremely rapid social revolution. In the United States, rock music had a rebellious, popular and proactive origin. Creating a movement whose main objective was to be a social movement in search of complete freedom and rebellion, mainly in young people.

In Mexico, rock was not experienced in the same way as in the United States. At that time, the Mexican government maintained an entire social control over the Mexican people, practically reaching repression. This caused Rock music (unlikely as in the United States), to be a movement of total manipulation of the population. Mainly repressing the freedom of expression of young people. Mexico adopted a product processed directly from North America, which main objective was to obtain control, manipulation and social repression.

## Introducción

¿Cuál fue el impacto social de la música Rock de los años 70 en la sociedad norteamericana y que efectos tuvo directa o indirectamente en la sociedad mexicana?

La música Rock de los años 70 tuvo un impacto social global en la sociedad norteamericana generando en ella diversos cambios en diferentes sectores de su sociedad. A pesar de que algunos sectores de la sociedad veían estos cambios con malos ojos debido a la rebeldía causada en la juventud norteamericana, logro tener un significado muy distinto cuando cambios radicales para el bien de la sociedad en general, se lograron gracias a todo el movimiento socio-cultural que conllevaba la música rock de la época.

Sin embargo, este impacto de transformación social no se dio así en la sociedad mexicana por las condiciones culturales y socio-políticas bajo las que se vivía en aquella década. En los años 70, México vivía bajo una represión política total, donde las cabezas de familia obedecían estrictamente al gobierno, y donde los jóvenes nunca gozaron de libertad de expresión plena.

Esto fue lo que condeno a la música rock a la clandestinidad, y lejos de ser un factor de cambio y evolución social, sirvió como una herramienta de control y manipulación total por parte del gobierno hacia la sociedad mexicana.

## **Fundamentación Teórica**

### **Situación Socio-Política en México durante los 70's**

Al tomar posesión del gobierno Luís Echeverría Álvarez en 1971, se inició una nueva etapa de 12 años, supuestamente denominada de Justicia Social, en la cuál se criticaban las políticas anteriores por considerar que existía un injusto reparto de la riqueza. De esta forma dio inicio un período en el que el control de la Inflación pasó a segundo término y por lo mismo el diferencial de la misma comparada con Estados Unidos comenzó a crecer de manera importante.

Su gobierno por otro lado enfrentó severas críticas y rechazos por parte de los jóvenes universitarios en especial con los de la UNAM, esto como consecuencia del conflicto estudiantil de 1968. Con el objetivo de congraciarse con los estudiantes, tomó medidas populistas y durante su mandato creció el presupuesto para la UNAM en un 1,688%, el sector burócrata aumentó de 600,000 en 1972 a 2.2 millones en 1976, empleando en gran cantidad a egresados universitarios de los 60's.

En el gabinete echeverrista había un 78% de egresados de la UNAM, y hasta un líder del 68 llamado Francisco Javier Alejo quien ocupó el cargo de director del Fondo de Cultura Económica.

Un hecho que marcó la presidencia de Echeverría y que curiosamente también estuvo ligado con estudiantes fue El halconazo o la matanza del Corpus Christi. Sucedió el 10 de junio de 1971, durante una manifestación estudiantil en la Ciudad de México en apoyo a los estudiantes de Monterrey y donde estuvo involucrado un grupo paramilitar al servicio del estado llamado "Los Halcones". Luis Echeverría concluyó este suceso desligándose del grupo y pidiendo la renuncia del Jefe del Departamento del Distrito Federal. Esto no fue más que un movimiento en el que se puede apreciar totalmente la represión que vivía el sector de los jóvenes y como la libertad de expresión era un simple "Sueño Guajiro" con el que cualquier joven mexicano con ideas y proposiciones de cambio y de oposición al sistema de la época nunca estuvieron ni cerca de concretarlo.

Ante la falta de acción oportuna del Gobierno y las tendencias socializantes de la Economía, los analistas económicos observan el crecimiento alarmante del endeudamiento exterior, aunado a la sobrevaluación de la moneda y todo esto da lugar a una compra masiva de dólares, para protegerse de una inminente devaluación de la moneda. Frente a la fuga de capitales, se agudiza la crisis, los niveles de sobrevaluación son insostenibles, el Gobierno se queda sin divisas que respalden su moneda y por lo tanto decide devaluar.

Compró empresas al borde de la quiebra para sostener los empleos, pero a costa de ineficiencias y corrupción. Durante su gobierno el tipo de cambio fijo que existía desde 1954, de \$ 12.50 por dólar, al final de su sexenio llegó a los 20 por dólar.

Los avances en materia económica que se dieron durante su mandato no fueron suficientes para detener ni sobrepasar la crisis económica internacional que enfrentaba el país y provocada por la escasez de petróleo. Ante ello disminuyó la inversión privada, el gasto público aumentó de forma considerable, emitiendo papel moneda sin valor y la deuda externa aumentó de 6,000 millones de dólares que había heredado Díaz Ordaz a más de 20,000 millones de pesos.

Los aumentos de salarios, nunca son suficientes y jamás logran alcanzar a los precios, por lo mismo el pueblo en general pierde poder adquisitivo. La Justicia Social no se da y el injusto reparto de la riqueza amplía más su brecha, los ricos son más ricos y los pobres aún más pobres. (Los ricos se benefician por el aumento generalizado en las tasas de interés que el gobierno se ve obligado a aumentar para evitar la fuga de capitales o bien precisamente por el conocimiento de información privilegiada que les permite cambiar su dinero a dólares, antes de que se de una devaluación brusca de la moneda).

En términos generales en el año de 1970, la inflación en México era muy similar a la de Estados Unidos, y por lo mismo con un tipo de cambio estable y sostenido por varios años, éste se encontraba en equilibrio, no había ni subvaluación, ni sobrevaluación; Este año es el punto de partida, con sobrevaluación nula y que para los fines que se persiguen, era muy representativo, sin embargo mientras el tiempo fue transcurriendo,

la represión siguió aumentando, más vidas fueron perdidas, los ricos se hacían más ricos, y los pobres se hacían más pobres...llegar a pensar en una libertad social era una blasfemia entera para las personas de aquella época. Y desafortunadamente ningún tipo de arte pudo haber sido la clave, o por lo menos alguna alternativa o herramienta para lograr que esto sucediera.

Finalmente Echeverría termina su mandato en 1976, dejándole el puesto a José López Portillo, quien se había desempeñado como secretario de Hacienda en la segunda mitad de su sexenio.

Promesas, promesas, promesas...en sí la llegada de Portillo no cambio nada el contexto socio-político del país. Tomando en cuenta la escuela que le habían dejado sus antecesores, era de suponerse que el cambio estaba todo menos cerca de llegar.

¿Y la música de aquella época? Nada. Simplemente no hubo, no existió nada que destacar.

La música popular de México no era más que la representación del conformismo puro en el que se encontraba la sociedad. Tomando en cuenta que los máximos representantes de la música popular de aquella época eran "Juniors", hijos de familias enriquecidas de México que seguían gozando de su popularidad que lograron cultivar desde finales de los 60's. Personas como éstas, en combinación con la mercantilización de objetos básicamente superficiales, costosos y no necesarios para las familias, solamente les dieron a la juventud mexicana letras vacías y sin sentido que lograban dejar en claro que pensar en un cambio no era necesario. Distractores de 5 minutos que lograban hacer que los jóvenes olvidaran la lucha por la libertad de expresión que tanto estuvieron buscando y se preocuparan más en adaptarse a una sociedad corrompida por la corrupción y la represión política total que causaba el gobierno directamente en las familias mexicanas.

## **El Rock en México**

A partir de 1966 habría una división entre los intérpretes del rock, por un lado los que continuaron con la costumbre de copiar canciones extranjeras, que por cierto fueron numerosas las bandas, pero muy pocas las que obtuvieron el éxito deseado, sin embargo, las que optaron por tocar sus propias composiciones originales, comenzaban a tener mayor aceptación entre el público. Gracias a que el rock fue condenado a la clandestinidad por el gobierno mexicano, como reacción al Movimiento del 68 y las secuelas de éste, esta situación de persecución liberó al rock mexicano de sus ataduras comerciales y culturales, y permitió el nacimiento de la semilla de una música que le daba voz a la juventud mexicana.

El movimiento del rock en México, causó mucho furor entre las clases media y alta, al grado que logró atraer la atención de los medios de comunicación, ya que en México el rock no tuvo un origen rebelde, popular o propositivo como en Estados Unidos, sino que llegó como un producto procesado directamente de Norteamérica, así para 1971, entre los rockeros de todo el país surge la idea de crear un festival parecido al Mítico Woodstock de Estados Unidos y este festival mexicano se llevaría a cabo en Avándaro, Estado de México, y tendría por nombre Rock y Ruedas de Avándaro. Este festival logró reunir a 300,000 personas, posteriormente con este controvertido festival se demostró que el rock Mexicano ya era una realidad cultural, y que iba más allá del simple gusto por un estilo musical. Ante esto empezaron a negar permisos, a betar canciones y a negar eventos. Es justo aquí cuando el rock se sale de los salones bien organizados, se olvidan por completo conciertos, los festivales quedan como un sueño y se comienza a recurrir a corralones, bodegas o terrenos baldíos en la periferia de la ciudad. Se inició un movimiento completamente clandestino.

El idioma original del rock era el inglés, así que todas las canciones populares globalmente se traducían al español. Usando muchas veces el lenguaje común que se empleaba en la época para la pronta familiarización con los jóvenes. Todo músico fanático del rock buscó la forma de transmitir sus ideas en inglés. Además del pretexto

del origen, muchos grupos tenían la idea de que la única forma de salir de las fronteras de las pequeñas ciudades y del país era cantar en inglés, sólo así se podrían hacer entender de forma internacional. Por eso bandas como los Dug Dug's, La Revolución de Emiliano Zapata, Peace and Love, Love Army y Three Souls In My Mind (banda que después se convertiría en la única banda representativa del movimiento del "Rock" mexicano, *El Tri*), pensaban al igual que escribían y cantaban en inglés. Durante mucho tiempo esa fue la tendencia de la música en México, con todo y que el movimiento sufrió la tan conocida represión y quedó aislado en los cafés cantantes. Esto llevo a la creación de: "Los hoyos funkys."

Como consecuencia de la represión hacia la juventud, los jóvenes fanáticos del rock eran vistos como delincuentes, y el apoyo al rock nacional se vio obligado a separarse un poco de la vida cotidiana de cualquier músico aspirante a algo grande, Teniendo que afrontar la dura realidad y resignándose a tocar en los ya nombrados "Hoyos Funkys" Estos eran un espacio, donde la sociedad de rockeros que querían expresarse, se reunían clandestinamente para entrar al mundo underground que llevaba implícito "El hoyo funky". Cualquier grupo podía tocar y podía tener o la no aceptación del público. Con estas tocadas subterráneas la juventud mexicana podía disfrutar enteramente de lo poco que fue el "Fenómeno Rock" de México.

## **El Rock En Estados Unidos**

En sus inicios, el rock vio la luz del otro lado del Atlántico, en Inglaterra, donde jóvenes rebeldes inmersos en “una sociedad envuelta en conflictos raciales y de clases sociales” (Moore, 2009, p.9, traducción propia) inventaron su propio sonido el cual, según, Simonelli (2002, p.121, traducción propia), articuló las frustraciones de la juventud británica en una época de desempleo e inflación. Rápidamente la euforia desatada en el Reino Unido por bandas como The Who, The Rolling Stones, The Beatles, entre otros y en Estados Unidos por artistas como Bob Dylan y The Doors, tuvo un impacto bastante importante en las sociedades de ambas naciones, en especial en los jóvenes.

La década de los setentas es señalada con frecuencia como una época de cambios, sociales y políticos. El contexto político y social en el que vivían aquellos jóvenes de la posguerra no era para nada alentador.

El rock, entonces, cumplió con esa función liberadora, o como refiere Whiteley (1992, p.22, traducción propia) “la función del rock es vista como liberador de represiones y permite a la audiencia salir de su insatisfacción y los problemas que los preocupan.” Hubo, rápidamente, una relación entre la sociedad y el rock: el rock reflejaba en sus letras y actitudes los problemas sociales mientras que los jóvenes encontraban en él un refugio a sus preocupaciones.

A inicios de los setentas apenas y había ligero remanentes de lo que había sido el movimiento de la década pasada; sin embargo, los jóvenes rebeldes de Nueva York iniciaron su nuevo y propio movimiento: el punk rock. Las letras hablaban de anarquía, justicia social de los problemas de la sociedad neoyorquina; de cosas de la vida diaria.

### **Cambios en la sociedad norteamericana gracias al rock**

El rock fue participe de un cambio. Muchas de las ideologías surgidas de este fenómeno en la sociedad, las cuales buscaban mejorar las cosas.

Un movimiento que fue de los jóvenes que tomaron al rock como bandera de cambio. En el rock podían plasmar sus inquietudes e ideas y darlas a conocer al mundo, a gente con los mismos problemas que ellos.

El mensaje político y de protesta se hizo presente con una canción muy polémica. La banda de rock psicodélico (y originarios de San Francisco) Country Joe and The Fish lanzó una canción titulada I-Feel-Like-I'm-Fixin'-to-Die (Siento que me estoy preparando para morir) en la cual hablaban de la “estúpida” Guerra de Vietnam y de cómo ésta no tenía sentido ya que los jóvenes eran mandados a morir en la lucha. Esto se puede observar en los siguientes versos. (McDonald, Country Joe, 1967).

“And it's 1-2-3, what are we fighting for?/ Don't ask me I don't give a damn / Next stop is Vietnam ...” (Y, 1-2-3, ¿por qué estamos peleando?/ No me preguntes no me importa/La próxima parada es Vietnam)

Los años siguientes continuaron igual. Las protestas y manifestaciones hippies siguieron y se extendieron a otras partes de Estados Unidos como Seattle, Los Ángeles, Washington D.C. y Chicago, a Canadá y a partes de Europa.

## Woodstock

El evento emblemático de una década, sin embargo, llegó a finales de la misma. En agosto (del 15 al 18) de 1979 en el área de Woodstock en Nueva York se llevó a cabo el festival más famoso de rock de la historia: el Festival de Woodstock. Este evento era anunciado como “una exposición acuaria (de la contracultura con la era de Acuario) en White Lake, Nueva York: tres días de paz y música”. Según la revista *Rolling Stone* (2004) Woodstock es uno de los eventos que cambió la historia del rock and roll.

El cartel del evento presentó más de una treintena de artistas entre los que destacan Ravi Shankar, Santana, Grateful Dead, Mountain, Creedence Clearwater Revival, Janis Joplin, The Who, Jefferson Airplane, Joe Cocker, Country Joe and The Fish, Johnny Winter y Jimi Hendrix. Cabe destacar que otros músicos como Bob Dylan, The Beatles, The Doors, Led Zeppelin, entre otros declinaron la invitación

Al principio, la cobertura mediática que se le dio a Woodstock fue muy pobre, destacando solamente titulares como "Hippies Mired in a Sea of Mud" (Los hippies se revuelcan en un mar de lodo) (Fornatale, 2009, p.260) o noticias que únicamente despreciaban a los asistentes o, sencillamente, minimizaban el efecto del evento, principalmente porque a los habitantes no les preocupaban aquellos hippies de pelo largo y jóvenes de clase trabajadora (Fine, 2007, p.100) Puede interpretarse que o, no les importaba, o querían ocultarlo.

El evento se convirtió en un hito. Los organizadores del evento, esperaban una asistencia de 100,000 personas; al final, poco más de 500,000 jóvenes que buscaban “paz y música” se dieron cita en el Mítico terreno de White Lake.

No se puede negar que fue un evento sin precedentes. En esos tiempos (y también ahora) el hecho de congregarse medio millón de individuos en un evento musical resultaba sorprendente. Probablemente, Woodstock fue uno de los primeros acontecimientos cuyo contenido fue dirigido a una audiencia de masas.

Al final de la década, el movimiento hippie fue apagándose al igual que las otras subculturas originadas en Estados Unidos y el Reino Unido. La música rock se empezaba a asentar en el medio musical. Sin embargo, aquel impacto que tuvo el rock, esa sensación de revelarse contra el mundo, fueron desapareciendo poco a poco.

## **Metodología**

Se realizó una investigación documental para conocer el impacto social de la música Rock de los años 70 en la sociedad norteamericana y compararlo directamente con los efectos y el impacto que tuvo en la sociedad mexicana. Una vez recabada la información se analizó obteniendo los siguientes resultados.

## **Resultados**

La comparación entre los efectos que tuvo el rock de los 70`s en México y Estados Unidos es sencilla. En México no fue más que un instrumento de manipulación para controlar la rebeldía de los jóvenes que comenzaba a despertar una lucha por sus derechos. En estados Unidos fue un movimiento de rebeldía plena. Un movimiento cuya estructura siempre fue ir en contra de del sistema social y político plantado de la época. A pesar que la juventud mexicana siempre mantuvo viva la intención de revelarse en contra de lo ya establecido, nunca pudo lograrse. El poder de influencia que tenía el gobierno sobre las familias mexicanas siempre hizo que los padres mantuvieran "a raya" a los jóvenes que se encontraban reprimidos.

## **Conclusiones**

Exagerar sería decir que el rock cambió al mundo. Mencionar que el rock no hizo nada, que pasó desapercibido, sería una blasfemia. La hipótesis de que el rock influyó fuertemente en la sociedades británicas y de Estados Unidos es un hecho, su magnitud se refleja en las acciones consecuentes. Woodstock, el movimiento punk, el movimiento hippie son algunos hitos de la historia del rock y de la humanidad, esto nos habla de la clase de papel que el rock ha jugado. No es nada complicado comprender porqué los conciertos de rock congregaban a miles de personas ni cómo es que las estrellas de rock eran casi dioses para los jóvenes cuando se revisa la relación entre Jimi Hendrix y los hippies, entre The doors, Ramones, Eagles y la juventud americana, entre Woodstock y la búsqueda de un cambio social total y sin precedentes.

La importancia del rock radica en ser un medio en el cual puedes expresar tus ideas, problemas, sentimientos y que esos mensajes sean oídos por alguien que vive en la misma sintonía.

## **Apartado Crítico**

- AGUILAR, M. A.

Rock y sociedad en la década de los 60's y 70's: La relación social y política entre el fenómeno de la música rock y su impacto en la sociedad:

En el texto: (Aguilar, n.d.)

Bibliografía: Aguilar, M. (n.d.). Rock y sociedad en la década de los 60's y 70's: La relación social y política entre el fenómeno de la música rock y su impacto en la sociedad. 1st ed. [ebook] Ciudad de México: Miguel A. Aguilar. Available at: <https://difusoribero.files.wordpress.com/2012/06/rock-sociedad-60-70.pdf> [Accessed 3 Mar. 2017].

-LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN LOS AÑOS 60 Y 70

En el texto: (Los movimientos sociales en los años 60 y 70, 2017)

Bibliografía: Los movimientos sociales en los años 60 y 70. (2017). 1st ed. [ebook] Ciudad de México. Available at: <http://pendientedemigracion.ucm.es/centros/cont/descargas/documento23509.pdf>, <http://pendientedemigracion.ucm.es/centros/cont/descargas/documento23509.pdf> [Accessed 22 Oct. 2016].

-Elena Poniatowska. (0). LA NOCHE DE TLATELOLCO. México: Era.

-VICENTE LEÑERO. (2015). LOS PERIODISTAS. México: SEIX BARRAL.

-ANTONIO VELASCO PIÑA. (2015). EL CIRCULO NEGRO. México: DEBOLSILLO.