

## **El lado oscuro de las editoriales: los escritores fantasma**

Clave de registro del proyecto: CIN2017A40037

Escuela de procedencia: Green Hills School.

Nombre completo de autores: Eduardo Alexander Hernández Kunhardt, Diego Vizcaíno Ramírez, Aranza Díaz Aguirre y Santiago Tirado Trallero.

Nombre completo de asesores: Diego Abraham Visuet Elizalde y Oswaldo Gallo Serratos.

Área de conocimiento: Humanidades y de las artes

Disciplina: Literatura y lingüística

Tipo de investigación: Documental

Lugar y fecha: Ciudad de México a 16 de febrero de 2017.

## Índice

Resumen.....	1
Introducción y justificación....	3
Hipótesis .....	3
Objetivos .....	4
Metodología.....	4
Desarrollo.....	5
-Diferencia entre corrector de estilo, coautor y escritor fantasma....	5
-La perspectiva que tiene el público sobre los escritores fantasma....	5
-El negocio de las manos negras.....	7
-Uso de escritores fantasma en las editoriales .....	8
-La legalidad moral y otras cuestiones.....	10
Justificación.....	10
Resultado .....	11

## Resumen:

Ser escritor fantasma es una profesión muy común pero oculta al ojo público. En este proyecto se hablará:

1) de la relación entre las editoriales y los escritores fantasma.

2) de la nula consideración hacia los derechos de autor por parte de ambas instancias, y de su responsabilidad en fomentar una práctica dudosa en el mundo literario.

Nuestra motivación fue el deseo de sacar a la luz este malinterpretado oficio como tabú<sup>1</sup> sin modificar la práctica del mismo.

La recurrencia a escritores fantasma es muy común en el ámbito literario: muchos escritores, políticos, músicos y editoriales (entre tantos otros) acuden a ellos para dar seguimiento a sus obras dándoles sólo las ideas fundamentales con las cuales quieren publicar. El trabajo de los escritores fantasma siempre queda en el anonimato y los lectores no están al tanto del hecho de que los libros que leen no están escritos en su totalidad por la persona que los firma, llegando a idolatrar al supuesto autor sin dar un mínimo de crédito al escritor fantasma.

Quienes acuden a los escritores fantasma ocultan las acciones inmorales hacia el público en búsqueda de proteger su éxito.

Para esta investigación nos enfocamos en las experiencias de dos escritores fantasma, amén de entrevistas y videos.

---

<sup>1</sup> Concepto que permite mencionar las conductas o acciones que están prohibidas o censuradas por un grupo humano debido a cuestiones culturales, sociales o religiosas.

## Summary

*Being a ghostwriter is a very common profession but hidden from the public eye. This project will discuss:*

*1) The relationship between publishers and ghost writers.*

*2) No consideration of copyright by both instances and their responsibility to promote a dubious practice in the literary world.*

*Our motivation was the desire to bring to light this misinterpreted profession as taboo without changing the practice of it.*

*The recurrence of ghost writers is very common in the literary field: many writers, politicians, musicians and publishers (among many others) come to them to carry on their works by giving them no more than the fundamental ideas they want to work with. The work of ghost writers is always anonymous and readers are not aware that the books they read are not written entirely by the person who signs them, readers even idolize the alleged author without giving a minimum credit to the ghostwriter.*

*Those who go to ghost writers conceal immoral actions toward the public in search of protecting their success.*

*We will focus on the experiences of two ghost writers, based on interviews and videos.*

## **El lado oscuro de las editoriales: Los escritores fantasma.**

### **Introducción y justificación**

Ser escritor fantasma es una profesión muy común pero oculta al ojo público. En esta investigación se hablará de la relación entre las editoriales y los escritores fantasma, de la nula consideración hacia los derechos de autor por parte de ambas instancias y de su responsabilidad en fomentar una práctica dudosa en el mundo literario.

Nuestra motivación fue el deseo de sacar a la luz este oficio considerado tabú sin modificar la práctica del mismo para informar a los lectores.

La recurrencia a escritores fantasma es muy común en el ámbito literario: muchos escritores, políticos, músicos y editoriales (entre tantos otros) acuden a ellos para dar seguimiento a sus obras dándoles no más que las ideas fundamentales de lo que quieren publicar.

Este trabajo será útil para quienes pretendan relacionarse profesionalmente con el mundo literario moderno, no necesariamente futuros escritores, sino también políticos, músicos y cualquier otro que quiera publicar algo por medio de alguna editorial.

### **Objetivos**

Objetivo general: dar a conocer el trabajo que realizan los escritores fantasma.

Objetivos específicos:

- 1) Exponer el hecho de que hasta los escritores más conocidos recurren a los escritores fantasma por falta de capacidad o facilidad a desarrollar sus ideas o detallarlas, (Elena Poniatowska es un conocido ejemplo).
- 2) Mostrar cómo son vistos los escritores fantasma desde la perspectiva editorial.
- 3) Demostrar a todo tipo de público la perspectiva que tienen los escritores de los escritores fantasma, ya que la mayoría piensa que son un mal necesario porque hay un gran porcentaje de personas que tiene buenas ideas, pero no sabe desarrollarlas.

## Hipótesis

Nosotros creemos que ser escritor fantasma puede ser un oficio deshonrado pero necesitado en muchos casos por escritores que no cuentan con la habilidad de desarrollar sus propias ideas.

El trabajo de los escritores fantasma siempre queda en el anonimato y los lectores ni siquiera están al tanto de que los libros que leen no están escritos en su totalidad por la persona que los firma, llegando a idolatrar al supuesto autor sin dar un mínimo de crédito al verdadero escritor.

## Metodología

Para darle forma a nuestro acercamiento leímos unos libros y artículos recomendados por nuestros asesores: algunos de *Andrew Crofts*, y otro escrito por Cheryl Caner en Forbes: “*Is Ghostwriting Ethical?*”. Asimismo conseguimos una entrevista con escritores fantasmas y con el director de la SOGEM<sup>2</sup>.

Encontramos información útil del experimento: “*Bozze Your Own Adventure*” realizado por Chez Lindsey, disponible en su canal de YouTube. Con base en eso vimos un ejemplo claro de cómo trabajan los escritores fantasma.

---

<sup>2</sup> Sociedad General de Escritores de México

Para el desarrollo del trabajo, los integrantes se encargaron de redactar las entrevistas y de extraer la información más relevante de los videos de YouTube. También extrajeron los datos más importantes de la lectura para incorporarlos a este trabajo.

## **Desarrollo**

El objetivo principal es comprobar o rechazar nuestra hipótesis. Se le será narrado al lector nuestros descubrimientos cronológicamente.

## **Diferencia entre escritores fantasma, corrector de estilo y coautor**

Por motivos de aclaración antes de adentrarnos al tema, es necesario dar una breve explicación sobre las diferencias entre un escritor fantasma, un corrector de estilo y un coautor ya que se suelen confundir estos tres términos. Todas las obras literarias pasan por un corrector de estilo en un proceso editorial. El corrector de estilo es una persona que se dedica a revisar los errores de redacción y de ortografía pero no cambia la idea original del autor sin el permiso del mismo. Por su parte, un coautor (o un libro a cuatro manos) es cuando una obra literaria se escribe con más de un autor. Siempre se trabaja en equipo con los demás autores para asegurar un resultado en el cual no parezca que lo escribieron varias personas. A diferencia de un escritor fantasma, a quien se le paga para redactar y desarrollar ideas ajenas sin recibir crédito alguno, todos los coautores reciben crédito.

## **La perspectiva que tiene el público sobre los escritores fantasma**

Cuando se habla de un escritor fantasma generalmente se clasifica como mentira, engaño o traición. Cabe mencionar que cuando el ingreso económico no es suficiente y se tienen las cualidades necesarias, cualquiera puede trabajar como escritor

fantasma sin recibir ningún crédito. Al trabajar como escritor sin la habilidad de desarrollar ideas, uno se ve obligado a contratar un escritor fantasma para concluir con el trabajo. En este como en todo oficio es oferta y demanda.

Al llevar a cabo este tipo de trabajos se presenta al lector un engaño, pero también debe de ser un modo de subsistir para algunos escritores y más en el cerrado mundo editorial que tenemos en México ya que es bastante discriminatorio con las nuevas voces.

Una de las primeras preguntas que se planteó antes de empezar este proyecto fue si el oficio de escritor fantasma es algo malo. Se descubrió que esta pregunta no es tan fácil de responder, pues el simple hecho de ser un escritor fantasma no es ni malo ni bueno: cae, más bien, en un punto moralmente ambiguo. Para entender esto mostraremos las dos caras de la moneda.

Por un lado tenemos el experimento citado de Lindsey Ellies y Antonella Inserra. Éste consistía en criticar las novelas románticas modernas al hacer una parodia de las mismas. Para lograr su objetivo, las dos mujeres contrataron a sus suscriptores como escritores fantasma. Contrataron aproximadamente quince y acabaron la novela en una semana.

Se puede ver el proceso de escritura durante los videos, la recepción del público y de las escritoras ante ellos, que fue muy buena. Este experimento nos sirvió como claro ejemplo de cómo se lleva acabo el trabajo de los escritores fantasma.

Sin embargo, cuando le preguntamos su opinión a Jesús Calzada, director de la SOGEM (institución constituida para proteger a los autores y a sus obras de acuerdo con las leyes mexicanas de protección de la propiedad intelectual) nos contestó que “sería un mal necesario, en todo caso, para la ‘mano negra’<sup>3</sup>, porque nadie hace ese tipo de trabajos a menos de que necesite desesperadamente un ingreso.

---

<sup>3</sup> Término coloquial para referirse a los escritores fantasma

Escondese detrás de tu creación no se justifica más que en el caso que un autor consagrado teme que su prestigio se dañe por el producto de calidad inferior que a su juicio está escribiendo, pero cuando una ‘mano negra’ acude a escribir cualquier obra a nombre de un autor que la va a firmar no es un mal necesario. Desgraciadamente es un oficio sacrificado de alguien que necesita abrirse paso en el campo de las letras, y no se conoce ‘mano negra’ que no termine angustiado tratando de ver su genuino nombre en pantalla acompañando a su trabajo, considerando en algún momento dejar de escribir por simple necesidad y empezar a realmente generar creación propia y ofrecerla ya con su propio nombre y apellido. No obstante, para los que preparan textos para los políticos famosos, se podría decir que lo único que está haciendo la ‘mano negra’ es proteger la imagen de ese político o de esta figura pública, pero a esta persona no le importa porque generalmente son muy bien pagados.

“Algunos casos son justificados con la excusa de que los políticos no tienen el nivel de preparación para redactar sus ideas. Cuando se habla con escritores el tema sigue causando controversia ya que se argumenta que se pierde la legitimidad de una obra cuando el supuesto autor no fue quien desarrolló sus propias ideas”.

### **El negocio de las “manos negras”**

El de las “manos negras”, como muchos otros negocios camuflados<sup>4</sup>, genera grandes ingresos. Lo principal para comenzar en este oficio (según nuestras fuentes) es acudir a eventos donde haya escritores, pues durante esos eventos están los jefes editoriales y quienes tienen que ver con medios de comunicación; hacer relaciones públicas es un elemento importante para que un escritor fantasma se dé a conocer. Cuando se trabaja como escritor fantasma uno es susceptible de ser contratado por quien sea, desde un estudiante con el objetivo de terminar su tesis o un escritor famoso que necesita ideas novedosas.

---

<sup>4</sup> Negocios ejercidos de forma oculta o secreta para burlar la ley o la moralidad.

Varios se dedican a escribir para agencias de comunicación y firman como equipo de redacción y se les paga por artículo publicado o algunas veces pueden llegar a tener sueldo fijo. Los escritores fantasma que escriben para estas empresas que necesitan artículos o notas periodísticas tienen un mayor volumen en el tránsito de información.

La relación profesional entre un escritor fantasma y el cliente tiene que ser muy cercana, porque quien contrata al escritor fantasma es el mismo que le proporciona toda la información que necesita para trabajar e implica algo sumamente discreto.

Algo que debe existir desde el primer momento es confianza. El cliente pone su nombre a disposición de quien será su escritor fantasma. Otro punto importante en la relación es mantener una comunicación constante entre ambos que permite establecer el estilo a seguir, la forma de escribir, los aspectos y temas a tratar en los artículos porque así puedes evitar ciertos problemas y confusiones que puedan ocurrir en el futuro.

En este campo como en todo ámbito de la vida existe la competencia, como la hay entre abogados, médicos o arquitectos pero es cierto que es un mundo más subterráneo por las características del mismo trabajo.

Algunos escritores tienen a sus fantasmas predilectos, entonces acuden a ellos siempre y no están abiertos a un nuevo fantasma a no ser que una circunstancia muy urgente lo amerite. Por esta razón es difícil que un principiante en este campo sea contratado porque gran parte de los escritores ya está establecida.

### **Uso de escritores fantasma en las editoriales**

Es muy común que las editoriales contraten escritores fantasma en México, de hecho muchos escritores famosos tienen alumnos que les sirven como fantasmas, pues necesitan ideas de los jóvenes o hay jóvenes que les explican conceptos de lenguajes nuevos como la narrativa transmedia<sup>5</sup> y necesitan que les hablen de otros conceptos que son nuevos para mucha gente de la generación pasada.

Incluso algunos correctores de estilo terminan convirtiéndose en especies de escritores

---

<sup>5</sup> La narrativa transmedia es un tipo de relato en el que la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación.

fantasma porque ellos terminan las obras o agregan detalles que al final son importantes para el mismo libro.

De acuerdo a la SOGEM cuando las editoriales buscan escritores fantasma están violando la ley federal de derecho de autor. Esto es porque la ley pide que la obra sea inseparable de quien la escribió. Es muy frecuente que estos escritores sean buscados más por escritores reconocidos que necesitan entregar una obra literaria que por editoriales. Como ejemplo (comenta Jesús Calzada) hace un tiempo se cuestionó a Andrés Manuel López Obrador acerca de un libro que supuestamente escribió sobre el nuevo plan de la República, cuando lo confrontaron preguntándole por el autor del libro, les respondió: “Es que ese libro no lo escribí yo, nada más escribí el prólogo”. Por la presión lo obligaron a declarar que él “escribió” este libro a través de manos negras. Mucha gente importante contrata a este tipo de escritores fantasma o “manos negras” porque suponen que su tiempo es demasiado valioso para desperdiciarlo escribiendo, entonces, lo único que hacen es revisar y decidir si el escritor no se aprovechó únicamente para firmar su nombre. Aunque la mano negra está recibiendo un beneficio económico, a la larga solo está recibiendo el anonimato de su trabajo y estilo. Hay otro tipo de mano negra que sería auto aceptada y esta consiste en que el escritor oculte su nombre para escribir algo que no le parece digno de su pluma, él adopta una especie de seudónimo e incluso entrega el derecho a otra persona que se hace pasar por el autor.

Esto ocurrió en México a un par de poetas famosos que le dieron sus obras a distintos autores para que firmaran a su nombre, pero esos casos no son tan frecuentes como las contrataciones de las manos negras.

Algunos ejemplos de escritores reconocidos que trabajaron con escritores fantasma son: Enrique Krauze que se sabe que tiene muchos escritores fantasma; de hecho muchos son jóvenes y trabajan con él al mismo tiempo que les aporta sus conocimientos. También Elena Poniatowska se sabe que tiene escritores fantasma jóvenes y es una mujer que ha retomado ideas de estos y que incluso ha escrito sobre ellos. Con esto podemos demostrar que los escritores se encuentran en algunos casos en estado de necesidad conforme a los escritores fantasma.

Otro ejemplo es el libro de Donald Trump The Art of the Deal que en realidad fue escrito

por Tony Schwartz; de hecho, según él: “El multimillonario aportó muy poco a la confección del libro, y en la redacción pinto positivamente aspectos deleznable del [entonces] candidato [republicano]”. Tony Schwartz también mencionó que si tuviese la oportunidad de volver a escribir el libro lo llamaría El sociópata, cabe mencionar que tras todo lo que dijo Schwartz, Trump comentó a la prensa que él había escrito el libro.

## **La legalidad moral y otras cuestiones**

Las categorías que defiende la ley de derecho de autor son dos bienes, los morales y los patrimoniales. Los derechos morales de un individuo son su autoría, es decir, que si escribes una obra tu nombre será inseparable de ella y el derecho patrimonial es el derecho que te asiste para que esa obra sea vendida por el autor libremente.

Al trabajar con un escritor fantasma, se está faltando a la ética de esta profesión porque se contrata a alguien que se hará pasar por ti sin recibir crédito. Además se estarían vulnerando sus bienes patrimoniales porque la ley federal de derecho de autor autoriza

a un individuo a heredar sus bienes patrimoniales de índole creativa literaria en este caso por cien años después de su muerte.

Este oficio es algo tan escondido porque existe la necesidad de tener el dinero y por el otro lado existe la necesidad de generar obras literarias. Entonces se podría decir que es un plan que conviene a ambas partes, sin embargo se comporta como la ley del embudo; obviamente quien puede pagar una mano negra es alguien que tiene bienes y por eso está tratando de hacerse pasar de alguien que no es, es decir, en este caso por un autor literario y en el caso de la mano negra, la motivación básica es la simple supervivencia económica.

## **Justificación**

Como se había explicado, la naturaleza del oficio de un escritor fantasma es moralmente ambigua. Por lo que se decidió hablar de tanto las cosas negativas como positivas. Hay muchos aspectos negativos como positivos en este oficio, pero usualmente cuando se

habla sobre los escritores fantasma, se ve como un tabú, pero también hay cosas positivas como:

Los escritores fantasma proveen la ayuda y/o asistencia a las personas que tienen problemas desarrollando sus ideas. También acelera el proceso de la escritura de un libro y es una fuente de ingresos muy práctica. Otros aspectos positivos son que se crea abundancia de contenido en la literatura a la vez que da más oportunidad de negocio en el campo y por último provee nuevas ideas.

Por algo las desventajas de los escritores fantasmas son los primeros que salen a la luz al hablar de ellos como el evidente daño moral. También no se puede negar que es una violación a los derechos de autor. Cabe mencionar que algunos escritores abusan del oficio ya que hay algunos casos en que los autores no ponen ningún esfuerzo más que pagarle a las manos negras. Además se comete un engaño al lector y fraude en algunos casos. Por último el uso de los escritores fantasma promueve los negocios clandestinos.

## **Resultado**

Se demostró el uso de los escritores fantasma en las editoriales y las consecuencias que su trabajo conlleva. Con la investigación previa ya pudimos contestar una de estas preguntas: La mayoría de las editoriales como los escritores piensan que el uso de los escritores fantasma es un mal necesario, pero éstos son aceptados en el mundo editorial, aunque esto abre otra pregunta: si es tan aceptado, ¿por qué se esconden ante el público? Nosotros encontramos que lo esconden para evitar la desaprobación del lector y la crítica ya que puede ser mal visto ante la comunidad lectora. Los escritores fantasma tienen consecuencias tanto morales, legales y culturales por el uso de este oficio.

## Bibliografía:

BECK, Charles E. (1992). *Theory and the Profession* (consultado el 15 de noviembre de 2016 en: [https://www.jstor.org/stable/43095906?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/43095906?seq=1#page_scan_tab_contents)).

CALZADA, Jesús. Entrevista telefónica (13 de noviembre de 2016).

CANER, Cheryl. (2014). *Is Ghostwriting Ethical?* (consultado el 15 de noviembre de 2016 en: <http://www.forbes.com/sites/cherylsnappconner/2014/03/13/is-ghostwriting-ethical/#341895f133a0>).

CROFTS, Andrew. *Confessions of a Ghostwriter*. Londres: The Friday Project, 2014.

ELLIES, Linsey. “Booze Your Own Adventure” (consultado el 15 de noviembre de 2016 en: [https://www.youtube.com/watch?v=6UWCbCRVpVo&list=PLJGOq3JclTH-2qkpzIPg\\_rplyhLlnjw](https://www.youtube.com/watch?v=6UWCbCRVpVo&list=PLJGOq3JclTH-2qkpzIPg_rplyhLlnjw)).

GONZÁLEZ DE ALBA, Luis. Respuesta a Elena Poniatowska (consultado el 15 de noviembre de 2016 en: [http://m.milenio.com/firmas/luis\\_gonzalez\\_de\\_alba\\_lacalle/Respuesta-Elena-Poniatowska\\_18\\_209559064.html](http://m.milenio.com/firmas/luis_gonzalez_de_alba_lacalle/Respuesta-Elena-Poniatowska_18_209559064.html)).

MAYER, Jane. *Donald’s Trump Ghostwriter Tells All* (consultado el 16 de febrero de 2017 en: <http://www.newyorker.com/magazine/2016/07/25/donald-trumps-ghostwriter-tells>

