

Amor Vincit Omnia: porqué el amor vence todo según Agostino Arrivabene

Clave de registro: CIN2017A40225

Escuela: Inhumyc

Autora: Renata Orvañanos Torres

Asesor: Clara María Monroy Veraza

Área de conocimiento: Humanidades y de las artes

Disciplina:Arte

Tipo de Investigación:Documental

Ciudad de México, 17 de febrero de 2017

INDICE

Resumen ejecutivo.....	3
Introducción.....	6
Fundamentación teórica.....	8
Metodología.....	10
Resultados.....	10
Conclusiones.....	12
Aparato Crítico.....	17
Anexo 1.....	18
Anexo 2.....	19

Resumen Ejecutivo

Amor Vincit Omnia es una obra de Agostino Arrivabene, un pintor italiano nacido en Rivolta d'Adda al final de la década de los 60. Comenzó sus estudios en la Academia de Bellas Artes en Milán, pero al encontrarlos poco satisfactorios decidió adquirir su conocimiento a través del estudio de las obras de viejos maestros. Durante esta investigación se convierte en un artista autodidacta que utiliza viejos métodos de pintura cómo la mezcla tradicional de pigmentos. Actualmente, Agostino vive en una vieja casa en Milán dónde habita únicamente con su perro.

En *Amor Vincit Omnia* se muestra a un hombre sumergido debajo del agua sosteniendo un coral en cada mano, el de la mano derecha es color vino y el de la mano izquierda color amarillo. Encima del coral de la mano derecha, hay un par de libélulas que parecen estar llevándolo hacia arriba. Su torso está siendo consumido por un grupo de corales en tonalidades rojo, rosa y vino. Estos corales ascienden por su cuerpo disminuyéndose en cantidad conforme suben. La mitad superior de su rostro se encuentra cubierto por una especie de neblina con rayos de luz en la esquina superior izquierda. En el centro del cuerpo, en las entrañas se encuentra el corazón del hombre. A pesar de encontrarse bajo el agua, la posición del hombre nos proyecta poco movimiento. La carga de elementos en ambas mitades resulta muy simétrica, si la divides por la mitad puedes encontrar un balance estético. Al calcular el punto áureo de la obra, hallamos distintos elementos a los que viaja la mirada al observar el cuadro. La sección central encuadra el cuerpo del hombre, los hombros y la cabeza, dejando afuera los brazos. Si dividimos la sección central de nuevo, podemos encontrar que el corazón está ubicado en el punto áureo.

En el caso particular de *Amor Vincit Omnia*, su significado resulta fácil gracias al nombre de la obra, que significa “El amor vence todo”, inspirado en el famoso tópico de Virgilio “Omnia Vincit Amor”, ubicado en la *Égloga 10* de las *Bucólicas*. Los 77 versos de esta sección están dedicados al poeta Cornelio Galo, que fue abandonado por su amante y sufría a causa del amor no correspondido.

El simbolismo dentro de la obra se conecta con el nombre otorgado por el autor en diversos elementos. El juego de claroscuro dentro de la pintura, y la luz rodeando al hombre nos permiten entender que, a pesar de encontrarse en un ambiente oscuro, el hombre se mantiene iluminado gracias a la fuerza del amor. El hombre se encuentra debajo del agua, en la sección oscura del retrato, sus ojos han salido a la luz, a la superficie, pero la neblina que los rodea nos permite saber que, a pesar de estar iluminado, sigue sin poder ver. Los corales que cubren su cuerpo representan al amor y como te consume poco a poco, la forma en la que te ata al fondo de tal modo que no puedes salir por completo.

La figura del coral, representa la falta de movimiento, cómo no puedes escapar porque hay algo más fuerte que tu atándote al suelo. El corazón, ubicado en la parte inferior de su cuerpo, en medio de los corales ya no le pertenece. Ahora es propiedad de la persona amada. En ambas manos está sosteniendo un coral, el de la mano izquierda que está siendo arrastrado hacia abajo, representa la cordura, el juicio, que se hunde cuando triunfa el amor, representado en el coral de la mano derecha. Las libélulas jalando el coral del amor a la superficie representan a la persona amada. Estos dan la ilusión visual de una balanza, al subir el amor, la cordura baja y viceversa. No puedes tener un equilibrio mientras haya una persona a la que amas, mientras haya “libélulas” influyendo, el amor va a triunfar y vas a perder todo lo que implica sanidad. La luz en la parte superior de la pintura, cubriendo los ojos del hombre, representan la poca cordura que le queda. Esto lo podemos asumir porque el coral que representa el juicio es del mismo color que los rayos de sol que descienden desde la izquierda.

Aunque sería lógico pensar que el hombre está subiendo a la superficie, podemos creer que la luz se está extinguiendo. La luz no baja, más bien la oscuridad sube. Llegamos a esta conclusión gracias a los corales que ascienden por el cuerpo del hombre, ya que, en las zonas con más corales, hay más oscuridad.

La pintura habla de un amor no correspondido, un amor que te hace perder la razón, la cordura. Un amor que, a pesar de encontrarse en un lugar oscuro, sigue siendo lo que te mantiene iluminado, lo que te mantiene presente. La expresión en el rostro del hombre refleja tranquilidad, a pesar del dolor y el sufrimiento que está viviendo, el

hecho de tener a la otra persona cerca, aunque sea de una forma intermitente, lo hace estar tranquilo. Representa un lugar seguro a pesar de ser su sufrimiento. Parece estar resignado con la idea, está siendo consumido, no puede moverse, pero no le importa. Ya aceptó que no va a poder escapar, que lo va a acabar consumiendo por completo y se siente tranquilo con esa idea. A pesar del conocimiento de que la otra persona no lo quiere de regreso, y a pesar de estar sufriendo por eso, la idea de su amor lo hace feliz. Sabe que sus posibilidades son casi nulas, pero él ha tomado la decisión de quedarse ahí porque la posibilidad de estar junto a la persona amada, aunque sea mínima, le es suficiente para seguir adelante. A pesar de que está siendo consumido, a pesar de saber que eventualmente se va a ahogar, vale la pena.

Resumen (español)

Amor Vincit Omnia es una pintura de Agostino Arrivabene, un pintor nacido en un pequeño pueblo italiano llamado Rivolta d'Adda. Adquiere su conocimiento a través del estudio de viejos maestros del barroco y del renacimiento. En la pintura podemos ver a un hombre sumergido bajo el agua, sosteniendo un coral en cada mano. Su torso se encuentra rodeado de corales que lo consumen casi por completo, conforme van subiendo se hacen menos frecuentes. La mitad superior de su rostro está cubierta por una neblina con rayos de luz. El simbolismo encontrado dentro de la pintura nos permite asumir su significado, habla de un amor no correspondido. Esto lo podemos saber gracias a los colores y elementos usados en la pintura.

Resumen (inglés)

Amor Vincit Omnia is a painting by Agostino Arrivabene, an Italian painter born in a small province called Rivolta d'Adda. He acquired all of his knowledge by studying the work of Renaissance and Baroque painters. *Amor Vincit Omnia* is the painting of a man submerged underwater, holding different colored corals on each hand. His torso is covered almost entirely by a group of red, wine and pink corals, they start disappearing as they go up. The upper half of his face is covered by a gray fog with rays of sunshine. The symbolism found in the painting, lets us know its meaning, it talks about an unreciprocated love. We can assume this thanks to the colors, elements and story around the painting.

Introducción.

Esta investigación surge a partir del proyecto escolar *Deconstruyendo el arte*, en el que analizamos por completo una obra de arte. Desde su significado, hasta lo que llevó al artista a pintarlo y que estaba pasando en su vida para que decidiera hacerlo. Es un análisis que cuenta con fundamentación filosófica, matemática, artística e histórica. Elegí la obra de Arrivabene sin saber su significado, por la forma en la que fue pintada, me llamaron su dualidad pasado-presente y los elementos surrealistas que se pueden intuir en sus pinturas.

Amor Vincit Omnia de Agostino Arrivabene es una pintura de aceite sobre madera con medidas de 69x63cm. En ella se muestra a un hombre sumergido debajo del agua sosteniendo corales en ambas manos. A pesar de que cuenta con destellos de luz y color, es una pintura un tanto oscura. El nombre de la obra, al ser traducido del italiano significa “El amor vence todo”.

A través de distintos elementos, podemos asumir el significado del cuadro. Agostino Arrivabene cree que el amor vence todo, pero no lo ve como algo positivo. Con este trabajo pretendo demostrar que los corales, el juego de luces y el corazón pintados en el cuadro retratan simbólicamente la propuesta de nombre que le dio el autor. Lograré esto a través de un entendimiento de la personalidad del pintor, un análisis profundo de la pintura y la consulta de distintas fuentes, así como un par de entrevistas con él.

Gracias al contacto que he tenido con Agostino y las pocas entrevistas que he encontrado, me pude dar cuenta del carácter aislado del pintor italiano, es una persona a la que no le gusta llamar la atención ni contactarse con el mundo exterior. Su página de internet cuenta con dos renglones de biografía, no quiere que lo conozcan por quién es, sino por quien quiere ser a través de sus pinturas.

La mayor parte de sus obras tienen un juego de claroscuro y una dinámica muy parecida a *Amor Vincit Omnia*, fondos oscuros y personas de tez blanca con alguna clase de iluminación en el rostro. Teniendo conocimiento de su personalidad, podemos pensar que los fondos oscuros representan el mundo en el que vive, aislado y solitario, mientras que la claridad de las personas representa sus deseos de mantenerse relevante a través de su arte.

Fundamentación Teórica

Agostino Arrivabene nació en 1967 en Rivolta d'Adda, un pequeño pueblo al norte de Italia con menos de 8000 habitantes construido durante el dominio Romano. A pesar de los ataques terroristas y la corrupción descubierta en el gobierno italiano durante la década de los 70, Rivolta d'Adda al ser un pueblo alejado no se ve afectado de gran manera. Al acabar la escuela, Agostino se va a la Academia de las Bellas Artes en Milán, saliendo así de la pequeña burbuja en la que vivía en su pueblo. Al entrar a la universidad se integra a la realidad, una realidad que no termina de agradarle. La década de los 80 en Italia se caracterizó por el desmantelamiento de una red de corrupción en la que estaban involucrados varios funcionarios políticos.

Gracias a este golpe de realidad, Agostino decide que no le gusta el presente, por lo que renuncia a la escuela y su verdadera educación la adquiere a través del estudio de las obras de viejos pintores en museos alrededor de toda Europa. Su investigación artística fue principalmente de “viejos maestros” como Leonardo, Durero, Van Eyck, Rembrandt y todos los primitivos flamencos. “Esta observación de antiguos pintores tenía como objetivo representar el hilo único que une a la poética del pasado y la búsqueda de la belleza en contradicción con su realidad.” (Mattioli, M. & De Chirico, F. 2014, traducido del italiano).

En su búsqueda anti-moderna, se convierte en un artista autodidacta al formarse en técnicas tradicionales de pintura como la mezcla artesanal de pigmentos, imitando así en sus obras los viejos métodos de pintura.

Es considerado un artista posmoderno por su búsqueda de técnicas e ideas del pasado, pues

En el posmodernismo el acto de ver es el tema central, pero entendido siempre como acto estético: el efecto del ver como pura idea, dejando de lado, así, el cúmulo de relaciones sociales e institucionales que acompañan a todo proceso de percepción e interpretación de una obra. Organizado siempre en torno al “sistema de pintura” no discute ni su “eterna” presencia ni sus leyes ni su

misterio. Todo se hace girar en torno a un acercamiento al problema de crear la imagen de una imagen centrándose en el acto de mirar, induciendo a una afinidad entre el pintor, espectador y pintura

(Prada, 2001)

Así como esta influencia posmodernista, en sus pinturas suele incluir elementos surrealistas y maravillosos, que se escapan de la realidad y nos remontan, como espectadores, a viejos elementos del barroco y del renacimiento, reflejados, principalmente, en los métodos y técnicas de pintura.

"Mi casa es como una cáscara de nautilus donde el tiempo se ha detenido. En su interior te encuentras con un ambiente enrarecido donde el terciopelo escarlata se mezcla con paredes de color coral y antiguos animales deformados velan por mis lentos movimientos artísticos y donde la ventana se filtra a la luz del norte que inunda los pisos de un color azul perla, como el de los muertos exhumados. Vivo tan seguramente como un ermitaño o un viejo fantasma, con un perro dulce a mi lado y una criada ucraniana que me cuida de vez en cuando."

(Lavers, 2013, traducido del inglés)

Metodología

En esta investigación voy a sustentar mi teoría basándome principalmente en la consulta de libros y fuentes de internet para generar la fundamentación teórica que me permita entender la forma de ser y el contexto histórico que hicieron que Arrivabene realizara esta pintura.

De la mano, realicé una detallada observación de la pintura y su diagramación matemática, lo que me permitió encontrar y entender con más profundidad los elementos y detalles de esta obra, para poder generar, al final, una interpretación sobre el título de la pieza, todo esto apoyado además en una entrevista personal con el pintor y algunas otras entrevistas realizadas a personas cercanas a él, consultadas en línea, para poder así, llegar a las conclusiones plasmadas más adelante.

Debido a que es una obra de arte reciente, de cuyo autor no se han realizado muchas interpretaciones, una parte importante de este trabajo consiste en la comparación y observación de diversas pinturas de Arrivabene, para poder generar una interpretación más completa y personal de los diferentes símbolos que hay en sus obras.

Resultados

Amor Vincit Omnia se divide en dos secciones: luz y oscuridad. La parte superior de la pintura usa colores claros y tiene rayos de luz en la sección superior izquierda. Dos terceras partes tienen un fondo mayormente oscuro. En esta sección inferior se muestra a un hombre de piel clara con la mitad de un rostro tradicional y sistematizado, sus facciones están pintadas con naturalismo idealizado, sus proporciones son perfectas y no retrata ningún defecto. En la forma de pintar el rostro, podemos encontrar la conexión con el pasado que busca Arrivabene “Recordemos cómo acostumbraba el artista primitivo a construir, por decirlo así, un rostro, extrayéndolo de formas sencillas más que copiando un rostro real” (Gombrich,1995)

En la sección central inferior, hay un grupo de corales en tonalidades rojo, rosa y vino. Ascienden poco a poco, consumiendo a la figura del hombre, rodeándola casi por completo. Conforme sube la figura, menos corales encuentras. En el centro del cuerpo, en las entrañas se encuentra el corazón del hombre. A pesar de encontrarse bajo el agua, la posición del hombre nos proyecta poco movimiento, es una pintura un tanto estática.

La mano izquierda tiene tonalidades oscuras y se ve un tanto pesada, está sosteniendo un coral largo color amarillo, parece que esta mano está arrastrando al coral al fondo. La mano derecha cuenta con mayor luz y sostiene un coral de la misma gama de colores que las del resto del cuerpo. Encima del coral, hay un par de libélulas de color amarillo y azul que parecen estar llevando tanto el coral como la mano hacia arriba.

La sección superior de su rostro, está cubierta por una luz blanca que cubre la mayor parte de la sección superior de la pintura. Esta luz se extiende por todo lo ancho y tiene rayas amarillas que simulan el reflejo del sol.

El fondo del cuadro es de color gris, con humo blanco que comienza desde la parte de abajo y asciende hasta homogenizarse con la luz de la parte superior. Este humo se enfatiza alrededor del cuerpo del hombre y de las libélulas

Este efecto de oscuridad en el fondo, la luz en la parte de arriba y los corales que cubren su cuerpo, nos permiten pensar que el hombre se encuentra debajo del agua, y sus ojos han salido a la superficie.

La carga de elementos en ambas mitades resulta muy simétrica, si la divides por la mitad puedes encontrar un balance estético. Al calcular el punto áureo de la obra, hallamos distintos elementos a los que viaja la mirada al observar el cuadro. La sección central encuadra el cuerpo del hombre, los hombros y la cabeza, dejando afuera los brazos. Si dividimos la sección central de nuevo, podemos encontrar que el corazón está ubicado en el punto áureo.

La obra cuenta con un contraste luz-oscuridad en la figura del hombre con el fondo de la pintura. A pesar de encontrarse bajo el agua en un lugar oscuro, tanto el hombre como los corales fueron pintados con tonalidades claras.

Conclusiones

En el caso particular de *Amor Vincit Omnia*, su significado resulta fácil gracias al nombre de la obra, que significa “El amor vence todo”, inspirado en el famoso tópico de Virgilio “*Omnia Vincit Amor*”, ubicado en la *Égloga 10* de las *Bucólicas*. Los 77 versos de esta sección están dedicados al poeta Cornelio Galo, que fue abandonado por su amante y sufría a causa del amor no correspondido. Hablan del sufrimiento que conlleva un amor no correspondido.

Este tópico quiere decir, como bien dice la propia frase, que el amor lo vence todo. Anteponen el amor a cualquier otra cosa, el amor lo es todo, y estarían dispuesto a darlo todo por el amor de la persona que aman, llegando incluso a sacrificar su propia vida. El amor es capaz de unir a personas, sin importancia de diferencias, de cualquier clase.

("Omnia vincit Amor - Entre Clásicos y Modernos I.", 2017)

La simbología dentro de la pintura se conecta con el nombre de la obra en diversos elementos. El juego de claroscuro dentro de la pintura, y la luz rodeando al hombre nos permiten entender que a pesar de encontrarse en un ambiente oscuro, el hombre se mantiene iluminado gracias a la fuerza del amor. El hombre se encuentra debajo del agua, en la sección oscura del retrato, sus ojos han salido a la luz, a la superficie, pero la neblina que los rodea nos permite saber que, a pesar de estar iluminado, sigue sin poder ver. Esto representa negación, incapacidad de ver las cosas de una manera objetiva.

Los corales son figuras que frecuentemente son asociadas con el crecimiento personal y todo lo implicado con el amor. En el caso particular de *Amor Vincit Omnia*, los corales que cubren su cuerpo representan al amor y como te consume poco a poco, la forma en la que te ata al fondo de tal modo que no puedes salir por completo. La figura del coral, representa la falta de movimiento, cómo no puedes escapar porque hay algo más fuerte que tú atándote al suelo. El corazón, ubicado en la parte inferior de su cuerpo, en medio de los corales ya no le pertenece. Ahora es propiedad de la persona amada.

En ambas manos está sosteniendo un coral, el de la mano izquierda que está siendo arrastrado hacia abajo, representa la cordura, el juicio, que se hunde cuando triunfa el amor, representado en el coral de la mano derecha. Las libélulas jalando el coral del amor a la superficie representan a la persona amada. Estos dan la ilusión visual de una balanza, al subir el amor, la cordura baja y viceversa. No puedes tener un equilibrio mientras haya una persona a la que amas, mientras haya “libélulas” influyendo, el amor va a triunfar y vas a perder todo lo que implica sanidad.

Al analizar la obra, encontramos diversos elementos que nos permiten ver la clara conexión con el nombre de la pintura, pero me parece que, al relacionarlo con la personalidad y la forma de pensar del pintor, podemos encontrar un significado un tanto más profundo. Sí, el amor vence todo, pero Agostino no lo ve como algo positivo, lo ve como algo que te hace perder la cordura, la razón, el juicio. El amor te nubla la vista y hace que pierdas perspectiva, te ata hacia abajo y no te permite salir a la superficie.

La luz en la parte superior de la pintura, cubriendo los ojos del hombre representa la poca cordura que le queda. Esto lo podemos asumir porque el coral que representa el juicio es del mismo color que los rayos de sol que descienden desde la izquierda. Aunque sería lógico pensar que el hombre está subiendo a la superficie, podemos creer que la luz se está extinguiendo. La luz no baja, más bien la oscuridad sube. Llegamos a esta conclusión gracias a los corales que ascienden por el cuerpo del hombre, ya que, en las zonas con más corales, hay más oscuridad. Si los corales están ascendiendo, consumiendo el cuerpo del hombre poco a poco, eso significa que conforme lo sigan consumiendo, la luz se va a ir apagando cada vez más. La parte superior de su rostro sigue estando iluminada gracias a que no hay corales cubriéndola aún. El amor no ha llegado a apoderarse de su cabeza por completo, pero cuando lo haga habrá oscuridad total.

Justo en la parte que acaba el rostro del hombre y comienza la neblina, hay pequeños trazos del mismo amarillo que pinta el coral y la luz. Si este color representa a la cordura, y los corales consumiendo el cuerpo quieren cubrir al hombre por completo, lo único que no les permite subir es la razón. La razón está prohibiendo al amor extinguir por completo la luz.

Según la psicología de los colores de Eva Heller, las tonalidades de los corales que cubren su cuerpo y el que está sosteniendo con la mano representan ira, pasión y duelo. El hecho de que estos colores se ubiquen precisamente en las entrañas, nos habla de sentimientos intensos, sentimientos sin control que sientes hasta lo más profundo de tu cuerpo. El amarillo del coral de la mano derecha y los rayos de luz de la sección superior representan tanto al optimismo como a los celos. Si asumimos que estas interpretaciones son correctas, podemos pensar que el hombre, a pesar de estar enamorado, está sufriendo.

La pintura habla de un amor no correspondido, un amor que te hace perder la razón, la cordura. Un amor que, a pesar de encontrarse en un lugar oscuro, sigue siendo lo que te mantiene iluminado, lo que te mantiene presente. La expresión en el rostro del hombre refleja tranquilidad, a pesar del dolor y el sufrimiento que está viviendo, el hecho de tener a la otra persona cerca, aunque sea de una forma intermitente, lo hace estar tranquilo. Representa un lugar seguro a pesar de ser su sufrimiento. Parece estar resignado con la idea, está siendo consumido, no puede moverse, pero no le importa. Ya aceptó que no va a poder escapar, que lo va a acabar consumiendo por completo y se siente tranquilo con esa idea. A pesar del conocimiento de que la otra persona no lo quiere de regreso, y a pesar de estar sufriendo por eso, la idea de su amor lo hace feliz. Sabe que sus posibilidades son casi nulas, pero él ha tomado la decisión de quedarse ahí porque la posibilidad de estar junto a la persona amada, aunque sea mínima, le es suficiente para seguir adelante. A pesar de que está siendo consumido, a pesar de saber que eventualmente se va a ahogar, vale la pena.

Al estudiar y analizar el trabajo de Arrivabene, encontré diversas pinturas en las que los corales son un elemento recurrente. En el caso de *In-finitum* y de *Bifidia*, los corales se encuentran sobre un cráneo, en ambos casos se trata de corales color rojo y parecen estar naciendo de los restos humanos. *Il sogno di saffo* se trata de la pintura de una mujer llorando cuya cabeza está cubierta por una especie de vidrio, en el lugar donde debería encontrarse el pelo, hay un grupo de corales color rojo. En *La visione di Irene*, los corales se encuentran en el cuerpo de un hombre muerto, cuyo rostro no puede ser visto gracias a la sombra. Estos ejemplos nos dejan claro que los corales son usados

comúnmente por Arrivabene para expresar dolor. Esto empieza a suceder a partir de *La Visione di Irene*, pintada en 2012, ya que en sus pinturas anteriores los corales los utiliza para representar al amor y usa tonalidades más claras al pintarlos (*Rea at Ade Mayestas*, una pintura de una madre con su hijo)

A través del estudio de viejas obras de Arrivabene, encontré dos pinturas particulares que me llevaron a dos distintas hipótesis acerca de porque el autor pintó *Amor Vincit Omnia*. La primera, llamada *Autoritratto pantocrator*, se trata de una pintura con fondo oscuro, y un hombre parado en el centro, Agostino. Su mano derecha está en posición de bendición y la izquierda parece estar recargada contra algo. Tiene una mirada confundida y un rayo de luz atraviesa su ojo izquierdo. Del cuello le cuelga un collar con un coral rosa. Esta fue pintada en 2011, por lo que los corales aún representaban al amor en su lado más puro. El hecho de que Agostino se represente como un pantocrátor, como un todopoderoso nos permite pensar que así era como se sentía en este momento particular de su vida y el coral que cuelga de su cuello nos puede llevar a asumir que si se siente así es gracias al amor. En algún momento posterior sucede un quiebre, posiblemente ligado a una persona amada que hacen que pierda la idea del amor como algo alegre y comience a verlo como algo doloroso.

La segunda teoría se centra en la obra *Bildnis Marco Mazzoni*. En 2010, Agostino pintó el retrato de su amigo, Marco Mazzoni. Es una pintura con un hombre sentado diagonalmente con la mirada ligeramente volteando al frente, trae una especie de buzor roto en los ojos y sobre su cabeza encontramos una pequeña luz rosa con figura de humano. En la parte central inferior de la pintura, encontramos un corazón expuesto, ubicado en las entrañas. De este, salen un grupo de corales rosas que escalan hasta la cara del hombre. Como mencioné previamente, el tópico virgiliano en el que se inspiró la pintura fue una dedicación para un amigo que sufría por un amor no correspondido. Sucede lo mismo con la pintura. Agostino pinta *Amor Vincit Omnia* dedicándolo a su amigo, puesto que el sufrió por un amor no correspondido.

Ya sea Agostino o Marco el hombre retratado en *Amor Vincit Omnia*, el amor transforma a la persona por completo, de un par de corales pasan a consumirlo por completo. Y su rostro, sus facciones perfectamente definidas se pierden en la segunda pintura. El

amor, en ambos casos, hace que la persona pierda el control de sí mismo, su ser, su personalidad. Cuando estás enamorado, especialmente de alguien que no te corresponde, comienzas a formarte a partir de lo que piensas que la otra persona desea que seas, tu personalidad comienza a existir por el simple hecho de complacer a la otra persona.

Arrivabene pinta *Amor Vincit Omnia* transmitiendo un mismo mensaje, el amor vence todo. Absolutamente todo. Vence la cordura, la razón, la individualidad, la vergüenza, el juicio. Y, a pesar de retratarlo como algo negativo, algo que te ata al fondo y no te permite salir, algo que no te permite pensar, sin darse cuenta también lo retrata como algo maravilloso. A pesar de tratarse de un amor no correspondido, un amor que te hace sufrir, sigue siendo lo mejor en su vida. Sigue siendo la cosa que te mantiene iluminado, que te mantiene vivo. Es algo que, a pesar de destruirte, vale la pena. Vale la pena morir si el amor es el motivo.

Aparato Crítico

Gombrich, E. (1997). *Historia del arte*. 13th ed. Nueva York, Estados Unidos: Phaidon Press Limited.

Historia de Italia en los años 1970 : Coaliciones inestables. (2014). *Voyagesphotosmanu.com*. Recuperado el 19 Enero 2017, de http://www.voyagesphotosmanu.com/italia_anos_1970.html

Lavers, K. (2016). *The Visionary Worlds of Agostino Arrivabene | Weird Fiction Review*. *Weird Fiction Review*. Recuperado 1 Diciembre 2016, de <http://weirdfictionreview.com/2013/09/the-visionary-worlds-of-agostino-arrivabene/>

Mattioli, M. & De Chirico, F. (2014). *Artsiders* (1 ed.). Roma: Gangemi Editore.

Omnia vincit Amor - Entre Clásicos y Modernos I.. (2017). *Sites.google.com*. Recuperado 20 Enero 2017, de <https://sites.google.com/site/entreclasicosymodernos/topicos-literarios-1/omnia-vincit-amor>

Prada, J. (2001). *La apropiacion posmoderna* (1st ed.). Madrid: Editorial Fundamentos.

Sgarbi, V. (2002). *Surrealismo padano* (1 ed.). Milano: Skira.

Treviglio, A. (2016). *Agostino Arrivabene*. *Agostinoarrivabene.it*

Anexo 1



Anexo 2

