



## **PromuArte: Kids**

Clave de registro del proyecto

CIN2017A40184

Escuela de procedencia

Bachillerato Colegio Martinak 2371

Autores:

Bruno Yanajara Barrientos

Alexa Martínez Pérez

Asesores:

Profesora Noemí Hernández Enríquez

Profesor Abraham Zambrano Garnica

Área de conocimiento: Humanidades y de las Artes

Disciplina Principal: Arte

Tipo de Investigación: Experimental

Lugar y Fecha: Ciudad de México, 2017

## INDICE

Resumen. . . . .	3
Abstract. . . . .	4
Introducción. . . . .	5
Fundamentacion Teorica. . . . .	7 – 11
Hipotesis. . . . .	11
Avances y resultados. . . . .	15
Conclusiones y Fuentes. . . . .	15

## RESUMEN

Debido al gran desinterés cultural que presenta la sociedad de México el promovimiento cultural es escaso, dejando el sector infantil como una incógnita ante el impulso creativo y de interés que un niño pueda desarrollar durante y después de su formación.

Teoría de Piaget: En torno al estudio del desarrollo psicológico en la infancia y la teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia. De ahí surgió lo que conocemos como la Teoría del Aprendizaje de Piaget.

- Operaciones concretas: 7 -12 años Mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación, la clasificación, la seriación, la negación, la identidad y la compensación. Capaz de solucionar problemas concretos (a la mano) de manera lógica, adoptar la perspectiva de otro, considerar las intenciones en el razonamiento moral.

Teoría de Vygotsky: Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

- Externa que los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear tienen u origen social, es decir que, mediante la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores.

Ante esta necesidad se aplicarán las teorías sobre el aprendizaje cognoscitivo y cultural ya explicadas para así poder llegar al interés de los niños y fomentarles la cultura necesaria para despertar el “hambre” por el saber.

Palabras clave: Cultural, cognoscitivo, aprendizaje, proceso mental, esquemas.

## ABSTRACT:

Due to the great cultural lack of interest in Mexico's society, cultural promotion is scarce, leaving the children's society sector as an unknown to the creative impulse and interest that a child can develop during and after their formation.

Piaget's theory: On the study of the psychological development in childhood and the constructivist theory of the development of the intelligence. From there arose what we know as the Cognitive theory.

1. Concrete operations: 7 -12 years Improved ability to logical build-up thoughts due to the achievement of reversible thinking, conservation, classification, seriation, negation, identity and compensation. Able to solve concrete problems (at hand) in a logical way, adopt the perspective of another, consider intentions in moral reasoning.

Vygotsky theory of cognitive development: He argued that children develop their learning through social interaction: they acquire new and better cognitive skills as a logical process of their immersion into a way of life.

2. Proposes that the individual mental processes such as remembering, resolving problems or planning have a social origin, that is, through interaction with more knowledgeable peers and adults, these "innate" abilities are transformed into higher mental functions.

Faced with this need, we apply the theories of cognitive development that have been already mentioned, in order to reach the interest of children and foster the enough culture knowledge to arouse the "hunger" for it.

Keywords: Cultural, cognitive, learning, mental process, schemas.

## INTRODUCCIÓN:

El propósito de los enfoques pedagógicos que se abordan en este proyecto se encaminan a desarrollar la inteligencia creativa, en donde los niños, serán estimulados a través de una revista para que expresen todas sus percepciones y sentimientos, con relación al arte.

La intención principal que inspiró este trabajo, se encamina a introducir a los niños a el mundo del arte y así lograr despertar/fomentar su naturaleza creativa e inventiva de los mismos, basándonos en dos teorías:

1. Teoría de Jean Piaget
2. Teoría de Lev Vygotsky

Utilizando recursos de expresión artística que estén al alcance de los niños en cuanto los esquemas apropiados que generen equilibrio en su funcionamiento intelectual. La perspectiva artística es un recurso para estimular el desarrollo de los niños y las niñas desde la educación inicial para que así se despierte un interés temprano por el arte. Por lo tanto, el proyecto se basará en la etapa de operaciones concretas (según Piaget) bajo un régimen de 7 a 10 años de edad.

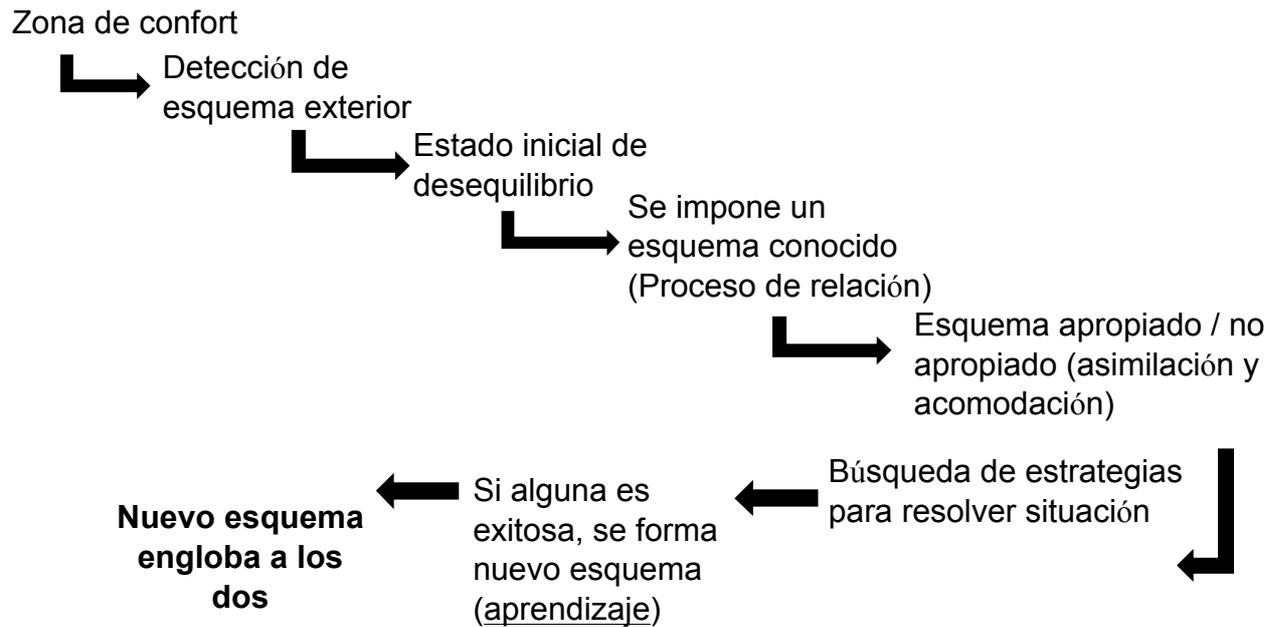
## OBJETIVOS:

### Objetivo general:

Promover el arte a los niños de 7 a 10 años de edad a través de las teorías ya propuestas, para que así su interés se desarrolle al igual que su dependencia futura al saber de dichas corrientes artísticas que se trabajaran en la revista PromuArte: Kids

### Objetivos específicos:

1. Régimen del período de las operaciones concretas (7-12 años de edad).  
Mediante este los niños llevarán a cabo los procesos básicos dentro de la adaptación de información nueva, los cuales se esquematizan de la siguiente manera:



2. Se estudiará la zona de desarrollo proximal, para saber las tendencias, intereses e incógnitas dentro del arte en la sociedad mexicana.

3. A través de las habilidades psicológicas manifestadas en el ámbito social (interpsicológica) podremos medir el nivel cultural en el ámbito individual (intrapicológica) por cada niño.

4. Mediante las herramientas del pensamiento (técnicas y psicológicas) se persuadirá los niños de adaptar dicho esquema que se les propondrá a través de las distintas etapas del uso del lenguaje.



## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ETAPAS	EDAD APROXIMADA	CARACTERÍSTICAS
Sensoriomotora	0 - 2 años	Movimiento gradual de la conducta refleja hacia la actividad dirigida a un objetivo y de la respuesta sensoriomotora hacia estímulos inmediatos a la representación mental e imitación diferida. Formación del concepto de "objeto permanente" —es decir, los objetos continúan existiendo cuando ya no están a la vista.
Preoperacional	2 - 7 años	Desarrollo del lenguaje y de la capacidad para pensar y solucionar problemas por medio del uso de símbolos. El pensamiento es egocéntrico, haciendo difícil ver el punto de vista de otra persona.
Operaciones concretas	7 -12 años	Mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación, la clasificación, la seriación, la negación, la identidad y la compensación. Capaz de solucionar problemas concretos (a la mano) de manera lógica, adoptar la perspectiva de otro, considerar las intenciones en el razonamiento moral.
Operaciones formales	12 años en adelante	El pensamiento hipotético y puramente simbólico (complejo verbal) se vuelve posible. El pensamiento se vuelve más científico conforme la persona desarrolla la capacidad para generar y probar todas las combinaciones lógicas pertinentes de un problema. Surgen las preocupaciones acerca de la identidad y las cuestiones sociales.

A continuación, las 4 teorías propuestas por Piaget:

El período de las operaciones concretas (7-12 años de edad)

Comenzando alrededor de la edad de siete años, los niños se vuelven operacionales. Sus esquemas cognoscitivos, en especial su pensamiento lógico y sus habilidades de solución de problemas, se organizan en operaciones concretas —representaciones mentales de acciones en potencia. Una serie de operaciones concretas implica habilidades de clasificación para agrupar y reagrupar series de objetos

Las operaciones concretas son reversibles, de modo que los niños cuyas habilidades de clasificación se han vuelto operacionales pueden manejar estas preguntas. Estos niños pueden invertir las combinaciones de subclases en clases más grandes y pueden invertir las divisiones de clases más grandes en subclases. Las operaciones concretas no sólo permiten a los niños solucionar problemas específicos, sino que también ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades para aprender a aprender y capacidades de razonamiento lógico que los ayudarán a hallar sentido a su experiencia general.

Dentro de esta se involucran los progresos cognoscitivos, en los cuales predomina la clasificación de acuerdo a sus semejanzas, estableciendo relaciones de pertenencia entre los objetos y los conjuntos en que están incluidos.

Piaget distingue tres tipos de contenidos básicos: clasificación simple, la clasificación múltiple y la inclusión de clases.

PROGRESOS COGNOSITIVOS	
Clasificación simple	Agrupar objetos en función de alguna característica
Clasificación múltiple	Implica disposición de objetos simultáneamente en función de dos dimensiones
Inclusión de clases	Supone comprender las relaciones entre clases y subclases.

¿Cuál fue la teoría de Lev Vygotsky?

Pone en relieve las relaciones del individuo con la sociedad, dejando en claro que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde cría.

Asimismo, postula que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino, que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales.

Externisa que los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear tienen u origen social, es decir que, mediante la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores.

Vygotsky considera cinco conceptos que son fundamentales:

Funciones mentales	Se dividen en dos: Funciones mentales inferiores: son aquellas con las que nacemos, son funciones naturales, está determinadas genéticamente y su comportamiento es limitados, condicionado por lo que podemos hacer.
Habilidades psicológicas	Las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos, siendo la primera cuando las habilidades psicológicas se manifiestan en el ámbito social (interpsicológica) y la segunda es en el ámbito individual (intrapsicológica).
La zona de desarrollo próximo	Incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente. Representan la diferencia entre lo que el niño puede hacer por si mismo y lo que puede hacer con ayuda. Las interacciones con adultos y con los compañeros en la zona del desarrollo ayudan al niño a alcanzar un nivel superior de funcionamiento.
Las herramientas del pensamiento	Números, palabras, símbolos, sistemas lógicos, normas, conceptos teóricos, mapas, géneros literarios y dibujos propios de la cultura. El lenguaje es la herramienta psicológica más influyente en el desarrollo cognoscitivo, distinguiéndose en tres etapas: habla social, habla egocéntrica y habla interna.
La mediación	Conceptualiza el desarrollo como la transformación de actividades sociales

compartidas en procesos internalizados (proceso de construir representaciones internas de acciones físicas externas)  
El desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que interioriza.

Podemos resumirlo en:

- El conocimiento no se construye de modo individual, sino que se construye entre las personas a medida que interactúan.
- Las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual.
- Los procesos mentales del individuo como recordar, resolver problemas o planear tiene un origen social.
- El niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria.
- Mediante la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades “innatas” se transformarán en funciones mentales superiores.

#### Piaget Vs Vygotsky

PIAGET	VYGOTSKY
El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio entendido.	El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio entendido social y culturalmente
El ser humano al nacer es un individuo biológico	El ser humano al nacer es un individuo social
En el desarrollo del ser humano hay un proceso de socialización	En el desarrollo del ser humano hay un proceso de diferenciación social
La potencialidad cognoscitiva del sujeto depende de la etapa del desarrollo en la que se encuentre	La potencialidad cognoscitiva del sujeto depende de la calidad de la interacción social y de la ZPD del sujeto
El ser humano al nacer se encuentra en un estado de desorganización que deberá ir organizando a lo largo de las etapas del desarrollo de su vida	El ser humano al nacer tiene una percepción organizada puesto que está dotado para dirigir a estímulos humanos y para establecer interacciones sociales

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Debido al gran desinterés cultural que presenta la sociedad de México el promovimiento cultural es escaso, dejando el sector infantil como una incógnita ante el impulso creativo y de interés que un niño pueda desarrollar durante y después de su formación.

Las manifestaciones creativas empiezan desde que el individuo se encuentra en contacto con la naturaleza y los medios tecnológicos, los cuales, no han estado bajo influencias constantes en la televisión y otras actividades, al mismo tiempo, el desarrollo de la creatividad está ligado a la práctica y vivencias que los niños y niñas experimentarán a lo largo de su vida.

Ante esta necesidad se aplicarán las teorías sobre el aprendizaje cognoscitivo, constructivo y cultural ya explicadas para así poder llegar al interés de los niños y fomentarles la cultura necesaria para despertar el “hambre” por el saber.

## HIPÓTESIS GENERAL

Al fomentar la educación artística desde edades tempranas utilizando teorías cognoscitivas del aprendizaje y perceptivas a través de una revista, conseguiremos una sociedad mexicana con mayor índice cultural, innovando en la enseñanza y divulgación del arte hacia los niños de la sociedad mexicana, provocando el aumento del conocimiento y dependencia artística. Por consiguiente, ayudará en un futuro para así conseguir generaciones preparadas.

## HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

1. Sí fomentamos la educación artística desde edades tempranas, conseguiremos una sociedad mexicana con mayor índice cultural, lo que ayudará en un futuro para así conseguir generaciones preparadas.
2. La revista “PromuArte: Kids” innovará en la enseñanza y divulgación del arte hacia los niños de la sociedad mexicana, provocando el aumento del conocimiento y dependencia artística.

- Al fomentar el arte en edades tempranas se podrá atravesar y evitar estereotipos raciales, barreras y prejuicios actuales ayudando a una mejor convivencia temprana.

Compilación de tabulados sobre situación reciente en el sector consumo de cultura en México y Ciudad de México (2010 - 2012)

A continuación, se dará a conocer el nivel cultural de México y Ciudad de México a través de tabulados realizados por:

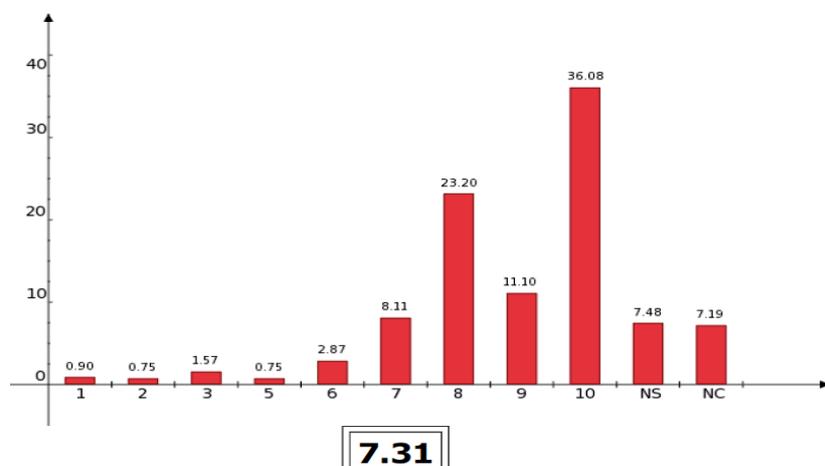
- Secretaria de cultura; Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales (2010) en CDMX
- INEGI Y CONACULTA; Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México (ENCCUM 2012)

Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales (2010) en CDMX:

- Categoría 1: Cine
- Categoría 2: Danza
- Categoría 3: Artes plásticas
- Categoría 4: Artes visuales

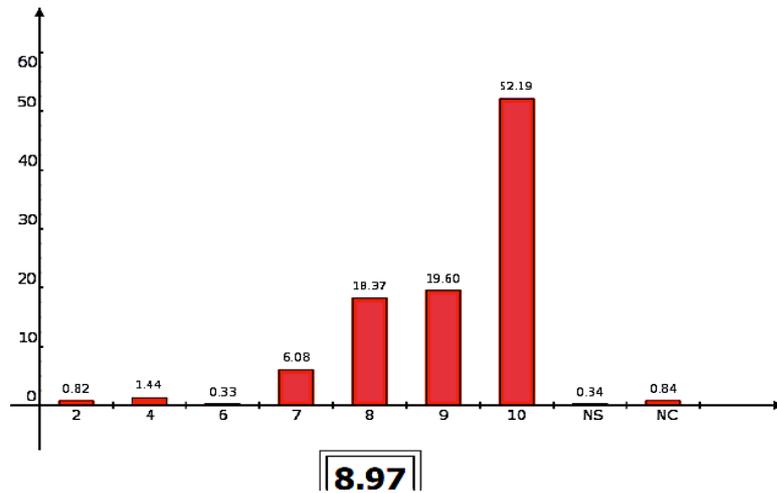
Categoría 1: Cine

**6) En una escala del 1 al 10 (siendo el 10 la mejor calificación y el 1 la peor) , ¿qué tanto le gustaron las películas mexicanas que vio en el cine en los últimos tres meses?**

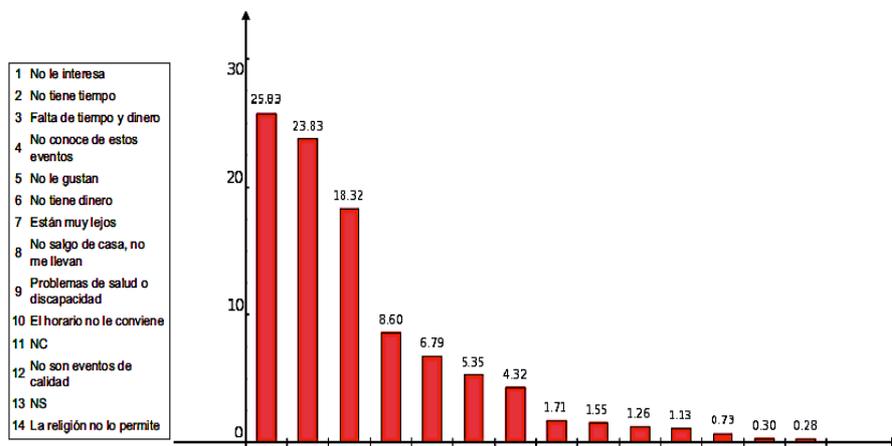


## Categoría 2: Danza

16) Y en una escala del 1 al 10 (siendo el 10 la mejor calificación y el 1 la peor), ¿qué tanto le gustó el(los) espectáculo(s) de danza al que asistió?

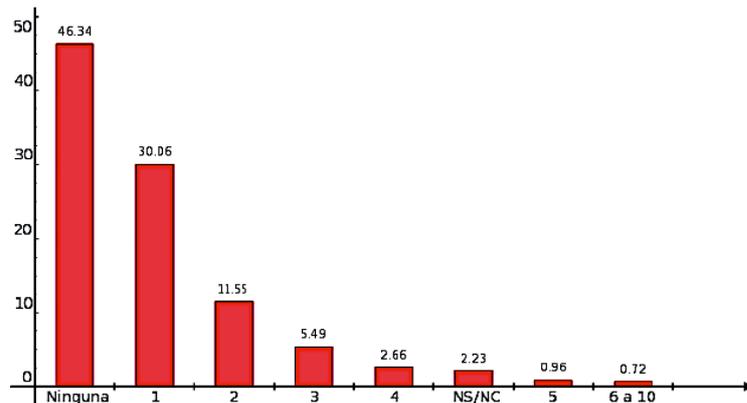


19) ¿Cuál es la razón por la que no asiste a espectáculos de danza (o no ha asistido a espectáculos de danza en los últimos doce meses)?

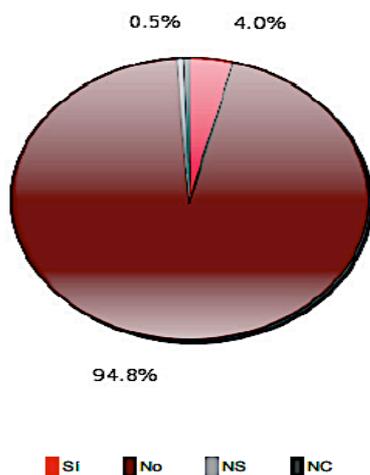


## Categoría 3: Artes plásticas

¿cuántas veces fue a una exposición de artes plásticas?



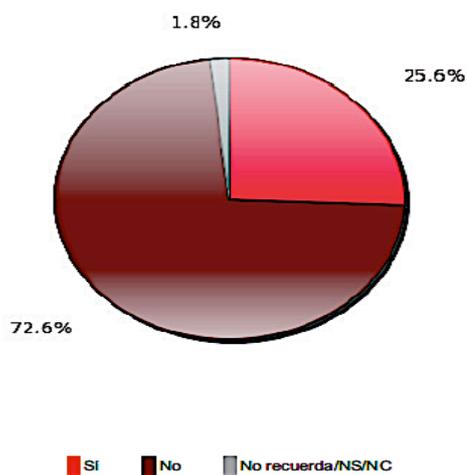
**100) Actualmente, ¿usted estudia alguna carrera, curso o taller relacionado con las artes plásticas, es decir, dibujo, pintura, escultura, grabado, arquitectura, a nivel técnico, licenciatura, posgrado, etc.?**



Categoría 4: Artes visuales

**103) ¿Alguna vez usted ha ido a alguna exposición o espectáculo de artes visuales como fotografía, arte multimedia, escenografía, diseño gráfico, performances, cómics?**

**103) ¿Alguna vez usted ha ido a alguna exposición o espectáculo de artes visuales como fotografía, arte multimedia, escenografía, diseño gráfico, performances, cómics?**



### **Resultados o avances de los que se esperas.**

Se separará el muestrario de 8 niños en dos grupos: aquellos cuyo conocimiento artístico estuviese por debajo de lo aceptable se les dará la revista PromuArte: Kids, se les presentará un nuevo esquema (arte) que estuviese de alguna manera relacionado con un esquema de su conocimiento actual (experiencia cotidiana) a través del proceso de asimilación y acomodación, procurando que no haya un desequilibrio de manera permanente en su estado o zona de confort, para así obtener como resultado final un nuevo esquema (aprendizaje) que englobe a los dos anteriores.

### **Avances o propuestas de conclusiones:**

Aumentar el conocimiento artístico y cultural de los niños, con la revista ("PromuArte: Kids") propuesta anteriormente, para así poder analizar y comparar a los 2 dos grupos de niños de respectivas edades, de manera interpsicológica e intrapsicológicamente para que finalmente se pueda corroborar que la revista tuvo un efecto positivo en la asimilación y acomodación de esquemas (información) nuevos en el proceso del desarrollo cognoscitivo del niño con revista.

### **Conclusiones:**

A través de los cuestionarios ya previamente realizados y aplicados a los niños dentro del rango de edad ya especificado (7-10 años) los resultados obtenidos fueron de una naturaleza de conocimiento mayor al presupuesto. Al poner en evidencia y comparación con las estadísticas de la ECCUM 2012 pudimos notar una mejoría en cuanto el nivel de cognición artística de naturaleza hereditaria (según Vygotsky). Por lo cual la realización de una revista enriquecería dichos niveles puesto que, el nivel estacionario actual de lo niños (un 70 por ciento de ellos) se encuentra localizado en un rango intermedio del conocimiento artístico.

### **Fuentes:**

Secretaria de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos. (2010). Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales. Septiembre 2016, de Secretaria de

Cultura de los Estados Unidos Mexicanos Sitio web:  
[http://www.cultura.gob.mx/encuesta\\_nacional/#.WD4St019600](http://www.cultura.gob.mx/encuesta_nacional/#.WD4St019600)

Rafael, A.. (2007 - 2009). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vygotsky. Septiembre 2016, de Universidad Autónoma de Barcelona Sitio web:  
[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf)

Universidad Interamericana para el Desarrollo. Psicología del Desarrollo. Septiembre 2016, de Universidad Interamericana para el Desarrollo Sitio web:  
[http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/lic/ED/PD/S04/PD04\\_Lectura.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/PD/S04/PD04_Lectura.pdf)

Universidad Interamericana para el Desarrollo. Los Cuatro Periodos de Desarrollo de Piaget. Octubre 2016, de Universidad Interamericana para el Desarrollo Sitio web:  
[http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas\\_desarrollo\\_piaget2.pdf](http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget2.pdf)