



Propuesta de iniciación musical para adolescentes con discapacidades múltiples

Clave de proyecto: CIN2017A40226

Escuela: Colegio Alemán Alexander von Humboldt Plantel Sur

Autor: María Fernanda Escutia de Anda,
Raymundo Emiliano Ramírez Soto

Asesora: Ana Gabriela Piña Anguiano

Área de conocimiento: Humanidades y de las Artes

Disciplina: Arte

Tipo de investigación Documental y práctica de campo

Lugar y Fecha: Ciudad de México, 17 de febrero de 2017

Índice temático

Resumen ejecutivo.....	2
1.Introducción	
1.1Planteamiento del problema.....	5
1.2 Objetivo general.....	6
1.2.1Objetivos específicos.....	6
2.Fundamentación teórica	
2.1 La Música en la historia	6
2.2 La Música y las Emociones.....	7
2.3 Nuevo Efecto Mozart	8
2.4 Musicoterapia.....	9
2.5 Tipos de discapacidad.....	9
2.6 Hipótesis.....	10
3. Metodología.....	10
4.Resultados	
4.1.Propuesta de iniciación musical	12
4.2.Observaciones en la práctica de campo	18
5.Conclusiones.....	20
Fuentes de consulta	20

Resumen ejecutivo

Hoy en día los derechos humanos resultan una útil herramienta para defender las oportunidades de equidad e igualdad para todas las personas. Sin embargo, el sector poblacional con algún tipo de discapacidad, muchas veces vive situaciones de marginación social y económica que limitan sus oportunidades educativas y laborales. Por otra parte, las propuestas en materia pedagógica, aunque buscan hacer cambios en la educación tradicional mexicana para lograr que los métodos de aprendizaje sean efectivos, no consiguen ser enteramente incluyentes hacia personas que padecen discapacidades sensoriales, motrices o intelectuales. Este sector se encuentra aún cercado por injustas limitantes como la discriminación y la exclusión.

Frente a esta situación, el sistema educativo nacional toma en cuenta una modalidad de educación especializada para cubrir esta necesidad, pues existen institutos públicos como los Centros de Atención Múltiple (CAM) y las Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación especial (USAER), que atienden una población con una gran diversidad de discapacidades, no obstante, el presupuesto destinado a estas instituciones es escaso, al igual que el personal docente que imparte las clases, dicho personal recibe una formación distinta al común de profesores, para cumplir con las necesidades de sus alumnos con algún tipo de discapacidad.

Aún así, los maestros y la administración de los institutos deben planear las lecciones con los pocos recursos de que disponen. En este sentido es importante comentar que a pesar de que los CAM toman como base un currículo común lo adaptan a las necesidades de su población estudiantil, su contexto y el presupuesto que les es asignado.

La educación musical, corresponde a una de las áreas formativas que menos importancia se le brinda en el ámbito de la educación básica, sin embargo beneficia a cualquier persona en muchos ámbitos de la vida, en especial a las personas con alguna discapacidad. De acuerdo con la Fundación Carmen Pardo-Valcarce es favorable que la persona con discapacidad esté inmersa en un ambiente musical

rico en estímulos el cual le proporcione un desarrollo emocional, psíquico, fisiológico y social armonioso (2015).

En este proyecto se realiza una investigación documental y una propuesta de iniciación musical apoyada por una práctica de campo con el principal objetivo de planificar y proponer un programa de iniciación musical para adolescentes con discapacidades múltiples, para ser probado con un grupo piloto de 1º de secundaria que asiste al CAM 95, escuela ubicada en Xochimilco, en la que no se imparte la materia de música y de esta forma comprobar que la música tiene una influencia positiva en su comportamiento, manera de relacionarse, estado de ánimo y concentración. Asimismo, se busca lograr un primer acercamiento y despertar interés por la música a través de la introducción de conceptos musicales básicos como el ritmo, timbre, armonía, ensamble, coro y los diferentes estilos musicales.

Además este programa de iniciación musical es incluyente para todo tipo de discapacidad, con el fin de que pueda ser útil para cualquier persona y se puedan obtener respuestas positivas. Por este motivo se planearon ocho sesiones de aproximadamente cuarenta minutos cada semana. En ellas se trabaja con el grupo para poder observar el impacto de los estímulos y analizar los resultados obtenidos, para así poder realizar conclusiones con base en la respuesta de los estudiantes. Hasta el momento se han realizado las primeras tres sesiones, en las cuales se han superado las expectativas y se han obtenido respuestas positivas, pues hemos formado un vínculo de confianza y gradualmente los alumnos se interesan un poco más por las sesiones siguientes, identificado aspectos básicos de la música, además de lograr una interacción positiva en el grupo. No obstante, el resultado de la práctica de campo que podemos reportar en este trabajo, queda inconcluso en este momento por motivos de tiempo; pero el programa se continuará como se había planeado hasta la última sesión, de modo que en la ponencia sean presentados los resultados y conclusiones finales de la práctica. Es importante recalcar que el objetivo general de esta investigación se llevó a cabo exitosamente, es decir, proponer un programa de acercamiento musical para estudiantes con discapacidades múltiples el cual los beneficie en cualquiera de los ámbitos ya señalados.

Resumen

El sector poblacional con algún tipo de discapacidad muchas veces padece una marginación social y económica, limitando sus oportunidades educativas y laborales. Quedando en el olvido el que tengan un desarrollo pleno y un primer acercamiento con la música, negándoles la oportunidad de poder despertar un interés por ella. Por esto nosotros consideramos de suma importancia la educación musical, por lo que proponemos un programa de iniciación musical para estudiantes con discapacidades múltiples que asisten al Centro de Atención Múltiple 95° (CAM), ubicado en la Ciudad de México en la delegación Xochimilco.

Las sesiones propuestas incluyen conceptos musicales básicos como el ritmo, timbre, armonía, ensamble, coro y los diferentes estilos musicales. Con el fin brindarles una herramienta para fortalecer su interacción social, estado de ánimo y habilidades de aprendizaje a fin de propiciar un ambiente de concentración e integración en el grupo.

Palabras clave: programa, iniciación musical, niños, discapacidad, Centro de Atención Múltiple

Summary

The population sector with some type of disability mostly suffers due to discrimination and marginalization in economical terms, being limited their educational and laboral opportunities. For this reason the fact of having an approach to music is commonly rare and as a result, an alternative for emotional development is in a way restricted as well. As a matter of fact, we consider the musical education has a great relevance, therefore we propose an introductory musical program for students with some disability, studying at the Centro de Atención Múltiple No. 95 (CAM), located in Xochimilco, Mexico City, . For the reasons mentioned above in this program it's pretended to introduce basic musical concepts such as rhythm, bell, harmony, chorus and different musical styles using games and dynamics, in order to contribute with a tool, that strengthens social interaction, mood and learning skills and consequently to make more efficient their integration within a group and to set a concentration environment.

Key words: initiation, musical, program, kids, disability, Centro de Atención Múltiple

1. Introducción

1.1 Planteamiento del Problema

En el momento actual, los derechos humanos enfatizan la equidad y la igualdad de oportunidades para todas las personas, sin distinciones de raza, credo o condición socio-económica. En el ámbito educativo se han hecho propuestas pedagógicas que favorecen estos principios, como las reformas educativas que modifican los planes y programas de estudio. Sin embargo, en la realidad se observa que hay grupos históricamente marginados que viven en una permanente invisibilidad, son excluidos y discriminados. Entre ellos se encuentra, el de las personas que tienen alguna discapacidad motriz, intelectual o sensorial, quienes difícilmente reciben las mismas oportunidades que idealmente brindan la escuela y la sociedad.

Si bien el sistema educativo contempla una educación especial, encaminada a favorecer la integración de niños y jóvenes con discapacidad a la vida social, en la práctica difícilmente se les dota de recursos tanto materiales como humanos (profesores) para cumplir con su misión formadora. Por ello aunque existen los Centros de Atención Múltiple (CAM) y las Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Especial (USAER) en ocasiones el personal docente de estas instituciones debe encontrar la forma de impartir educación con pocos recursos humanos y materiales. En este contexto se encuentra la escuela en la cual realizamos nuestra investigación, ya que aunque los alumnos llevan una clase de artísticas no se les imparte música pues se carece de un profesor especializado en esta área¹.

El Centro de Atención Múltiple 95, ubicado en Xochimilco atiende a adolescentes entre los 12 y 20 años que cursan un grado equivalente a primero, segundo y tercero de secundaria, y nivel preparatoria. En este último nivel se ofrecen tres diferentes oficios a escoger: carpintería, panadería y confección. Todo el alumnado que el CAM 95 atiende, padece algún tipo de discapacidad, entre ellas se encuentran el Síndrome de down, autismo, ceguera, sordera y Trastorno por déficit de atención e hiperactividad, por mencionar algunos padecimientos. Como resultado

¹ La Subdirectora del plantel nos comentó que tienen instrumentos sin utilizar como flautas y percusiones por carecer de un docente de música.

de esta diversidad la estructura y planeación de una sesión o clase tiene que ser adaptada a las necesidades de sus alumnos, por lo que los docentes en cuestión deben contar con una capacitación especial para lograr una interacción efectiva. Esta situación implica una carga de trabajo muy pesada para los maestros quienes se enfrentan a diversos retos de manera cotidiana.

1.2 Objetivo general

Proponer un programa de iniciación musical para desarrollar con un grupo piloto de secundaria del CAM 95 para lograr un acercamiento a la música y despertar interés por ella a través de la introducción de diferentes conceptos musicales tales como el ritmo ,timbre, armonía, coro y ensamble, utilizando juegos y dinámicas sencillas que representen un estímulo sensorial.

1.2.1 Objetivos específicos

- Comprobar que la música tiene una influencia positiva en los niños del grupo 1ºA
- Brindar una herramienta que apoye al profesor en sus sesiones.
- Establecer la música como medio para facilitar las relaciones sociales y como catalizador de aprendizaje.

2. Fundamentación Teórica

2.1 La Música en la Historia

Desde antes de las civilizaciones, la música ha ido de la mano del hombre, siempre intrínseca en las venas de las sociedades. No se sabe con precisión dónde se sitúa el origen de la música sin embargo, filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer sostuvieron la teoría de que la raíz del ordenamiento de sonidos surge con el lenguaje y la voz humana, es decir, el alargamiento de frecuencias cuando el ser humano habla y la tendencia de cambio en el tono de la voz que las mismas emociones humanas propician. Aunque lo anterior no pueda presumirse como música en todo el sentido de la palabra, los elementos anteriores forman parte de conceptos musicales básicos como el timbre, el profesor Daniel Maggiolo (Escuela Universitaria de Música) lo define como “el atributo que nos permite diferenciar dos sonidos con igual sonoridad, altura y

duración.” Mismo que fue tomando forma cuando la civilización egipcia hacia 2500 a. C. se colmaba de instrumentos como trompetas, flautas sencillas, arpas, laúdes, cítaras, liras, campanillas y címbalos, cuyos vestigios apuntan que se podría tratar de los primeros instrumentos en la historia (Dufourcq N, 2001).

Posteriormente en la Grecia y Roma del siglo V a. C., la música inundaba los teatros, las procesiones y los juegos olímpicos, asimismo tuvo relevancia en mitos y saberes de la mitología. “Para los griegos era tal el valor de la música que no solo actuaba sobre su alma, sino también sobre su voluntad, de manera que se asocia a la tragedia griega y da origen a una doctrina musical. Los escritos permiten suponer una gran sensibilidad musical, aun cuando la melodía y el ritmo todavía eran rudimentarios.” (C. Talero-Gutiérrez, 2004).

Por otra parte el siglo V d.C, en términos musicales, se resumió en una serie de cantos religiosos escritos y controlados por las autoridades del cristianismo. Es en esta época donde la polifonía, es decir, la “textura basada en dos o más líneas melódicas de la misma importancia que suenan simultáneamente” (Glosario Musical, web) ,se manifiesta en los cantos gregorianos, pero su máxima expresión nace en los siglos XVII y XVIII, junto a los mundialmente reconocidos Mozart, Vivaldi, Beethoven, Schubert, Schumann y Liszt. No obstante, fue hasta los siglos XIX y XX cuando la diversidad sonora en la música se vio exponencialmente ampliada por las nuevas invenciones y descubrimientos científicos en acústica, que derivaron en innovadores instrumentos musicales que revolucionarían la expresión artística alrededor del globo.

2.2 La Música y las Emociones

En términos generales, a lo largo de la historia se ha probado la íntima relación que la música sostiene con las emociones y el sentir humano, y por esta misma razón, de acuerdo con Claudia Talero (2004) “[...] empezó a utilizarse como método terapéutico especialmente en la segunda mitad del siglo XX. El reconocimiento en la práctica de los efectos que produce la música sobre el estado afectivo y de atención dio origen a su uso en terapias. Se utilizó igualmente como apoyo en diferentes enfoques relacionados con alteraciones auditivas y del lenguaje, así como en

alteraciones motoras en los niños e, incluso, en los adultos. Ha sido tan amplio el interés en sus efectos terapéuticos, que incluso se ha estudiado como coadyuvante en el manejo del dolor. Asimismo, se le atribuyen efectos benéficos en las habilidades cognitivas, de atención, de procesamiento temporo espacial y de habilidades matemáticas, entre otras.”

2.3 Nuevo Efecto Mozart

En un inicio, esta investigación tomó al efecto Mozart² como punto de partida para el desarrollo de un programa de iniciación musical para adolescentes con discapacidades múltiples, considerando que la música clásica, particularmente la de Mozart beneficia el desarrollo neural y el estado anímico. Sin embargo, al profundizar nuestra investigación documental encontramos que recientes estudios y profesionales de la salud demeritan tales beneficios, por ejemplo, el bioneurólogo José Ramón Alonso quien comenta que el *efecto Mozart*, fue víctima de una sobreinterpretación y una peligrosa aceptación social, que llevó a sus seguidores a realizar afirmaciones carentes de sustento científico, “En 2000, otro artículo publicado en el *South China Morning Post*, indicaba que *«según estudios realizados en Occidente, escuchar música de Mozart mientras está en el útero, hace que el bebé nazca más inteligente que sus compañeros de generación»*” (Alonso, s/f, web)

A pesar de ello, este bioneurólogo señala que “muchas de la música de Mozart tiene un componente positivo, transmite alegría y ánimo”. Para ilustrar esta idea, pone el ejemplo llevado a cabo por Thompson et al. (2001) quienes pusieron a unos voluntarios una de estas piezas que podríamos llamar “euforizantes”, una sonata mozartiana frente a otra que según ellos era triste y lenta. La conclusión del estudio fue que los dos tipos de música producían efectos diferentes en el ánimo, el estado de alerta, y la alegría de los participantes por lo que concluyeron que *«estos resultados proporcionan una evidencia convincente de que el efecto Mozart es un artefacto del estado de alerta y el ánimo»*.”

² En los años 90 el otorrinolaringólogo Alfred A. Tomatis (principal promotor del efecto) dijo, entre otras cosas, que las piezas de Wolfgang Amadeus tenían propiedades curativas para ciertas disfunciones cerebrales, como el autismo, además la Universidad de California avaló estos resultados a través de un estudio.

Por tanto, si bien no utilizamos sólo música de Mozart en nuestro programa de iniciación musical, si reconocemos la influencia de la música en los procesos cognitivos, afectivos, motrices y neuronales y presentamos una propuesta que recupera de modo sencillo elementos básicos de la educación musical y de algunos autores clásicos.

2.4 Musicoterapia

«La Musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativo, emocional e intelectual y su bienestar. La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la musicoterapia están basados en estándares profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos».(FEAM, 2017,web). Además la Fundación Carmen Pardo-Valcárcel (2015), por su parte, expresa la necesidad de envolver al individuo con discapacidad intelectual en un ambiente que le estimule, pues le proporciona un desarrollo emocional, psíquico, fisiológico y social equilibrado, además de facilitar vías para explotar la creatividad.

2.5 Tipos de discapacidad

De acuerdo con la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, los tipos de discapacidad se clasifican de la siguiente manera.

Discapacidad motriz	Condición que afecta el control y movimiento del cuerpo, provocando dificultades en el desplazamiento, equilibrio, habla y respiración en el individuo.
Discapacidad sensorial	Comprende cualquier tipo de deficiencia visual, auditiva, o ambas, así como de cualquier otro sentido que ocasione algún problema en la comunicación o el lenguaje, como la ceguera y la sordera. Esta puede ser por una disminución grave o pérdida total de uno o más de los cinco sentidos.

Discapacidad cognitivo-intelectual	Se caracteriza por una disminución de las funciones mentales superiores tales como la inteligencia, el lenguaje y el aprendizaje, así como de las funciones motoras. También las personas que presentan dificultades para aprender, realizar algunas actividades de la vida cotidiana, o en la forma de relacionarse con otras personas.
Discapacidad psicosocial	Aquella que puede derivarse de una enfermedad mental y está compuesta por factores bioquímicos y genéticos. No está relacionada con la discapacidad cognitivo-intelectual y puede ser temporal o permanente.

2.6 Hipótesis

El efecto de la música clásica de autores como Mozart y Beethoven y las interacciones con la música y sus conceptos en adolescentes con alguna discapacidad que asisten al CAM 95, propiciará un ambiente óptimo para la concentración, situación favorable para su aprendizaje y los ayudará a tener un mejor autocontrol de sus emociones. Lo que se traduce en una mejor forma de relacionarse con sus pares y maestros, es decir, servirá como vía para la integración social.

3. Metodología

Este trabajo consta de una investigación documental y una práctica de campo, con el fin de presentar una propuesta de iniciación musical. Primero se recopiló información de diversas fuentes como glosarios musicales para definir concretamente los conceptos que serían introducidos, fundaciones en beneficio de personas con discapacidad y estudios sobre el Efecto Mozart y el impacto cognitivo de la música en los individuos, de modo que pudiésemos sustentar que un

programa musical puede estimular a los alumnos y provocarles una influencia positiva.

Para llevar a cabo esta investigación, hicimos una primera visita al Centro de Atención Múltiple Xochimilco (CAM 95) con la finalidad de conocer la dinámica en clase que el centro ofrece para preparar a los jóvenes con discapacidades múltiples. De igual forma, pudimos conocer a la directora del plantel y algunos docentes, quienes nos proporcionaron información sobre la población del colegio y sus horarios, para después brindarnos un espacio para realizar el programa.

La investigación se centra en niños de nivel Secundaria, específicamente en un grupo de primer grado. Como ya se había mencionado, los alumnos que el CAM 95 atiende padecen discapacidades diversas y esto significa una limitante para el estudio de campo, sin embargo se tomarán casos particulares, con el fin de facilitar la observación de la influencia de los estímulos musicales al principio y al final del estudio, y que de esta forma los resultados obtenidos sean más objetivos.

El grupo piloto que será expuesto a las interacciones con la música lo componen 17 niños, cuyas edades van desde los 12 años (la mayoría) hasta los 15 y cada uno tiene una discapacidad diferente, las cuales se clasifican en, motriz y cognitivo-intelectual, entre ellas están el autismo, Trastorno por déficit de atención e hiperactividad, retraso generalizado de desarrollo y Síndrome de down.

El estudio de campo durará aproximadamente 2 meses, es decir se realizará una sesión musical cada viernes durante este periodo, de modo que se lleven a cabo 8 sesiones. La sesión se realizará en 40 minutos aproximadamente y hay diferentes actividades planeadas para cada sesión, aunque en algunas sesiones se recapitulan al principio ciertas actividades de sesiones anteriores, para recordar conceptos importantes. El programa busca introducir conceptos básicos de la teoría musical (timbre, ritmo, armonía, coro, ensamble) a través de prácticas entretenidas.

4. Resultados

4.1 Propuesta de iniciación musical

A continuación se adjunta la descripción de las sesiones de programa de iniciación musical para niños con discapacidades múltiples. Para realizar esta planeación consultamos a algunos especialistas tanto en el área pedagógica como musical y recuperamos nuestra propia experiencia, ya que ambos tenemos conocimientos musicales en instrumentos de viento, cuerdas y percusiones.

Sesión	Temática	Descripción	Propósitos
1	Juego de Balón Sonoro	Inicio: Los aplicantes se presentan y conocen a los estudiantes. Después se anuncia la actividad como un juego. Cada alumno en el aula es un jugador. Se cuenta con una pelota sonora (con cascabel adentro) y un reproductor de sonido. Desarrollo: Los alumnos se reúnen en círculo, después se le da la pelota a cualquier alumno y a continuación se reproduce la música. Mientras la música suena, los jugadores deben pasar de mano en mano la pelota a otros jugadores. Sin previo aviso la música se pausará, y quien tenga la pelota para ese momento deberá retenerla en sus manos. Aquel jugador ganará un punto. Posteriormente se reproduce nuevamente la canción y la dinámica se repite 5 veces. Después empezarán a imitar los pasos de baile de un instructor al ritmo de la	Presentarnos y crear vínculos de confianza y de interés en la música

		música y ya cuando entren un poco más en confianza, uno por uno los alumnos irán poniendo un paso de baile el cual todos seguirán. A continuación los alumnos se pondrán en círculo y uno empezará a aplaudir para el lado que él decida y los demás tendrán que aplaudir respetando la dirección, en cualquier momento los alumnos pueden cambiar la dirección tomando por sorpresa al compañero que quede a su lado. Cierre: Para finalizar la sesión se les volverá a dar a los alumnos el balón sonoro y quien lo tenga volverá a repetir su nombre, además dirá su edad y color favorito, de modo que al terminar se les preguntará el color favorito de los aplicantes para ver si lo pueden recordar. Los aplicantes se despiden y agradecen la atención a los alumnos.	
2	Ritmo	Inicio: Los aplicantes se presentan de nuevo y les preguntan a los alumnos si conocen que es el ritmo musical. Desarrollo: Los aplicantes tendrán un pandero y situarán a la clase enfrente de ellos formando una hilera. Se explicará que cada que el aplicante golpee el pandero los estudiantes darán un paso hacia delante. Si el aplicante da dos golpes, el alumno dará	Introducir el concepto de ritmo

		dos pasos. De esta forma el aplicante podrá jugar con los patrones. A continuación una guitarra acompañará el ritmo que marque el pandero y los estudiantes tendrán que marchar al ritmo. Para agregarle un poco más de dificultad, a cada alumno se le dará el pandero para que ellos decidan el ritmo. Cierre: Se retoma la dinámica de los nombres pero ahora, todos estarán tomados de las manos y los aplicantes se despedirán.	
3	Timbre	Inicio: Los aplicantes preguntarán a los niños qué instrumentos conocen, si saben cómo suenan o si tocan algún instrumento. Desarrollo: Dependiendo de sus respuestas se empezaran a mostrarles en físico algunos instrumentos como una guitarra, una flauta, violín, claves, castañuelas y triángulo (en caso de no conseguir el instrumento imprimir imágenes). Conforme se les enseñen los instrumentos se les reproducirá el sonido de cada uno de ellos y una corta melodía representativa. Después se organizará un juego en donde los alumnos cerrarán los ojos y escucharán atentamente para reconocer el instrumento. Cierre: Al final tres alumnos pasarán al	Enseñarles algunos instrumentos musicales y mostrar su sonido (Timbre)

		frente para explicar cuál fue su instrumento favorito, además se les preguntará si les gustaría llegar a aprender a tocarlo.	
4	Armonía	Inicio: Se volverá a jugar con la pelota musical empleada en la sesión 1 a modo de introducción a la clase. Desarrollo: Se les volverá a enseñar la guitarra y la flauta. Se dividirá al grupo en dos, una mitad empezará a seguir el ritmo de la guitarra con las manos, la otra mitad seguirá el ritmo de la flauta con los pies. Después seguirán el ritmo del pandero con las botellas de plástico rellenas de maíz (sonajas). Cierre: Para finalizar la actividad los alumnos seguirán el ritmo de la canción “<i>We will rock you</i>” con sus manos, pies o sonajas.	Lograr una relación entre el timbre y el ritmo
5	Escala natural de Do en lenguaje de señas	Inicio: Antes de la sesión se estudiará cómo se expresan las notas de la escala de Do (Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do) en lenguaje de señas según el método KODALY. Se imprimirán 7 hojas, en cada una de ellas se incluirá las siete diferentes posiciones con sus respectivas notas. Desarrollo: Los aplicantes estarán al frente de la clase con las hojas y una aplicación de piano. A continuación los	Introducir la escala natural de Do y vincularla con lenguaje de señas

		aplicantes muestran a la clase la posición de la primera nota de la escala con su sonido y después los alumnos imitan la posición y repiten el nombre de la nota simultáneamente. Se realiza lo mismo con la siguiente nota y así sucesivamente. Después de terminar, el proceso se repite una vez más. Cierre: Ahora se toca una pieza sencilla, la tarea de los alumnos, con ayuda del aplicante, es decir en voz alta las notas tocadas e imitar la posición.	
6	Estilos musicales	Inicio: En esta sesión se empezará con un baile de música pop en el cual los chicos intentarán seguir el ritmo de la música con los pasos que ellos deseen. Desarrollo: Al finalizar la introducción se les preguntara cuáles son los estilos de música que conocen. Después se les hablará y se le darán ejemplos de los distintos tipos de música como: la música clásica, rock, banda, mariachi, pop, etc. De modo que puedan identificar cada uno de estos, sus diferencias, cómo se sienten con cada uno de ellos y cuál es el que más les gusta. Cierre: Al final de la clase se volverá a bailar el estilo de música que más les guste a los alumnos y dependiendo de	Mostrar la diversidad musical y hallar el género con el que cada uno se sienta identificado

		su elección se les pondrán unos pasos de baile, los cuales deberán seguir.	
7	Ensamble	Inicio: La sesión comienza dividiendo a los alumnos en dos grupos. A la mitad se les dará claves y la otra mitad las maracas de botella. Se les indicará a los alumnos la forma para tocar las claves. Se hará un ejercicio de práctica sobre duración del sonido y silencio. Desarrollo: Para empezar el ensamble, los estudiantes tocarán las maracas a placer hasta que el aplicante les indique parar. Después cuando el aplicante indique, tocarán de nuevo las maracas a placer. Posteriormente las claves se integran junto con las maracas, con un ritmo propuesto por el aplicante(este siempre sirve de guía rítmica). A continuación entra un aplicante tocando la guitarra y haciendo una melodía sencilla. Las maracas, las claves y la guitarra suenan simultáneamente creando un sencillo ensamble. Cierre: Se dejará descansar a los estudiantes con un poco de música culta o clásica para relajarlos.	Practicar y poner a prueba las nociones de ritmo, timbre y armonía logrando una relación entre los tres conceptos

8	Coro	Inicio: Para iniciar esta sesión se empezará cantando con los alumnos una escala musical acompañada por un piano a modo de calentamiento vocal. Desarrollo: Se anotará la canción de “Cielito lindo” en el pizarrón. A continuación se empezará a cantar con ellos acompañados por la guitarra. Después se cantará la canción de principio a fin o hasta donde se haya alcanzado a ver la letra con música de fondo. Cierre: Para cierre de las ocho sesiones jugaremos con el balón musical de modo que el alumno que lo tenga hablará acerca de sus impresiones de las clases, el si les gustaría continuar con ellas, lo que aprendió, si se interesó un poco más por la música, etc.	Introducirlos al coro y saber sus impresiones generales de las 8 sesiones.
---	------	--	--

4.2. Observaciones de la práctica de campo

Los 17 alumnos del grupo de secundaria del CAM conviven diariamente con sus compañeros, quienes padecen una discapacidad que difiere de la suya: autismo, Trastorno por déficit de atención e hiperactividad, retraso generalizado de desarrollo y Síndrome de down.

A pesar de las diferencias, cada uno de ellos estuvo dispuesto a participar en las sesiones y a cooperar para llevar a cabo la práctica, por supuesto algunos alumnos desempeñaron las actividades con más facilidad que otros, pues esto se debe a la distinta gravedad de sus discapacidades.

Sesión 1	Durante la primera sesión pudimos acercarnos y lograr los propósitos de crear vínculos de confianza y generar un interés por la música con la mayoría de los niños presentes, ya que en el caso de Jesús y Jonathan se mostraron un poco apáticos e introvertidos. Por otra parte todos los alumnos siempre se mostraron atentos a las indicaciones que se les daban e intentaban participar activamente en las actividades, pero en el momento en que no recibían alguna indicación se llegaban a dispersar fácilmente. Algunas de las dinámicas les llegaron a costar un poco más de esfuerzo, como el de los aplausos, pero esto también se debe a que que cada alumno tiene un distinto grado de discapacidad y en algunos es más grave que en otros, como en el caso de Fernanda, ya que siempre necesito de ayuda por parte de la maestra para poder realizar movimientos como el de pasar la pelota a sus compañeros.
Sesión 2	Los chicos participan con un poco más de confianza que la sesión anterior, y se acuerdan de nuestros nombres. Uno de los alumnos da una definición muy acertada del ritmo. Presentan algunas dificultades para poder seguir de manera constante el ritmo mientras marchan. Por otra parte al momento de marcar el ritmo con el pandero, suelen perderlo fácilmente, por lo que necesitan ayuda de alguno de los aplicantes. El ejercicio les resultó divertido y algunos se llegaron a distraer fácilmente, empezando a darse pequeños empujones, pero su estado de ánimo cambió de una manera positiva.
Sesión 3	Durante la tercera sesión la confianza fue aún más notable que en las anteriores. Se introdujo el concepto de timbre con éxito y los alumnos estaban muy interesados en la dinámica donde se les mostró diferentes instrumentos musicales de percusión, cuerda y aliento. Por otra parte, reconocieron e identificaron los timbres de cada uno de los instrumentos, aun cuando se les pidió que se mantuvieran con los ojos cerrados. De modo que se puede concluir que esta sesión ha sido la más exitosa hasta ahora.

Debido a cuestiones de tiempo, la descripción de la práctica de campo no está completa, por lo que solo podemos proporcionar los resultados hasta la tercera sesión. El día de la ponencia, se presentarán los resultados finales.

5. Conclusiones

Nuestras conclusiones preliminares son que los estímulos musicales favorecen la integración en el grupo, ayudan a formar vínculos de confianza y establecen un ambiente óptimo para concentrarse y por ende motivan el aprendizaje.

Asimismo, hace que los niños se vean inmersos en las actividades, pues la participación de todos los alumnos es activa. Además, los objetivos de cada sesión han logrado cumplirse y esto sugiere que al final de las ocho sesiones nuestra hipótesis pueda ser confirmada. Además recalcamos que en este trabajo la descripción de la práctica de campo está en proceso ya que por motivos de tiempo presentaremos los resultados finales en la ponencia del congreso.

Fuentes de Consulta

- Discapacidad Intelectual. En *Enciclopedia Médica: Medline Plus*. Recuperado en <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001523.htm>
- Dufourcq N. Breve historia de la música. 9 ed. San Lorenzo: Progreso; 2001.
- C. Talero-Gutiérrez, J.G. Zarruk-Serrano, A. Espinosa-Bode (2004) Percepción musical y funciones cognitivas. ¿Existe el efecto Mozart?, 2004. *Revista de Neurología*. Recuperado de http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/cognicion/obligatorias/Talero_PercepcionMusyFuncionesCog.pdf
- Polifonía. En *Glosario Musical*. Recuperado de <http://recursostic.educacion.es/artes/mos/version/v1/glosario.php?PHPSESSID=70hc29tjc1jru1ndculn5qt637>
- Alonso, José Ramón(2015) “El mito del Efecto Mozart” Recuperado de <http://naukas.com/2015/03/20/el-mito-del-efecto-mozart/>

- Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia, “Qué es la Musicoterapia” Recuperado de <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- Fundación Carmen Pardo-Valarce (2015), “Música y discapacidad Intelectual” Recuperado de <http://pardo-valcarce.com/musica-y-discapacidad-intelectual/>
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2016), “DISCAPACIDAD-TIPOS DE DISCAPACIDAD”, Recuperado de http://www.cndh.org.mx/Discapacidad_Tipos