

***Un salvaje y una feminista en búsqueda de la utopía.***

**Instituto Asunción de México, A.C.**

**Ciudad de México, a 17 de febrero de 2017**

**Clave de registro del proyecto: CIN2017A40203**

**Área del conocimiento:** Humanidades y de las artes

**Disciplina:** Literatura y lingüística

**Tipo de investigación:** Documental

**Autores:**

Paulina Del Valle Barrientos

Marcos Escobar Cabrera

Andrés Tapia García-Gayou

Alejandro Ventimilla González

**Asesoras:** Rosa María Montserrat Zabal Fernández

## **Índice temático**

- 1. Resumen**
- 2. Abstract**
- 3. Resumen Ejecutivo**
- 4. Introducción**
- 5. Reseña de la novela**
- 6. Fundamentación teórica**
- 7. El Paraíso en la otra esquina**
- 8. Contexto Histórico**
- 9. Obra**
- 10. Contexto y estructura de la creación literaria**
- 11. Crítica y Análisis de la obra**
  - 11.1 Flora Tristán**
    - 11.1.1 Vida y obra
    - 11.1.2 Unión obrera
  - 11.2 Paul Gauguin**
    - 11.2.1 Vida y obra
- 12. El paraíso según los autores**
- 13. Fuentes consultadas**

## **Resumen**

Tendemos a pensar que hay un paraíso universal al que todo ser anhela, sin embargo, cada quien define su propio mundo perfecto. La novela escrita por el ganador del premio Nobel, Mario Vargas Llosa, *El Paraíso en la otra esquina*, se adentra en la vida de dos personajes: Paul Gauguin y su abuela Flora Tristán.

Por un lado, la mujer considera que el paraíso vendrá en el futuro al transformar a la sociedad. Mientras tanto, el artista cree que existió en el pasado y que es necesario adoptar las costumbres primitivas para retomarlo. Los sujetos difieren en ideales, pero ambos están decididos a hacer todo lo que está en sus manos con el fin de hacer sus sueños realidad.

Además de presentar la concepción personal de la utopía para Tristán y Gauguin, se mencionan las tareas que ambos llevaron a cabo con el fin de crear el mundo con el que tanto soñaban. Buscamos demostrar que el paraíso es una idea relativa y una construcción individual, por lo que cada persona lo idealiza de manera diferente dependiendo de su historia, influencias e intereses. Sin embargo, a veces estos sueños sólo se cumplen parcialmente, generando menosprecio a los pequeños logros que se van obteniendo.

Palabras clave: paraíso, Flora, Paul, Gauguin, Tristán, Francia, siglo XIX, siglo XX, Tahití, arte, salvaje, lucha, derechos, feminismo, activismo, Unión Obrera, Perú, igualdad, misticismo.

## **Abstract**

We tend to think that there is a universal paradise that every being longs for. However, everyone defines their own perfect world. The novel written by Nobel Prize winner Mario Vargas Llosa, *El paraíso en la otra esquina*, delves into the life of two characters: Paul Gauguin and his grandmother Flora Tristán.

On the one hand the woman considers that paradise will come in the future by transforming society. On the other hand, the artist believes that it existed in the past and it is necessary to adopt primitive customs to reclaim it. The individuals differ in ideals, but both are determined to do everything in their hands to make their dreams come true.

## **Resumen ejecutivo**

### **Planteamiento del Problema:**

Frecuentemente idealizamos el paraíso pero la realidad es que cada quien define su mundo perfecto. ¿Cómo será para un artista y una activista social?

### **Hipótesis:**

Ya que el paraíso es una construcción personal, cada quien lo busca de distinta manera.

### **Objetivos:**

- Buscamos comprobar que la búsqueda del paraíso es personal y que depende del psique e historia de cada individuo.
- De la misma manera queremos identificar mediante la novela de Vargas Llosa el trayecto de los dos personajes influyentes en la historia durante su búsqueda del paraíso.
- Formar un análisis comprehensivo de la vida y obra de Paul Gauguin y Flora Tristán

### **Resultados destacados:**

- Contexto socio-político de Francia y Tahití en los siglos XIX y XX
- Adentramiento en la vida y obra de Flora Tristán y Paul Gauguin.
- Movimientos activistas del s. XIX y sus influencias
- El paraíso como idealización subjetiva y significado personal

### **Conclusiones:**

Los resultados que esperamos obtener son, presentar la concepción personal del paraíso para cada uno de los personajes, así como las tareas que llevaron a cabo con el fin de crear ese mundo utópico del que tanto hablan. También queremos comprobar que cada individuo idealiza un paraíso distinto dependiendo de su historia e intereses y que lo alcanza en diferentes maneras y ámbitos.

Concluimos el trabajo indicando que el paraíso es relativo y por ello depende de los ideales y ambiciones que cada quien se plantea, sin embargo nos enfocamos en conseguir una meta utópica y tendemos a no reconocer los pequeños logros que vamos consiguiendo a lo largo de la búsqueda.

### Hallazgos:

A lo largo de este trabajo encontramos y descubrimos sobre diversos temas. En cuanto a los personajes descubrimos que Flora era una persona que buscaba la verdadera reforma social, pero carecía de compromiso con su familia real. Paul en cambio, fue un artista que podría parecer sofisticado pero en verdad fue un salvaje y distanciado social.

Por otra parte encontramos que cada personaje formó su propia idea del paraíso e hizo lo posible para llegar a él, demostrando que la idea y búsqueda del paraíso es personal, reafirmando nuestra hipótesis.

### Recomendaciones:

Tras la elaboración de este proyecto, creemos que el paraíso viene de los gustos y deseos de cada persona, personalizando la búsqueda para cada individuo. En base a esto sugerimos que cada individuo persiga su propia visión del paraíso apoyándose en los demás pero no dependiendo de ellas. Es importante no excederse en esta búsqueda, para no caer en extremos como ejemplificado en la novela de Vargas Llosa.

Consideramos que la llegada al paraíso personal consiste en el escalonamiento de pequeñas metas y logros que nos acercan ahí, llenando nuestras vidas de pequeñas satisfacciones temporales que no debemos confundir con un resultado final.

### Metodología:

Inicialmente se leyó el libro de Mario Vargas Llosa a partir del cual se basó el posterior análisis sobre los personajes y la temática principal que se presenta. Para ello se llevó a cabo una investigación descriptiva, documentativa y explicativa, por lo tanto fue necesario informarnos sobre la vida de ambos protagonistas a través de diversas fuentes entre las que destacan libros históricos, biografías y páginas de internet.

## **Introducción:**

Frecuentemente idealizamos el paraíso pero la realidad es que cada quien define su mundo perfecto. ¿Cómo será para un artista y una activista social?

Con este trabajo pretendemos comprobar que en efectos, la búsqueda del paraíso es personal y que depende del psique e historia de cada individuo. Además de identificar e mediante la novela de Vargas Llosa el trayecto y los logros que alcanzaron dos personajes influyentes en la historia durante su búsqueda del paraíso.

En este trabajo exploramos la vida de Paul Gauguin y Flora Tristán, así como su búsqueda del paraíso, para de esta manera entender cuál es la utopía concebida para un artista salvaje y una activista social. Comparando y relacionando las biografías de ambos individuos y tomando como texto base, *El Paraíso en la otra esquina*, de Mario Vargas Llosa, mostramos la trascendencia de sus acciones.

Decidimos basarnos en esta novela para realizar la investigación debido a que presenta la vida de dos individuos que, desde nuestro punto de vista, fueron relevantes e influyentes en la historia y desarrollo de la humanidad. Para comenzar el trabajo, leímos *El Paraíso en la otra esquina*, a partir del cual se basó el posterior análisis sobre los personajes y la temática principal del texto.

## **Reseña de la novela**

*El Paraíso en la otra esquina* es una novela que cuenta las vidas paralelas de Flora Tristán (1803-1844) y de su nieto Paul Gauguin (1848-1903). El libro habla de la historia de dos personajes con ideales y puntos de vista totalmente opuestos, los cuales generan un contraste que le da vida a la obra. Flora nos es introducida como una mujer independiente que busca una reforma en los modelos y estructura de la sociedad. Paul es un artista que busca escaparse de lo ordinario para encontrarse a sí mismo, pero en ese camino de autoconocimiento se pierde y destruye poco a poco.

Los protagonistas buscan llegar a su paraíso, a lo que para ellos es el mundo perfecto es decir, una utopía. Esto resulta un objetivo difícil de lograr, ya que el mundo y la historia no dependen de ellos únicamente, por ellos se ven obligados a enfrentar diversos desafíos, pero nunca se dan por vencido, e incluso mueren soñando alcanzarlo.

## **Fundamentación teórica**

### **Mario Vargas Llosa**

#### **Vida y obra**

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa es un escritor, político y periodista peruano, nacido el 28 de marzo de 1936 en la ciudad de Arequipa, Perú. Realizó sus estudios en el Colegio San Miguel de Piura. Continuó su formación académica en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde estudió las carreras de Letras y Derecho. (MVLL 2005)

Más tarde, en 1958, obtuvo el título de Doctor en Filosofía y Letras por parte de la Universidad Complutense de Madrid. Se mudó a París donde trabajó en la agencia France Press y en la Radio Televisión francesa.

En 1967 trabajó como traductor para la UNESCO y regresó a Perú en 1981 donde se convirtió en conductor del programa televisivo *La Torre de Babel*. Ejerció su carrera política hasta 1990 cuando fue postulado como candidato a la presidencia de la República de Perú por el Frente Democrático, sin embargo perdió las elecciones al no reunir la mayoría de votos. (Instituto Cervantes 2016). Vargas Llosa contiene una vasta producción literaria con variedad temática. Entre las que destaca *El sueño del celta*, novela con la que ganó en 2010 el Premio Nobel de literatura.

#### **Corriente literaria**

Vargas Llosa pertenece a la corriente literaria surgida 1960 y 1970, conocida como el “Boom latinoamericano”. El escritor es considerado el principal precursor peruano del movimiento que se caracteriza por reflejar la situación que se vivía debido a la Guerra Fría y muchos otros conflictos contemporáneos. (International School of Curaçao 2008)

Algunos de los rasgos notables de la corriente son que se trata al tiempo de manera no lineal; suelen utilizar más de una voz narrativa y se centran en historia y política. La narración tomó fuerza y empezó a ser utilizada por los nuevos autores de la corriente, que se expandió muy rápido y que tuvo un gran impacto a nivel mundial, ya que abrió las puertas a nivel internacional a la cultura y los escritores latinoamericanos. (International School of Curaçao 2008)

## **El Paraíso en la otra esquina**

### Contexto histórico

#### *Francia*

Flora Tristán nació en Francia en 1803 época del Consulado, posterior a la Revolución Francesa, desarrollada entre 1789 y 1799. Al pueblo francés se le atribuye el inicio de la época moderna en 1789 cuando iniciaron una revolución en contra de la monarquía absoluta influenciados por las ideas ilustradas de libertad, soberanía y fraternidad. (HISTORIA UNIVERSAL 2016) La revolución cumplió su propósito al terminar con el Antiguo Régimen y se consolidó la clase social burguesa que buscaba romper los moldes sociales establecidos con el fin de obtener los puestos y privilegios que anteriormente habían sido exclusivos del clero y la nobleza.

A pesar del triunfo obtenido el equilibrio en Francia no se restableció. Al finalizar la Revolución, Napoleón Bonaparte llegó al gobierno mediante un golpe de estado imponiendo de esta manera en 1804 el Primer Imperio francés.

Cuando Flora regresó a Francia en 1835, tras pasar dos años en Perú, encontró su país de origen en un estado de inestabilidad. Comparada con otras naciones europeas, presentaba debilitamiento económico y tecnológico. Prevalecía el crimen, las protestas, las revueltas, mucha pobreza y analfabetismo, así como abuso de poder por parte de aquellos pertenecientes a las clases altas de la sociedad, lo que provocó una guerra de sucesión en 1837.

De 1837 a 1839 se fueron asentando las bases de la República, sin embargo, gran parte del país aún apoyaba a los monárquicos. Durante la primera mitad de 1838 se redactó la Constitución de la Segunda República Francesa, pero sólo fue aprobada por las provincias del sur y el oeste de Francia. (Historia Alternativa 2016)

#### *Perú*

Flora llegó a Perú en la década de 1830 donde descubrió la esclavitud y se involucró en un importante conflicto bélico interno. Convivió con familias pertenecientes a la clase alta que mostraban gran interés por los modelos europeos y norteamericanos y en varias ocasiones menospreciaban aspectos nativos. (Historia del Perú 2016)

Tras la independencia del país en 1825, se esperaba que surgiera un orden nuevo, sin embargo, la inestabilidad continuó debido a las aspiraciones políticas de los militares. El rasgo más visible que dejó la guerra fue la violencia, la cual llegó a dominar la vida cotidiana. Por todo esto, después de la guerra se tornó necesaria la difusión de armas en el país, con el objetivo de mantener un orden interno tolerable. (HALPERIN 2008 p. 182) Es por esto que más tarde, tras la elección de Luis José de Orbegoso se desató la guerra civil peruana de 1834, en la que Agustín Gamarra y Pedro Bermúdez se levantaron en contra del gobierno. El pueblo se dividió en dos, los bermudistas y los orbegosistas.

### *Tahití*

*“Dans la nuit du monde. En gémissant, les Tupapaüs font des rondes. En gémissant et leurs yeux sont rouges du sang des innocent” (GAUGUIN 1919)*

Esta estrofa pertenece a un pequeño poema encontrado en *Noa Noa*, un libro de Paul Gauguin sobre Tahití, la isla más grande la Polinesia Francesa, Oceanía. La frase hace referencia a la leyenda de los *tupapaüs*, espíritus maoríes viejos que se rumora habitan en la selva tahitiana. Justamente el misticismo, los habitantes y el ambiente del sitio fue lo que hizo delirar al artista francés en este mundo de fantasía. (Tahiti Tourisme North America 2017)

La historia de la Polinesia comenzó hace más de 2,000 años, cuando empezaron los movimientos migratorios hacia esta área de Oceanía. De estas islas, se hicieron numerosas exploraciones a otras, eventualmente poblando el sur del Pacífico. Todas estas culturas parten de la maorí, esto se ve claramente pues son muy similares.

Alrededor de este tiempo (Siglo XVIII) surgieron los Pomares, una familia poderosa que al fin de su primer líder gobernaba casi todo Tahití. Sin embargo, después de varias disputas territoriales entre los franceses, ingleses y Pomares, en 1842 los franceses tomaron control de la isla.

En 1844, la Reina Pomare IV fue exiliada para evitar confrontación y regresó tres años después solamente como efigia política sin desempeñar un verdadero cargo público. Pomare IV reinó por 30 años hasta que murió, su hijo Pomare V tomó el trono en 1877 y se vio obligado a abdicar en 1881, pero murió en 1891. Poco después de esto llegó Paul, a esta isla bajo control francés que tiene fama de ser exuberante, exótica y salvaje. (Polynesian Cultural Center 2017)

## Estructura de la creación literaria

*El paraíso en la otra esquina* tiene dos hilos narrativos. Uno sigue a Flora Tristán y el otro a Paul Gauguin. Las dos historias parecen contrastantes, pero tienen varios paralelos. Vemos que los dos tienen problemas familiares y se esfuerzan mucho por encontrar un lugar donde se sientan cómodos, aunque fallan. A lo largo del libro vemos como las historias se van entrelazando y se descubre el parentesco entre los protagonistas.

Vargas Llosa creó una obra excepcional en la que combinó narradores en primera, segunda y tercera persona y alternó capítulos e historias diferentes para elaborar una novela a partir de dos biografías que se tocan en algún punto.

## **Flora Tristán**

### Vida y obra

Flore Célestine Thérèse Henriette Tristán Moscoso Laisnay nació en París el 7 de Abril de 1803. Hija del coronel peruano de la armada española, Mariano Tristán y Moscoso y la francesa Anne Laisnay. Sus padres se unieron mediante una celebración religiosa, clandestina e ilegal ya que el militar nunca pidió autorización al rey de España para llevarlo a cabo.

Flora pasó sus primeros años de vida rodeada de lujos y comodidades, pero su situación cambió cuando a los 4 años de edad su padre murió, dejando a la familia en una condición económica deplorable, pues los descendientes eran considerados hijos ilegítimos y por lo tanto Flora nunca recibió la herencia. Vargas Llosa (2014) menciona: “¿Qué habría pasado si el coronel don Mariano Tristán hubiera vivido muchos años más? No hubieras conocido la pobreza, Florita.” (p.15).

Debido a la condición que enfrentaba la familia se mudó al campo, para trabajar en las cosechas y llevar una vida más tranquila. Su madre le enseñó a leer, escribir y contar por medio de clases incompletas, siendo su única opción. Tiempo después regresaron a París, se instalaron en la *Rue du Fouarre*, donde pasó una vida penosa: “...callejas malolientes, casas superpobladas y ruidosas, promiscuidad, prostitución [...] así es aún ‘el barrio doliente’.” (BLOCH-DANO 2002 p. 41)

Esto moldó a Flora como persona, dándole impresiones de miseria, sentimientos de repulsión y compasión. Su madre le promete que algún día tendrá una vida digna, así como la herencia que le corresponde, lo que adquiere gran

importancia para Flora, volviéndose un anhelo y esperanza.

Al regresar a París entró a trabajar al Taller de Grabado y Litografía de André Chazal, quien se enamoró de Flora desde el momento que la conoció, sin embargo los sentimientos no eran recíprocos. A pesar de ello, Tristán le mandaba cartas amorosas de las que tiempo después se arrepintió, pues Chazal no resultó ser la persona que ella esperaba. “¿Por qué se la escribiste si te habías levantado muerta de asco de aquel chaise-longue? Porque eso hacían en las novelitas las heroínas desfloradas.” (VARGAS LLOSA 2014 p.14)

André y Flora contrajeron matrimonio, pues su deseo de ser burguesa sobrepasaba el del verdadero amor, Tristán (1946) afirma: “Mi madre me obligó a casarme con un hombre al que yo no podía ni amar ni apreciar, a esa unión debo todos mis males...”. (p.13) En su nuevo hogar la mujer tenía acceso a una gran variedad de libros, que le permitieron comprender al mundo de mejor manera.

Al poco tiempo Flora dio a luz a su primer hijo, Alexandre, quien muere. A Flora no le llegó el sentimiento que toda madre recibe al tener a su descendiente.

Pero todavía peor que copular, fue quedar embarazada a consecuencia de esos atropellos nocturnos. Peor. Sentir que te hinchabas, deformabas, que tu cuerpo y espíritu se trastornaban, sed, mareos, pesadez, el menor movimiento te costaba un esfuerzo doble o triple del normal. ¿Eso, las bendiciones de la maternidad? ¿Eso lo que ansiaban las mujeres, con lo que cumplían su vocación íntima? ¿Hincharse, parir, esclavizarse a las crías como si no bastara ser esclavas del marido?

(VARGAS LLOSA 2014 p.59)

Con este acontecimiento, la relación destinada al fracaso empeora, los celos y malos tratos van en aumento generando que la mujer caiga en una gran depresión, ella no se sentía destinada a vivir de la forma en la que lo estaba haciendo, esa condición mediocre, aburrida, dedicada únicamente al cuidado de sus hijos y al servicio de un esposo repugnante como lo era Chazal . “Eso que eras, un vientre para dar placer e hijos al señor André Chazal, desde luego, no lo querías”. (VARGAS LLOSA 2014 p.60) Poco a poco este tipo de situaciones en las que la mujer es tratada como inferior van dejando marcas en la mujer francesa, las cuales saldrán a la luz posteriormente en su búsqueda por la igualdad de género. Sin embargo, pese a los tratos recibidos por parte de su marido, Flora se encontraba atada a esa unión y carente de opciones pues apenas habían sido creados los códigos napoleónicos que consistían en que la mujer al casarse perdería valor, debería obedecer al cónyuge y no podría separarse de él, además de instruir que la violación entre maridos sería inexistente.

El 21 de julio de 1824 nació Ernest Camille a los 21 años de la señora Chazal, quien se encontraba cada vez más cansada, abatida y con pocas ganas de cuidar a sus propios hijos. La pareja llegaría entonces al extremo de la violencia, el maltrato y el abuso, trayendo consigo un descenso en la situación económica. Flora incluso llega a considerar el suicidio pero a pesar del poco cariño que les demostraba sus hijos, ellos eran quienes la detenían. A principios de 1825 Flora vuelve a quedar embarazada, ante la pesadilla que vivía ve como única salida huir.

Facilitó su partida una desgracia: el estado crónico de debilidad y las continuas enfermedades de su hijito mayor, Alexandre, que moriría a los ocho años, en 1830. El médico insistió: había que sacarlo al campo a respirar aire puro, lejos de las miasmas de París. André Chazal consintió. [...] Así terminó su matrimonio. Pasarían muchos años antes de que volvieras a ver a tu marido.

(VARGAS LLOSA 2014 p.p. 65, 66)

André Chazal se da cuenta que él y Flora son dos personas totalmente opuestas con ambiciones y metas distintas, la mujer admite no haber sentido nunca nada por el joven y éste se da cuenta que fue utilizado mientras tenía dinero, pues a ella sólo le interesó Chazal por la posibilidad de cambiar de clase social. Entonces observamos como los ideales de la chica van transformándose, va cambiando su búsqueda del estatus por su libertad.

Es probable que la relación entre Flora y su madre, Anne Laisnay, empezara a decaer pues Flora huyó de su matrimonio y dejó a su hija con una nodriza, desperdició una oportunidad para formar parte de la alta sociedad y ser una mujer respetable.

La relación de pareja de Flora es un fracaso, ahora es pobre y de dos hijos, que pronto serían tres. Flora estaba enfurecida y enojada, lo que manifestaba con “terribles accesos de cólera” (BLOCH-DANO 2002 p.55), además culpaba a su madre por su desdicha e infortunio. Ella queda aislada de la sociedad debido a su condición, mujer soltera y separada de su esposo (aunque no divorciados). “Una mujer que abandona su hogar cae más bajo que una prostituta” (VARGAS LLOSA 2014 p. 67).

En 1825, nace su hija Aline, la hija que más le importará de todos los niños. Con este nacimiento le llega una sensación de responsabilidad y una epifanía, pues ahora entiende las implicaciones de ser una madre y siente el deber de cuidar del bebé.

En 1826, Flora abandona a su madre e hijos pues se le presenta una oportunidad de viajar, sin embargo, no deja rastro de él. Por ello, no se sabe con

certeza qué ocurrió en estos años, también serviría como punto a favor de Chazal más adelante. “Con razón el pobre hombre (Chazal) se quejaba de no recibir noticias tuyas. Creía a su mujercita en el campo cuidando de los niños.” (VARGAS LLOSA 2014 p. 67)

Su distanciamiento hace poner en cuestión su relación con su familia, en especial sus hijos. Sabemos que ella fue cuidada por su madre desde temprana edad, pero ella no refleja estos valores. Flora logra establecer un vínculo auténtico con Aline, que más allá de ser un lazo afectivo, se vuelve una extensión de su ser.

Durante su vida varios hombres, entre ellos Andre Chazal, Zacharie Chabrié, Escudero, Émile Douglas, buscaron conquistarla amorosamente, pero Flora nunca cedió. Vivió sola desde los 21 años y tras el incidente con Chazal, no volvió a compartir su vida con un hombre. Pero fue durante sus últimos años de vida que se le presentó una mujer muy especial, Olympia. Flora llega a revelar que se siente atraída por ella, pero al mismo tiempo se siente comprometida con su proyecto de la Unión Obrera, lo que le impide llevar la relación a su plenitud.

Otra parte importante durante este tiempo es su marido. Aunque no se aman, Chazal quería vengarse de Flora, así, buscó obtener custodia de sus hijos y constantemente la acosaba. Flora luchó en juicio por sus hijos, pero la ley está del lado de André. Él consigue custodia de Ernest. Flora, determinada a salvaguardar a Aline, escapó con ella hasta Burdeos.

En 1829 Flora se alojó en una pensión de París junto con su hija Aline, en donde se hacía pasar por viuda. Ahí conoció al capitán de navío Zacharie Chabrié. El encuentro fue decisivo, pues a raíz de él Flora decidió escribirle al hermano de su padre, don Pío Tristán para explicarle su situación de hija ilegítima de Don Mariano y pidiéndole apoyo y cariño.

Algunos meses después, en octubre de 1830 le llegó la respuesta de don Pío. “Una astuta y calculada carta en la que, a la vez que la llamaba <<sobrina querida>>, le hacía saber, de manera rotunda, que su condición de hija natural la excluía de todo derecho a la herencia de su <<queridísimo hermano don Mariano>>.” (VARGAS LLOSA 2014 p.145). Adjuntado a la carta, le enviaba 2500 francos y le anunciaba que su abuela le daría 3500 piastras pagaderas. A partir de esa carta comenzó a rondar por su cabeza la idea de visitar Perú y reunirse con su familia paterna para hacer valer sus derechos.

El 7 de abril de 1833 Flora se encontraba en Burdeos lista para partir a la

mañana siguiente hacia Perú en el barco Le Mexicano, bajo el mando de Zacharías Chabrié, había dejado a su pequeña Aline de 7 años de edad en un internado, decisión que resultó difícil para Flora.

Para ese entonces ya no utilizaba su apellido de casada sino el “Tristán”, pues ya habían pasado 7 años desde que dejó a Chazal, vivía envuelta en una red de mentiras. Tantos habían sido los engaños de Flora que sintió gran preocupación de ser descubierta por su familia paterna, por tal razón antes de partir convocó al capitán Chabrié, quien juró que guardaría silencio y no delataría ninguna cuestión sobre la vida personal de la mujer. “No necesito ninguna explicación. No la conozco, no la he visto nunca. Tendré el gusto de conocerla el martes, a las ocho, hora de partida.” (VARGAS LLOSA 2014 p.161).

A partir de este momento comenzó la narración de su obra *Peregrinaciones de una Paria*, en la cual dejó en evidencia a su familia y cuenta cómo abandona todo por una herencia envuelta en incertidumbre. En el barco *Le Mexicain*, la población es escasa, son apenas 21 personas, siendo Flora la única mujer a bordo. Por parte de todos recibía un muy buen trato, la deseaban y procuraban, con el tiempo empiezan a respetarla, admirarla y a interesarse por sus ideales.

Entre todos los pasajeros del barco, el que más le interesa a Flora es el capitán Chabrié, alguien no muy atractivo pero con una personalidad única, se vuelven frecuentes sus conversaciones y conforme el tiempo pasa el hombre se va enamorando de ella. Tristán (1946) dice: “A primera vista M. Chabrié parecía muy vulgar; pero si se conversa con él unos instantes se reconoce muy pronto al hombre cuya educación ha sido esmeralda” (p.98).

A lo largo de su recorrido, va anotando todo lo que reflexiona, todo lo que piensa y sabe acerca de la humanidad. Pregunta acerca de todo lo que no sabe, siempre activa, pidiendo opiniones y comparándolas con las suyas. De esta manera Flora va adquiriendo conocimiento sobre la vida. Después de 25 días navegando la tripulación por fin tocará tierra por primera vez, en las Islas de Cabo Verde específicamente en la Praia.

El inicio de su movimiento inicia a partir de este viaje, en el que descubre la venta de personas y el trato recibido por los negros africanos, quienes eran considerados inferiores a los animales. Esto le abre los ojos y empieza a forjar a la Flora Tristán que nosotros conocemos. “En esa localidad de cuatro mil habitantes viste la cara real, espantosa, indescriptible de una institución que apenas conocías

de oídas: la esclavitud” (VARGAS LLOSA 2014 p.190). Es durante la arriesgada expedición que Zacharie Chabrié le confesó su amor a la muchacha, sin embargo debido a sus previas experiencias ella no encuentra interés en él y lo rechaza sin embargo lo manipula y lo ilusiona.

Flora llega al pequeño puerto de Lisnay en Perú donde inmediatamente fue reconocida como la sobrina de Pío Tristán, una persona importante. La protagonista, por orgullo y necesidad de probar su independencia va directamente a Arequipa, en vez de reunirse con su tío en Camaná. Su travesía atraviesa desierto y parte de los Andes, durante el invierno, navegando por alturas considerables y temperaturas duras. Este viaje lo lleva a un paradero cerca de Arequipa, donde es recibida por una embajada de parte de los Tristán con invitaciones, cartas y regalos.

Equipada con las prendas de regalo, hace su entrada a Arequipa, no como paria, pero como mesías. Aquí vemos una de las primeras instancias donde ella es vista como figura de autoridad. Pasa el día en Arequipa, pero tendrá que esperar para ver a Don Pío y reclamar su herencia.

Perú se encuentra en un estado inestable al haber estado en una situación de combate interno entre las fuerzas republicanas y las monárquicas, estas últimas capitaneadas por Goyeneche y Pío Tristán. La lucha concluyó en 1825.

Tanto en Arequipa como todo el país es evidente la categorización y división social, entre españoles, criollos, esclavos y mestizos; el fuerte dogma católico y un sistema patriarcal. En esta sociedad Flora corre riesgo. Flora es una hija ilegítima de una familia conocida, esposa huida, es franca, independiente y aventurera, ella es la encarnación de todo lo que no es la sociedad.

El objetivo de Flora al ir a Perú era reclamar la herencia de su padre Mariano Tristán, pero para ello deberá acudir con su tío Pío Tristán, quien a pesar de quererla se niega a darle su parte de la herencia debido al bajo estatus social de Flora. Flora siempre lo resentirá por eso y así crecerá su odio por la sociedad y opresión. Su viaje a Perú se volvió una inspiración y abre ojos.

Al regresar a Francia, después de haber pasado veinte meses en Perú, Flora se da cuenta de que no hay tiempo que perder, que para lograr su meta y comunicar sus ideales a más personas debe llevar una vida clandestina.

Todos los movimientos que llegó a conocer le sirvieron como base para crear el propio, en el que defendía los derechos y la calidad de vida de las damas, para que ninguna otra experimentara las mismas situaciones que ella había vivido.

“Reconocía la injusticia de las mujeres y de los pobres, y se proponía repararla mediante su nueva sociedad.” (VARGAS LLOSA 2014 p.110)

Al continuar casados legalmente Flora seguía perteneciendo a André Chazal, quien buscó radicalmente vengarse de la chica que se atrevió a abandonarlo, ya hacían dos años desde la última vez que recibió información sobre su esposa y ya no tenía contacto con sus propios hijos.

Una vez en Francia Flora acudió inmediatamente con Émile Duclos, como lo llama en su obra (1946) un “viejo amigo” (p.197) al que estimaba mucho, quien la defendió y protegió de André Chazal a lo largo de su vida y quien además fue un consejero tanto personal como financiero para ella. Fue la única persona a la que le dio a conocer el destino en el que se encontraba durante su desaparición en América.

Posteriormente el joven Chazal recibe una carta anónima un tanto misteriosa con contenido muy valioso para los planes de venganza de André. En ella se delataba la ubicación de Flora y su hija, por lo que mediante ella el hombre logró llegar al sitio en donde secuestró a Aline, esta sería la primera vez que la hija menor vería a su padre. Incluso Chazal visitó al fiscal general, quien apoyando al marido le responde con certeza que Aline es propiedad y bien suyo. En venganza a Flora, “Se vengó violando a la pobre Aline, sabiendo que ese crimen heriría tanto a la madre como a la hija” (VARGAS LLOSA 2014 p. 389)

Flora encontró a Aline en casa de los Laisnay e intentó de manera precipitada escabullirse con su hija mientras Thomas Laisnay intentó calmarla, puesto que se encontraba fuera de sí. Tristán logró salir del hogar con su hija en brazos sin embargo no tardó en llegar André a la escena, acusando a su esposa de ladrona consigue que sea detenida y debido a su mal estado de salud trasladada a un hospital. Ella intenta por segunda vez escapar con su hija pero fracasa y después de un juicio se establece que Aline debe ingresar a un internado junto con su hermano, opción conveniente para que la madre de ambos continúe con su movimiento a favor de la mujer.

Hacer un libro para el pueblo es echar una gota de agua al mar [...] He comprendido que, una vez publicado mi libro, debía llevar a cabo otra obra, la de ir yo misma, con mi proyecto de unión en la mano, de ciudad en ciudad y de un extremo a otro de Francia para hablar a los obreros que no saben leer y a los que no tienen tiempo de leer.

(TRISTÁN p.285)

Así es la manera en que comenzó su reto, un viaje por toda Francia, sola,

independiente, esparciendo el proyecto de la unión obrera, dando conferencias a obreros, animando e intentando convencerlos de que la realidad que vivían podía ser diferente. Pero muchas personas no creían que el proyecto de Florita pudiera llegar lejos. Causó gran desconfianza en la sociedad, principalmente entre los hombres quienes no comprendían cómo era posible que una mujer hubiese abandonado a su esposo, fuera hija natural, y que a pesar de no haber recibido la herencia de su padre había llegado a convertirse en uno de los personajes más importantes de la época, así como a elaborar libros tan bien escritos. Poco a poco fue ganando enemigos y denuncias a las autoridades.

El plan que tenía en mente era recorrer Francia. Menciona en sus libros que el viaje emprendido se había tornado muy complicado, puesto que las actitudes de los obreros la hicieron pensar que se en realidad eran “hombres ignorantes, rudos, insolentes, inaccesibles para cualquiera.” (TRISTÁN p. 289).

Su visita a Francia dura 5 meses, después de los cuales muere en Burdeos, sin familiares ni amados con ella. “Esta carrera desenfadada hace del último viaje de Flora Tristán su aventura más hermosa.” (BLOCH-DANO p.288)

### Unión Obrera

Flora se inspiró en los libros de Gosset, Moreau y Perdiguer para concluir que para acabar con la miseria de los obreros y mujeres era necesario que se unieran entre sí, redactó sus ideas en un libro titulado la *Union Ouvrière*, utilizando un lenguaje comprensible para el proletariado. Dicho texto comienza de la siguiente manera:

Obreros [...] Creo que es útil, urgente, indispensable que se os diga franca y claramente, sin temer ofender vuestro amor propio, cuáles son vuestros defectos. Cuando queremos curar una herida, la dejamos al aire para examinarla correctamente; después cortamos sin miedo y se cura.

(BLOCH-DANO p.264)

Se habla en el libro sobre el contraste entre los obreros y la burguesía. El objetivo del movimiento era que el sector reprimido pudiera participar en la vida política francesa por medio de un representante escogido y financiado por ellos, para ser escuchados y conseguir el derecho fundamental de vivir.

Es importante mencionar que para darle vida a su proyecto la mujer se basó y recibió influencias de otros movimientos de la época como el cartismo, que apoyaba a los obreros, el owenismo, que no consideraba necesaria la revolución. Toma ideas del sansimonismo que plantea que el alto clero y la nobleza de la época se

aprovechaban de las riquezas de otros.

Además, impulsada por el feminismo socialista, buscó siempre los derechos de la mujer, en su libro *La Emancipación de la mujer* pedía que ambos sexos tuvieran las mismas oportunidades de educación y trabajo.

Vargas Llosa en su obra, nos da a conocer que para Flora Tristán el paraíso consistía en un mundo justo, equitativo y sin desigualdades, donde todos los ciudadanos pudieran gozar de su libertad. A pesar de que llegó a darle una estructura base a su proyecto, nunca logró llevarlo a cabo en su totalidad.

La escritora francesa optó por emprender un viaje alrededor de su país natal con el fin de comunicar y convencer a los sectores explotados la importancia de formar una comunidad para transformar y pacificar al mundo, para ello consideró fundamental “entregarse en cuerpo y alma” (VARGAS LLOSA p.430), su misión llegó a tal extremo que se impidió a sí misma amar a las personas significativas en su vida y a olvidarse de ellas. Le dio mayor importancia a su labor revolucionaria, a las mujeres y a los obreros que al “egoísmo maravilloso del amor, que esa indiferencia suprema hacia el prójimo” (VARGAS LLOSA p. 430), al que considera una distracción para cumplir con su objetivo. “...su misión, su lucha eran incompatibles con una pasión amorosa. Ella, para dedicarse [...] a cambiar la sociedad, había renunciado a la vida sentimental.”(VARGAS LLOSA p.395)

Flora Tristán en la búsqueda de la igualdad no logró encontrar el balance adecuado entre su labor y sus sentimientos. No se dio cuenta de la importancia de la familia, al contrario sólo se concentró en destacar los hechos desagradables y en realizar críticas hacia todo lo que se le presentaba. Flora sí se entregó, tal como se lo propuso, en cuerpo y alma a su gira, tanto que no amó y terminó olvidando a su propia hija, como lo menciona el narrador “Ni siquiera para tu hija Aline quedaba sitio en tu corazón tan ocupado, Florita.” (VARGAS LLOSA p.431)

## **Paul Gauguin**

### Vida y obra:

El 7 de junio de 1848 en la ciudad de París nació el famoso pintor del siglo XIX, Paul Gauguin. Su madre, Aline Chazal, descendía de una noble familia de Perú, los Tristán. Su abuela materna era la escritora y precursora del socialismo, Flora Tristán. Por otro lado, su padre era un periodista de ideas republicanas llamado Clovis Gauguin, exiliado de París por su oposición política. El hombre decidió

refugiarse en Perú, sin embargo, murió en el camino. Aline fue acogida por su tío don Pío Tristán, otorgándole a Paul una gozosa infancia.

Años más tarde, en 1855 Aline se vio obligada a abandonar Perú y regresar a Francia, a partir de este momento Gauguin se vio envuelto en un ambiente de opresión y sofoco, incluso vivió una etapa de su niñez apartado de su madre en un internado. Teniendo como objetivo huir, Paul se embarcó a los 17 años como marinero, periodo durante el cual recorrió el mundo, hizo su servicio militar e incluso participó en la guerra franco-prusiana iniciada en 1870.

Para 1871 volvió a su ciudad natal a vivir con Gustavo Arosa, un célebre fotógrafo, quien aproximó a Paul al mundo del arte. Gracias a él Gauguin inició a trabajar en la agencia de cambio Bertin como gestor de inversiones y operaciones, el empleo le permitió ganar suficiente dinero para que durante los primeros años de su etapa adulta fuera un joven burgués próspero con aparente éxito social, económico y familiar. Contrajo matrimonio con Mette Gad, una mujer danesa a la que apodaba “La Vikinga” y tuvo 5 hijos.

Uno de sus compañeros de trabajo, Émile Shuffenecker, lo introdujo a los caballetes, los colores y el óleo, hasta que un día la pintura pasó a convertirse en lo más importante de su vida. Paul sintió especial atracción por los pintores impresionistas, quienes eran considerados rebeldes e incomprensidos por la crítica, este movimiento artístico de principio de siglo (s. XX), que surgió en Francia difiere de la pintura académica que la precedía, se usaron colores más vividos y pinceladas libres, en vez de contorno y trazos definidos. Entre sus principales exponentes se encuentran Manet, Van Gogh y Renoir.

Poco después el hombre decidió comenzar a realizar sus pinturas, sin embargo el placer que sentía al crear sus dibujos era un pasatiempo al que sólo podía dedicarle sus ratos libres, “No tenía tiempo para estar contento con la frenética vida que llevaba.” (VARGAS LLOSA p. 417) Por esta razón ingresó a la Academia Colarossi junto con su compañero Schuffenecker, en donde creó esculturas en mármol y madera.

Una crisis económica en Francia fue su salvación, Pues perdió su trabajo, dándole la oportunidad de dedicarse a ser artista de tiempo completo, tal como le mencionó a su jefe el día que perdió el trabajo: “Gracias patrón. Usted acaba de hacer de mí un verdadero artista.” (VARGAS LLOSA p.419) Por el contrario a su esposa le pareció una total locura y la danesa presentó crisis de nervios, llantos y

una notable demacración.

En 1874 Gauguin conoció al pintor Camille Pissarro, quien le transmite la idea de que el éxito de un pintor no depende de las opiniones del público. Pissarro lo introdujo al grupo de impresionistas en 1879, de los distintos artistas que conforman la agrupación las creaciones de Paul toman ciertas características.

Bebía más que antes. [...] Pasaba largos ratos solo, tocando el armonio, porque eso me estimulaba a pintar. Y empecé a vestirme a la manera bohemia, estrafalaria, para provocar a los burgueses. Tenía treinta y cinco años. Empezaba a vivir la verdadera vida...

VARGAS LLOSA p.419

En búsqueda de una vida próspera como artista decidió mudarse a las afueras de París, donde esperaba ganar dinero al retratar a los habitantes de Rouen, sin embargo su plan no dio resultado. Ante esta situación “La Vikinga”, quien lo maldecía constantemente por el cambio de aspiraciones tan repentino que había presentado, decidió irse a Dinamarca, para trabajar como profesora de francés, ya que el dinero con el que contaban era escaso. Atraído por el país nórdico optó por seguir a su esposa y se mudó a la casa de su suegra en Copenhague. Su vestimenta bohemia causó sorpresa y enfado entre los habitantes de este sitio, quienes incluso llegaron a amenazar a su esposa de quitarle el trabajo, debido a esto el francés se vio obligado a abandonar Escandinavia. En ese momento los frecuentes traslados tenían el objetivo de encontrar un sitio exótico en donde reinara el salvajismo y la incivilización para reflejar ambos aspectos en su pintura.

Paul consideraba que:

...el arte occidental había decaído por segregarse de aquella totalidad de la existencia que se manifestaba en las culturas primitivas. En estas el arte, inseparable de la religión formaba parte de la vida cotidiana.

VARGAS LLOSA p.457

A partir de ello, pese a que logró adquirir cierto reconocimiento entre los pintores parisinos, abandonó la poca fama que había obtenido para continuar con su búsqueda del paraíso terrenal y huir de la civilización europea. A lo largo de su búsqueda el alcohol, los bares y la vida nocturna adquirieron gran importancia y se volvieron parte de su rutina diaria.

Después de haber realizado viajes, consideró que Tahití sería el sitio indicado, en donde los sueños que tenía en mente se volverían realidad. Llegó a Papeete, la capital de la isla, en 1891. El sitio le generó desilusión debido a la presencia de civilización occidental, descubrió que las misiones religiosas y los

gendarmes de la isla irrumpían sus deseos salvajes, quitándole a Tahití la magia que el pintor le había atribuido. A pesar de esto, el francés se encarga de sacar provecho a su estadía, por medio de sus pinturas y el acceso que tiene al cuerpo de las jóvenes habitantes, como menciona Vargas Llosa: “Se vuelve no sólo un bohemio, sino que se entrega al sexo con una pasión tremenda, vinculando esa actividad vital, física, sexual de una manera esencial a la creación artística.” (JARQUE 2003). Al mismo tiempo que este tipo de pasatiempos le trajeron inspiración a sus pinturas, tuvieron un efecto negativo en el artista: “la enfermedad impronunciable.” (VARGAS LLOSA p.145)

La estancia del pintor en Tahití, de acuerdo a las descripciones de *El Paraíso en la otra esquina*, demuestran la necesidad que tiene Paul de estar acompañado, pues siempre tuvo a su lado a una chica morí de catorce o quince años, para satisfacer sus deseos sexuales, situación que lo llevó a tener problemas con las autoridades religiosas por corromper la pureza virginal de las niñas, a pesar de su indiferencia ante el apetito de Gauguin.

Paul decidió mudarse a Mataiea, una localidad menos colonizada, donde tomó como compañera a una indígena llamada Tehura y comenzó no sólo a reflejar sus vivencias no sólo en cuadros, sino también mediante la escritura, más allá de sus observaciones en ambos hace referencia a mitos, leyendas y antiguos cultos y rituales que deslumbran el misterio y particularidad de la cultura.

En las obras de Gauguin destaca elementos de la naturaleza y escenas de la vida cotidiana indígena. La transposición con elementos del arte occidental cobra presencia debido a las influencias de la *Olympia* de Manet y por otro lado, también las creencias maoríes se aprecian en la silueta al fondo del cuadro, que hace alusión a la aparición en las tinieblas de los espíritus de los muertos. (DAMIGELLA 1998)

Un año posterior a su llegada, en junio de 1892 Gauguin se vio obligado a regresar a París debido a las dificultades económicas que enfrentaba. Gauguin se instaló en un taller de la *rue Vercingétorix*, el cual decoró con exóticos objetos polinesios. Llega acompañado de una javanesa llamada Annah. En la galería de *Durand-Ruel* organizó una exposición de 40 cuadros y una escultura, el evento no llegó a tener el éxito esperado. En su lugar desató un escándalo e incompreensión por parte de los críticos. En 1901 publicó su escrito *Noa Noa*, al que denomina su "libro de artista" y cuyo objetivo era que su pintura se entendiera mejor.

En mayo del mismo año se trasladó a Pont Aven donde se pone en contacto

con un grupo de admiradores. Sucesos que ocurrieron durante su estadía en este lugar, lo incitaron a regresar a Tahití. Al volver a la isla neozelandesa se estableció en Punaiaia.

Fue a su regreso que elaboró una de sus pinturas en las que Vargas Llosa también hace especial hincapié en su novela, *¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿A dónde vamos?*, denominada por el propio Gauguin como su obra mayor, realizada sin bocetos previos. De acuerdo con el artista, en el cuadro plasmaba su sueño que consistía en un Tahití sagrado y místico, como siempre lo imagino antes de conocerlo. A partir de éste, rompió con los estándares artísticos que se tenían en la época, utilizando arbitrariamente el color, y recurriendo a las imperfecciones y errores de proporción.

Hubo muchos sacrificios, destacando las carencias económicas, la enfermedad impronunciable que con el paso del tiempo llegó a generar efectos irreversibles, entre los que se encontraban llagas en las piernas, mal olor, fallas en el corazón, fuertes dolores de cabeza y, el peor, la ceguera. “Estabas convertido en una asquerosidad, en una ruina viviente.” (VARGAS LLOSA p. 406) Todo esto provocó el rechazo social, del que el artista tanto temía. Llegó al punto de querer suicidarse ingiriendo arsénico, pero falló.

Comenzó a luchar en defensa de los derechos de los indígenas, en contra de la administración colonial francesa lo que provocó que estableciera malas relaciones con las autoridades. A esto se sumó su oposición en contra de la misión católica, que de la misma manera le causó problemáticas con el clero de la isla.

Enojado con las influencias colonizadoras occidentales decidió mudarse al archipiélago de las Marquesas, a la isla de Hiva-Oa. Adquirió una nueva casa a la que nombró *Maison du Jouis*, que se caracterizó por las estatuas y relieves de aspecto antiguo con las que fue decorada.

Koke nunca se mostró feliz con las experiencias que vivió, a pesar de que buscó en diversos lugares no consideró a ninguno el paraíso, pues buscaba la perfección, la cual es imposible de conseguir. Gauguin incluso en su lecho de muerte siguió imaginando lugares donde, de acuerdo con sus sueños, conseguir su utopía habría sido posible. “... en Japón, todos eran todo: campesinos y artistas a la vez. El arte no consistía en imitar a la Naturaleza, sino en dominar una técnica y crear mundos distintos al mundo real...” (VARGAS LLOSA p.512)

Al analizar el personaje de Koke en la novela podemos inferir que fue un

hombre que buscaba la utopía en el pasado ya que consideraba que el paraíso era aquel lugar en donde el canibalismo, la desnudez, los tatuajes, los sacrificios y rituales formaban parte de la rutina de los pobladores, por lo tanto consideraba que el retomar dichas costumbres harían posible el sueño que tenía en mente.

### **El paraíso según los autores**

Dos personajes con ideales sobre el paraíso en mente, decididos a hacer todo lo que esté en sus manos con tal de conseguirlos. Sin embargo mientras uno de ellos considera que la utopía vendrá en el futuro al transformar a la sociedad, el otro cree que existió en el pasado y para retomarla es necesario adoptar las costumbres primitivas.

Sin embargo como mencionó Vargas Llosa en una entrevista “Hay que buscar la perfección en la creación, en la vocación, en el amor, en el placer. Pero todo eso en el campo individual. No colectivo, no tratar de traer la felicidad a toda la sociedad. El paraíso no es igual para todos.” (JARQUE 2003)

Ambos personajes demuestran tener similitudes en cuanto a su carácter terco, que los lleva a sacrificarse y dar todo por conseguir sus ideales y hacer real el paraíso que tienen en mente. “...tienen una vocación utópica clarísima” (JARQUE 2003), la cual puede resultar benéfica ya que nunca muestran una actitud conformista y siempre luchan por alcanzar las metas que se proponen. Sin embargo sufren al enfrentarse con la realidad y descubrir que sus deseos no podrán conseguirse totalmente debido a que buscan la perfección, la cual es imposible en el mundo terrenal.

Tanto Flora como Paul abandonan a su familia, critican constantemente a la sociedad de la época, se encuentran en desacuerdo con todas las situaciones que se les presentan y se enfocan en recalcar los efectos negativos de todo lo que les ocurre, en otras palabras no se permiten disfrutar de sus logros y el reconocimiento que van adquiriendo. Por el contrario, se concentran únicamente en la búsqueda del paraíso y no se dan cuenta que sus acciones están consiguiendo revolucionar y dejar una marca en la humanidad, sin embargo no se localiza ni en el pasado ni el futuro al que anhelan llegar, sino en el presente.

Por oposición a Paul y Flora, creemos que el paraíso está recargado en la comodidad, acordamos con Paul en qué parte del paraíso consiste en un espacio terrenal que nos haga sentir confortables, sin rayar en extremos como lo hizo Paul, puesto que él buscó vivir de la mejor manera en nuestro mundo sin preocuparse por

lo que podría vivir después de la muerte.

De igual forma estamos de acuerdo con parte de la ideología de Flora, creemos que luchar por nuestros propósitos y puntos de vista es lo correcto sin embargo sacrificar a la familia no lo consideramos opción.

Consideramos el paraíso actual como un lugar muy cercano al éxito, a la realización de metas y al cumplimiento de propósitos. Hoy en día pensamos que la sociedad está muy enfocada en tres bases de la vida, la familia y amigos, la carrera profesional y el trabajo. Pensamos que el paraíso actual es el equilibrio entre estos tres puntos básicos de la vida y la satisfacción de cada uno de ellos que habitualmente se pueden lograr en las etapas finales de la vida.

#### Fuentes:

- Bibliografía
- LOCH-DANO E. (2002). *Flora Tristán: pionera, revolucionaria y aventurera del siglo XIX*. Ed. Oceano Maeva. Madrid.
- HALPERIN T. (2008). *Historia contemporánea de América latina*. Ed. Alianza Editorial. Madrid. (p.p. 182-188)
- TRISTÁN F. (1946). *Peregrinaciones de una paria*. Ed. Cultura Antártica. Lima.
- VARGAS LLOSA M. (2014). *El paraíso en la otra esquina*. Ed. Punto de lectura. México.
- GAUGUIN P. (1919). *Noa Noa*. <http://www.sacred-texts.com/pac/noa/noa01.htm>. Recuperado el 20 de agosto de 2016.
- Ciberografía
- Boom latinoamericano.  
<http://frenchwchs.pbworks.com/w/file/47249856/BoomLatinoamericano.pdf>. Recuperado el 15 de octubre de 2016.
- Boom latinoamericano. <http://suite101.net/article/boom-latinoamericano->

- [a25543](#). Recuperado el 24 de agosto de 2016.
- CONTE R. Críticas del Paraíso de Vargas Llosa.  
<http://www.elmundo.es/elmundolibro/2003/04/11/criticon/1050077212.html>.  
Recuperado 30 de agosto 2016
  - Feminismo, Historia y corrientes.  
<http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1397>. Recuperado el 16 de noviembre del 2016
  - FERRER S. Una paria feminista, Flora Tristán (1803-1844).  
<http://www.mujiresenlahistoria.com/2011/11/una-paria-feminista-flora-tristan-1803.html>. Recuperado el 10 de septiembre de 2016.
  - Flora Tristán.  
[http://www.flora.org.pe/web2/index.php?option=com\\_content&view=article&id=17&Itemid=49](http://www.flora.org.pe/web2/index.php?option=com_content&view=article&id=17&Itemid=49). Recuperado el 10 de septiembre de 2016.
  - Flora Tristán. [https://www.nodo50.org/mujeresred/flora\\_tristan.html](https://www.nodo50.org/mujeresred/flora_tristan.html).  
Recuperado el 10 de septiembre de 2016.
  - Flora Tristán, el martillo y la Rosa.  
<http://andreadatri.blogspot.mx/2009/05/flora-tristan-el-martillo-y-la-rosa.html>.  
Recuperado el 16 de noviembre del 2016.
  - Francia (1840). Historia Alternativa.  
[http://es.althistory.wikia.com/wiki/Francia\\_\(1840\)](http://es.althistory.wikia.com/wiki/Francia_(1840)). Recuperado el 16 de noviembre de 2016.
  - García Márquez. La narrativa contemporánea y el realismo mágico.  
<http://www.ieslaaldea.com/documentos/doculengua/narrativa.pdf>.  
Recuperado el 15 de octubre de 2016.
  - Historia de la Literatura.  
[http://elbibliote.com/dnn\\_bibliotecom/Resources/modulos/modulo3/historiadelaliteratura.pdf](http://elbibliote.com/dnn_bibliotecom/Resources/modulos/modulo3/historiadelaliteratura.pdf). Recuperado el 24 de agosto de 2016.
  - JARQUE FIETTA. (2003). *Soy un utópico en todo menos en política*.  
[http://elpais.com/diario/2003/03/29/babelia/1048898350\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2003/03/29/babelia/1048898350_850215.html).  
Recuperado el 19 de septiembre de 2016.
  - La Revolución Francesa. <http://mihistoriauniversal.com/edad-contemporanea/revolucion-francesa/>. Recuperado el 24 de agosto de 2016.
  - La sociedad en el siglo XIX. <http://historiaperuana.pe/periodo-independiente/republica/sociedad-siglo-xix/>. Recuperado el 30 de agosto de

2016.

- LÓPEZ A. El owenismo. <http://www.eumed.net/libros-gratis/2009b/539/owenismo.htm>. Recuperado el 18 de noviembre de 2016.
- Mario Vargas Llosa. <http://www.mvargasllosa.com/biograf.htm>. Recuperado el 25 de agosto de 2016.
- Mario Vargas Llosa. Biografía. [http://www.cervantes.es/bibliotecas\\_documentacion\\_espanol/biografias/berlin\\_mario\\_vargas\\_llosa.htm](http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/berlin_mario_vargas_llosa.htm). Recuperado el 25 de agosto de 2016.
- Movimientos Sociales, Cartismo. <http://www.claseshistoria.com/movimientossociales/m-cartismo.htm>. Recuperado el 16 de noviembre del 2016.
- Polynesian Culture. [http://www.polynesia.com/polynesian\\_culture/tahiti/#.V8ZusJMrJ-U](http://www.polynesia.com/polynesian_culture/tahiti/#.V8ZusJMrJ-U). Recuperado el 30 de agosto de 2016.
- Proyecto Gutenberg. <https://www.gutenberg.org/ebooks/11646>. Recuperado el 30 de agosto de 2016.
- RODGERS M. The French Political Leadership. <http://gallery.sjsu.edu/paris/politics/>. Recuperado el 29 de agosto de 2016.
- Sansimonismo. <https://es.wikipedia.org/wiki/Sansimonismo>. Recuperado el 16 de noviembre de 2016.
- Siglo XIX. <http://ficus.pntic.mec.es/amoe0013/FILO-Il/contemporanea/SXIX.html>. Recuperado el 13 de agosto de 2016.
- SOLÉ G. Desarrollo del Feminismo. <http://www.artehistoria.com/v2/contextos/12911.htm>. Recuperado el 16 de noviembre del 2016
- Tahiti History & Culture. <http://www.tahiti-tourisme.com/discover/tahitihistory-culture.asp>. Recuperado el 30 de agosto de 2016.
- Tahiti & French Polynesia History. <http://www.lonelyplanet.com/tahiti-and-french-polynesia/history>. Recuperado el 24 de agosto de 2016.
- VELOSO I. El viaje de las artes hacia la modernidad: la Francia del siglo XIX. [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce29/cauce29\\_21.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce29/cauce29_21.pdf). Recuperado el 24 de agosto de 2016.
- Vargas Llosa: “El ‘boom’ no fue solo un movimiento literario, también político”. <http://elcomercio.pe/luces/arte/vargas-llosaboom-no-fue-solo-movimiento->

[literario-tambien-politico-noticia-1491861](#). Recuperado el 13 de octubre de 2016.