

Título: Paolo y Francesca: Una infinita historia retratada por René Magritte

Clave de registro: CIN2017A40223

Escuela: Inhumyc

Autor: Tamara Candela Michel

Asesor: Pilar Corral Fernández

Área de conocimiento: Humanidades y de las Artes.

Disciplina: Arte

Tipo de investigación: Documental

Ciudad de México, 17 de febrero del 2017.

**Índice Temático**

Resumen Ejecutivo ..... 3

Resumen..... 6

Summary .....6

Introducción .....7

Fundamentación teórica ..... 8

Metodología .....12

Resultados..... 12

Conclusiones.....13

Referencias ..... 17

Anexo1..... 21

Anexo 2.....22

## Resumen Ejecutivo

Los amantes es una obra del pintor Belga Rene Magritte realizada entre la primera y la segunda guerra mundial. Esta pintura pertenece al movimiento surrealista, basado en la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud, que señala que durante nuestros sueños, la parte más primitiva de nuestra personalidad se manifiesta.

Este trabajo tiene el objetivo, a partir de la investigación documental y el análisis e interpretación de la obra, sustentar que Magritte relaciona e identifica aspectos de su vida, como el suicidio de su madre y el momento en que conoció a su esposa Georgette con la historia tanto de Francesca y Paolo; así como con la vida de Dante y los utiliza como inspiración al pintar *Los Amantes*.

Al conocer la vida de Magritte encontré similitudes con la del autor italiano Dante Alighieri, que podrían ser coincidencias, pero a mi juicio son de mucho valor para el análisis de la pieza.

Dante, al igual que Magritte perdió a su madre y se enamoró de una mujer a primera vista. Su amor fue frustrado e imposible. Al no poder estar con su amada, Dante le dedicó todas sus obras. Durante el servicio militar, Dante conoce la historia de Francesca Di Rimini, una hermosa joven a la que habían engañado para casarla. Pero Francesca ya está enamorada de otra persona, Paolo Malatesta, hermano de su futuro marido. Un día, ya casada Francesca, leía con Paolo cuando sus labios se encontraron, el esposo los atrapó mientras se amaban y asesinó a ambos. Dante inmortaliza su historia en su obra maestra *La Divina Comedia* e inspira a cientos de artistas a

representar su trágica historia. En este trabajo se plantea que los amantes retratados por Magritte son Francesca y Paolo, cumpliendo su condena en el infierno de Dante.

No es un cuadro alegre, tiene colores fríos y opacos como el azul, gris y negro. Al fondo del lado derecho hay una pared roja, también hay un techo de color hueso, sin embargo, no hay otra pared que cierre el espacio donde están. La superficie del fondo es oscura, abismal, da la sensación de que estuvieran parados en medio de la nada. El color negro del fondo se difumina cerca de las figuras y cerca de la esquina inferior izquierda. La pareja parece estar congelada en ese preciso momento, es como si ellos pararan y el mundo continuara su paso. Ellos no se mueven, pero el viento manipula su ropa y mueve los sacos que cubren sus cabezas. Aunque tengan la cara cubierta, da la sensación de que se miran profundamente, una línea pasa justo sobre sus ojos, alineando sus miradas. Al dividir la pintura a la mitad verticalmente, queda la mujer completa y únicamente el rostro de él, se ve más ausente, no está por completo en ese momento a comparación de ella, que se ve completamente rendida ante él.

Magritte representa el amor negado por su madre a través de la condena que oprime el amor entre Francesca y Paolo. Dante permite que Francesca y Paolo estén juntos por un instante, aunque sea corto, ambos saben que en cuanto el viento sople de nuevo tendrán que separarse y volverán a girar eternamente en direcciones contrarias hasta encontrarse y desencontrarse de nuevo, regresaran a la incansable caza del ser amado. Dante comprende la frustración de Francesca y Paolo, la agonía de lo imposible y el constante anhelo de estar con la otra persona. Los sacos que pinta Magritte representan la misma condena que deben cumplir, sus labios no se volverán a encontrar, aunque estén a centímetros del otro.

Aunque Magritte encuentra amor más adelante en su vida, el recuerdo maternal vivía enterrado en su subconsciente y salía a la luz constantemente en sus cuadros. Magritte pinta el negado amor de su madre basándose en la condenada historia de Francesca y Paolo, pues él, vio a su madre inerte, con la cara cubierta y supo, nunca más la podría tocar, escuchar, nunca podría volver a verla igual.

## **Resumen**

Corría el año de 1300 cuando Dante Alighieri comenzaba a escribir su obra maestra: La Divina Comedia. Dante desconocía que Francesca y Paolo, los amantes atrapados en el segundo círculo del infierno por sucumbir ante la lujuria, se convertirían en los enamorados más representados en el arte, gracias a su devastadora y conmovedora historia de amor. Seiscientos años después, René Magritte pinta Los Amantes II. Una pintura donde se pueden ver dos personas que se abrazan y se besan. Sin embargo, hay algo que impide que sus labios se toquen, ambas caras están cubiertas por un saco de tela blanco. Con esta investigación comprobé la teoría de que las distintas vivencias de Magritte lo llevaron a identificarse y relacionarse con la trágica historia de Francesca y Paolo. Magritte relaciona el amor negado de su madre con la frustración de los trágicos amantes en su pintura.

## **Summary**

Through year 1300, Dante Alighieri started to write his masterpiece. The Divine Comedy. Dante didn't know that Francesca and Paolo, the lovers trapped in the second circle of hell for falling into lust, would turn into the more represented lovers on art, thanks to their devastating and moving love story. Six hundred years later, René Magritte painted The Lovers II. A painting in which you can appreciate two people hugging and kissing. However, there is something preventing their lips from touching, both faces are covered by a sack of white cloth. With this investigation I proved the theory that the different experiences of Magritte led him to be identified and related with the tragic story of Francesca and Paolo. Magritte relates the negated love of his mother with the frustration of the tragic lovers in his painting.

## Introducción

Cuando era una niña mi mamá me llevó una tarde a visitar un museo. En la entrada, se encontraba un anuncio de una exposición que tenía una imagen de la pintura de Dominique Ingres, *Paolo y Francesca*. Recuerdo que esta imagen me causó mucho impacto, provocando que llamara la atención de una de las trabajadoras del museo, que se acercó a contarme la historia detrás de la pintura. Estos eran Francesca y Paolo, dos amantes perdidamente enamorados, que mientras leían una tarde, encontraron sus miradas, soltaron el libro y se besaron. Mientras se amaban, fueron sorprendidos por el hombre detrás de la cortina, Gianacotto, el esposo de Francesca. Enfurecido y armado con una espada, Gianacotto asesina a ambos, privándolos de su amor.

Pronto desarrollé una pequeña obsesión con la historia de Francesca y Paolo. Comencé a investigar, leer, observar; encontraba y conectaba cada vez más pedacitos de su historia. Me acerque al origen de todo: las palabras encantadas de Dante Alighieri. En su obra *La Divina Comedia*, Dante inmortalizó la historia de los desafortunados amantes y les dio una especie de continuación en el más allá, donde Paolo y Francesca cumplen su condena. Dante desconocía que los amantes atrapados en el segundo círculo del infierno por sucumbir ante la lujuria, se convertirían en los enamorados más representados en el arte, gracias a su devastadora y conmovedora historia de amor. Han sido pintados, esculpidos, incluso existen obras de teatro y piezas musicales basadas en su amor.

Al ver la obra *Los amantes* de Rene Magritte, no pude evitar relacionarla con esta historia, la postura corporal, el sitio donde se encuentran y el inalcanzable ósculo me decían que esta era otra representación de la trágica historia de Paolo y Francesca.

Esta pintura retrata una pareja besándose, sin embargo, un saco de tela blanca impide que puedan tocarse. ¿Qué fue lo que provocó que Magritte pintara la frustración de esta pareja? En este trabajo busco, a partir de la investigación documental y el análisis e interpretación de la obra, sustentar que Magritte relaciona e identifica aspectos de su vida con la historia tanto de Francesca y Paolo, como la vida de Dante y los utiliza como inspiración al pintar *Los Amantes*.

### **Fundamentación teórica**

Al término de la Primera Guerra Mundial, el mundo se paró por unos instantes. Había millones de muertos, territorios devastados y una creciente crisis en aspectos económicos, políticos y sociales. Lo que ahora podemos llamar el tiempo entre guerras fue un momento en la historia donde la humanidad tuvo que trabajar vigorosamente para salir adelante. Cuando al fin llegó la paz, los gobiernos se enfocaron en recuperar las pérdidas durante la guerra, el proceso fue complicado ya que vivían un momento de estancamiento económico. Parker (1978) menciona que los primeros dos años, la crisis no fue tan brusca, sin embargo, al llegar el año de 1922 hubo una crisis intermitente que duró hasta 1936.

Las industrias más importantes durante el conflicto (armas, barcos, etc.) se debilitaron y se perdieron miles de empleos. Gran parte de las tierras estaban dañadas y no se podían utilizar para la agricultura, además, los países involucrados en la guerra tuvieron que disminuir su participación en el comercio internacional. Esto creó una brecha entre los países beneficiados del norte y oeste de Europa y los países afectados, ubicados en su mayoría en el sur y este del continente. La diferencia se notaba claramente en las posibilidades de educación, alimentación y vivienda de cada país. El invierno era crudo,

el hambre a veces insoportable, la tasa de mortalidad subía y bajaba. “No era fácil alcanzar el progreso, ya que, la situación se perpetuaba a sí misma” (Parker, 1978).

Como respuesta a la crisis, los gobiernos instauraron programas de bienestar social. En materia laboral se creó un fondo de emergencia para apoyar a los trabajadores y sus familias durante enfermedad o desempleo. Cuando las naciones comenzaron a recuperarse, el ambiente se tornó hacia un profundo sentimiento nacionalista aunque se enfrentaban a una nueva forma de entender al mundo.

El fin de la guerra no implicó, como bien hizo notar Zweig, el regreso a la normalidad, a diferencia de lo que había ocurrido con las guerras del siglo XIX. Tras el conflicto nada volvió a ser igual. Los gobiernos no regresaron a sus antiguas órbitas de competencia y los efectos de la guerra —y la paz— se hicieron sentir a lo largo y ancho de Europa. La dinámica de la política internacional había sido transformada para siempre (Aguilar, 2014)

A la par con la economía, la política y la sociedad, el arte también cambiaba. Se necesitaba volver a entender al ser humano como individuo. Los artistas se sentían cansados de los movimientos anteriores, consideraban que a la pintura europea le faltaba espontaneidad y expresión. Además, vivieron en un periodo con tanta desesperanza, dolor, y muerte que era necesario para ellos reinventarse a través del arte. La humanidad se encontraba desencantada, pues en lugar de que la ciencia y la razón los llevaran al progreso, sólo les trajeron muerte y miseria. El desarrollo de la tecnología y el cambio de paradigma que había llevado a los humanos a sustituir a la fe por la tan anhelada razón científica habían encontrado su cúspide en el final desgarrador de la segunda guerra mundial. Las palabras no alcanzaban y era tiempo de enfrentar a ese nuevo Dios que era la razón, algo tenía que cambiar. “Para bien o para

mal, los artistas del siglo XX tuvieron que hacerse inventores.” (Gombrich, 1950). Comenzaron a innovar, experimentar. Este fue el periodo de las vanguardias artísticas, que surgieron como una crítica a la crisis y el intento de salir de la misma.

Todo movimiento de vanguardia surge como un intento de lucha, de respuesta ante un paradigma o conjunto de paradigmas previamente establecidos de los que el artista rehúye, a tenor de toda una serie de condicionantes, para formar un nuevo cosmos artístico que rompa de lleno con lo anterior. Esta serie de condicionantes suelen relacionarse con el contexto histórico, aunque también personal, de los artistas. (Álvarez, 2014).

El surrealismo, una de las vanguardias más importantes, buscó ir más allá de la realidad, expresar lo que había en el interior de la mente del hombre, excluir a la razón del proceso creativo. Fue fundado por André Bretón y fundamentado en la teoría psicoanalítica del sueño de Sigmund Freud. Nuestra personalidad, según Freud, está dividida en tres: el *ello*, la parte más profunda y primitiva, de la cual salen nuestros impulsos, deseos y necesidades. El *yo*, que razona, controla y domina las demandas del *ello*. Y por último el *superyó*, formado por las influencias de las otras personas en nuestra vida, contiene las normas y reglas sociales. Según Freud, durante el sueño, el *yo* reconoce su origen tardío y deja actuar al *ello* libre de inhibiciones. Esto es lo que el surrealismo buscaba, un proceso creativo que se saliera de la razón y los convencionalismos, que rechace el autocontrol y busque la introspección del subconsciente.

René Magritte es uno de los más reconocidos exponentes del surrealismo. Nació en Bruselas en 1898. Vivió una infancia tranquila, acompañada de sus padres y sus dos

hermanos. Cuando Magritte tenía 13 años su madre, Regina, se suicidó ahogada en el río Sambre, su cuerpo fue encontrado 15 días después, tenía la cara cubierta por su camisón, esta fue una imagen que marcó fuertemente a Magritte; incluso hay críticos que aseguran que es la razón por la cual muchas de sus obras tienen el rostro cubierto. Este patrón se repite en varias de sus obras tales como: *La gran guerra (1964)*, *La historia central (1918)* y *El hijo del hombre (1964)*, entre otras.

Después del incidente, la familia Magritte se mudó a una pequeña ciudad llamada Charleroi en donde todos los años se celebraba una feria. Durante el carnaval, Magritte vio a Georgette Berger y la invitó a subir con él al carrusel. El destino separó a los dos jóvenes pocos meses después ya que la familia Magritte se mudó de nuevo al inicio de la Primera Guerra Mundial. En 1922 sus caminos se cruzaron de nuevo en Bruselas, a partir de ahí Georgette se convirtió en su musa, su esposa y su única modelo hasta el fin de sus vidas, compartían una conexión y complicidad única.

Magritte divagó entre el impresionismo, el futurismo y el cubismo hasta que encontró inspiración en la obra de Giorgio de Chirico, al igual que muchos otros surrealistas. Perteneciendo a este movimiento, Magritte, fue capaz de crear su propia realidad, una realidad que carece de sentido alguno y es rica en extrañeza. En 1928, después de perder a su padre, Magritte pintó *Los amantes*.

## **Metodología**

Esta investigación se realizó con base en la investigación documental, consultando libros, páginas web y artículos de revistas. También se realizó un análisis e interpretación del cuadro con base a una diagramación matemática utilizando la proporción aurea.

## **Resultados**

*Los amantes* es una pintura centrada en dos figuras, paradas frente a frente, que rozan su cara una con la otra, parece que buscan besarse, sin embargo, su deseo es frustrado por los sacos blancos que cubren sus rostros. La figura de la derecha es un hombre, está vestido con un saco negro, una camisa blanca y corbata negra. Su ropa luce percutida, arrugada. El rostro del hombre está cubierto por un saco de tela blanca, tiene mucho movimiento y cubre toda su cabeza y su cuello, ninguna parte de su piel está descubierta. El saco se estira en su nariz, esta es la única facción que se alcanza a distinguir. Su postura corporal es muy erguida y tensa.

La otra figura es una mujer, está inclinando su cabeza como si fuera a besarlo. Ella se ve en paz, relajada, rendida ante el contacto con él. Trae puesto un vestido rojo sin mangas con detalles amarillos. En el cuello y en la parte del hombro, el vestido tiene un bordado blanco. La luz entra desde la esquina inferior izquierda, esto provoca que la nuca de la mujer esté muy iluminada y su rostro oscurecido, en el caso del hombre se presenta lo contrario, la parte del frente se ve iluminada y la posterior es prácticamente negra. No es un cuadro alegre, tiene colores fríos y opacos como el azul, gris y negro. Al fondo del lado derecho hay una pared roja, también hay un techo de color hueso, sin

embargo, no hay otra pared que cierre el espacio donde están. La superficie del fondo es oscura, abismal, da la sensación de que estuvieran parados en medio de la nada. El color negro del fondo se difumina cerca de las figuras y cerca de la esquina inferior izquierda. La pareja parece estar congelada en ese preciso momento, es como si ellos pararan y el mundo continuara su paso. Ellos no se mueven, pero el viento manipula su ropa y mueve los sacos que cubren sus cabezas.

La diagramación me permitió ver detalles como que dentro del rectángulo áureo, en el centro del cuadro, se encuentran sus labios buscando el beso. Aunque tengan la cara cubierta, me da la sensación de que se miran profundamente, una línea pasa justo sobre sus ojos, alineando sus miradas. Al dividir la pintura a la mitad verticalmente, queda la mujer completa y únicamente el rostro de él, se ve más ausente, no está por completo en ese momento a comparación de ella, que se ve completamente rendida ante él.

## **Conclusiones**

Al estudiar la vida y obra de Magritte, encontré similitudes con la del autor italiano Dante Alighieri, que bien podían no significar nada, pero a mi criterio son importantes en el análisis de *Los amantes*. La madre de ambos muere durante su niñez, privándolos de un amor fundamental para el ser humano. Dante se enamora de su vecina Beatriz, a la que vuelve a encontrar años después cuando ella ya está casada. Beatriz muere trágicamente a los 24 años de peste negra y Dante queda enamorado por siempre, Dante consideraba que Beatriz y él compartían un amor espiritual, intangible. Al no poder estar con ella, le dedica todas sus obras.

Beatriz se convierte en un personaje en *La Divina Comedia*, poema que narra el viaje de Dante y el Virgilio por el infierno, el purgatorio y el paraíso. El infierno es una especie de cono, dividido en círculos que albergan a los condenados, estos círculos pertenecen a cada pecado y mientras más profunda se encuentra la circunferencia, más grave es la falta. En el segundo círculo del infierno radican las almas “a quienes amor había hecho salir de esta vida.” (Dante, 1313). En este círculo hay un viento huracanado que provoca que las almas den vueltas continuas en todas las direcciones. Dante observa que hay un hombre y una mujer que tratan desesperadamente de alcanzarse y que se ven más ligeros que los demás. Cuando la ventisca se calma, llaman a estas personas y piden que relaten su historia. Se trata de Francesca di Rímini y Paolo Malatesta. Paolo, inconsolable, es incapaz de hablar, Francesca comienza la historia. Ella se casó con el hermano de Paolo, Gianacotto sin embargo, estaba perdidamente enamorada de Paolo y encontraba a su marido repulsivo.

Leíamos un día por pasatiempo las aventuras Lancelote, y de qué modo cayó en las redes del Amor: estábamos solos y sin abrigar sospecha alguna. Aquella lectura hizo que nuestros ojos se buscaran muchas veces y que palidciera nuestro semblante; más un solo pasaje fue el que decidió de nosotros. Cuando leímos que la deseada sonrisa de la amada fue interrumpida por el beso del amante, éste, que jamás se ha de separar de mí, me besó tembloroso en la boca: el libro y quien lo escribió fue para nosotros otro Galeoto; aquel día ya no leímos más. Mientras que un alma decía esto, la otra lloraba de tal modo, que, movido de compasión, desfallecí como si me muriera, y caí como cae un cuerpo inanimado. (Alighieri, 1913, p.35)

En ese momento entró Gianacotto y enfurecido terminó con sus vidas. Así fue como Paolo y Francesca, terminaron sentenciados a una eternidad de impedimento, a estar

perpetuamente girando en direcciones contrarias sin poder consumir nunca más eso que los condena: el beso. Esta historia llegó a Dante gracias al hermano de Francesca, quien fue su compañero durante el servicio militar.

El momento que retrata Magritte bien podría ser parte del mismo del cual Dante escribe. Francesca y Paolo bajan cuando el viento se calma, relatan su historia y después ella lo consuela, lo mira con ternura y trata de sosegar su llanto. Es por eso que su ropa está tan maltratada, pues el viento la ha arrugado, raído, desgastado. Los sacos que cubren sus cabezas aparentan tener mucho movimiento. Paolo está tenso, su llanto es el que conmueve a Dante, tanto que se desmaya. Francesca lo trata de consolar y aunque sus ojos estén cubiertos me da la sensación de que ella lo mira con una admiración y un amor profundo.

Durante toda su obra, Dante se muestra despiadado con todos los personajes, sin embargo, algo en la historia de Francesca lo conmociona tanto que se desfallece. Dante permite que Francesca y Paolo estén juntos por un instante, aunque sea cortó, ambos saben que en cuanto el viento sople de nuevo tendrán que separarse y volverán a girar eternamente en direcciones contrarias hasta encontrarse y desencontrarse de nuevo, regresarán a la incansable caza del ser amado.

Los sacos que pinta Magritte representan la misma condena que deben cumplir, sus labios no se volverán a encontrar, aunque estén a centímetros del otro. Dante comprende la frustración de Francesca y Paolo, la agonía de lo imposible y el constante anhelo de estar con la otra persona.

Observar la obra de Magritte me hace sentir sumamente triste, nostálgica, melancólica, me sofoca, me provoca angustia y me hace sentir desesperada. Quisiera poderle quitar el saco a ambos y lograr que se miraran a los ojos y que hicieran eso que ambos desean con todo su corazón. No imagino una tortura más cruel para dos personas que se aman tanto, que vivir una eternidad de encuentros y desencuentros sin poder jamás estar juntos. Se anhelan, darían todo por estar cerca, besarse, amarse de nuevo, deshacerse de esa condena que los mantiene lejos.

*Los amantes* es una obra surrealista, por lo tanto, representa lo que reside en el subconsciente del artista, una parte real de sus deseos, necesidades y recuerdos; y, una parte de la ficción que ocurre únicamente dentro de su mente. Magritte no recibió amor de su madre, ella lo rechazó al suicidarse, él se siente desesperanzado. Aunque Magritte encuentra amor más adelante en su vida, el recuerdo maternal vivía enterrado en su subconsciente y salía a la luz constantemente en sus cuadros. Magritte pinta el negado amor de su madre basándose en la condenada historia de Francesca y Paolo, pues él, vio a su madre inerte, con la cara cubierta y supo, nunca más la podría tocar, escuchar, nunca podría volver a verla igual. Al final de todo, ¿Qué es la muerte si no la privación del amor?

## Referencias

Alighieri, D. (2005). *La Divina Comedia*. Grupo Editorial Tomo: España.

Aguilar, J. (2014). *La derrota del liberalismo*. Recuperado de <http://www.nexos.com.mx/?p=22059>.

Alighieri, D. (2008). *Convivio*. Colihue: Buenos Aires.

Álvarez, M. (2014). *Las vanguardias artísticas históricas*. Recuperado de [http://redhistoria.com/las-vanguardiasartisticas-historicas/#.WIKq0\\_nhCyl](http://redhistoria.com/las-vanguardiasartisticas-historicas/#.WIKq0_nhCyl)

Aragonés, B. *Surrealismo*. *Spanisharts.com*. Recuperado de [http://www.spanisharts.com/history/del\\_impres\\_sXX/arte\\_sXX/vanguardias1/surrealismo.html](http://www.spanisharts.com/history/del_impres_sXX/arte_sXX/vanguardias1/surrealismo.html)

Artes, M., Martínez, A., López, A., Martínez, A., Meza, G., & Martínez, A. et al. (2016). *René Magritte, el rebelde burgués | Cultura Colectiva*. *Cultura Colectiva*. Recuperado de <http://culturacolectiva.com/renemagritte-el-rebelde-burgues/>

Artwork-Magritte. (2016). *Magritte.be*. Recuperado de <http://www.magritte.be/oeuvre-magritte-es.html>

Barriga, J. (2011). *Cambios sociales y culturales del período de Entreguerras*. Recuperado de <http://historiabarriga.blogspot.mx/2011/08/cambios-sociales-y-culturales-del.html>

Biography. *Mattesonart.com*. Recuperado de  
<http://www.mattesonart.com/biography.aspx>

Chilvers, I. (2003). *The concise Oxford dictionary of art and artists*. Oxford: Oxford University Press.

Chueca, F. & Ibeas, J. (2006). *El ABC del arte del siglo XX*. Inglaterra: Phaidon Press Limited.

Crespo Martínez, M. (2015). *Crisis cultural en el período de entreguerras*. Recuperado de  
<http://queaprendemoshoy.com/crisis-cultural-en-el-periodo-de-entreguerras-2/>

*El período de Entreguerras. Crecimiento (1924-1929)*. (2016). *Claseshistoria.com*.  
Recuperado de

<http://www.claseshistoria.com/entreguerras/periodocrecimiento.htm>

*Events in History in 1928 - OnThisDay.com*. (2016). Recuperado de  
<http://www.onthisday.com/history/events/date/1928>

Fernández, B. (2000). *Ver y leer a Magritte*. Universidad de Castilla: España.

Flores, J. (2016). *Amores históricos: Dante y Beatriz*. *MuyHistoria.es*. Recuperado de  
[http://www.muyhistoria.es/h-antigua/fotos/fotosamores-historicos/fotos-dante-beatriz\\_\\_2416](http://www.muyhistoria.es/h-antigua/fotos/fotosamores-historicos/fotos-dante-beatriz__2416)

Freud, S. (1947). *Esquema del Psicoanálisis y otros escritos de la doctrina psicoanalítica*. Alianza: Madrid.

Gombrich, E. (2010). *La historia del arte*. Londres: Phaidon.

*Great books: Dante's inferno*. Discovery Channel School Great Books (2003).

Julián, I. (2000). *Historia Universal del arte*. Epasa Calpe: España.

*La concordia ilusoria 1924-1929*. *Historiasiglo20.org*. (2016). Recuperado

de <http://www.historiasiglo20.org/EG/1924-29.htm>

Langmuir, E. (2000). *Yale dictionary of art and artists*. Nota Bene: Estados Unidos.

*Magritte museum: Home*. (2016). Recuperado de

<http://www.musee-magritte-museum.be/Typo3/index.php?id=accueil&L=0>

De Gerlache, H. *Magritte, le jour et la nuit*. (2009) Francia: Alizé Production

Maldonado, M. (2016). *René Magritte: 11 Things You Didn't Know About The Belgian*

*Surrealist. Culture Trip*. Recuperado de

<https://theculturetrip.com/europe/belgium/articles/rene-magritte-11-things-you-didnt-know-about-the-belgian-surrealist/>

Parker, R. (1978). *El siglo xx. Europa 1918-1945*. Siglo veintiuno: Estado de México.

Pearson. (2016). *What Happened in 1928 including Pop Culture, Technology and*

*Events*. *Thepeoplehistory.com*. Recuperado de

<http://www.thepeoplehistory.com/1928.html>

Rene Magritte Biography. (2016). *Renemagritte.org*. Recuperado de

<http://www.renemagritte.org/biography.jsp>

Rene Magritte: paintings, biography, quote of Rene Magritte. *Renemagritte.org*. (2016).

Recuperado de <http://www.renemagritte.org>

Surrealismo. (2016). *Artespana.com*. Recuperado de

<http://www.artespana.com/surrealismo.htm>

Sylvester, D. (1965). *The book of art*. Grolier: Italia.

Valero, S. (2013). *La musa bienaventurada, Beatriz Portinari (Siglo XIII)*.

*Mujeresenlahistoria.com*. Recuperado de

<http://www.mujeresenlahistoria.com/2013/07/la-musa-bienaventurada-beatriz.html>

Velasco, S. (1982). *La pintura contemporánea*. Ediciones Cesac: México.

Wigal, D. (2013). *René Magritte: Grandes pintores*. Arameida: Santiago de Chile

Anexo 1

Los Amantes – René Magritte



Anexo 2

Diagramación matemática de la obra



