



INSTITUTO LIZARDI
COLEGIO DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES



LA ESTÉTICA EN EL CINE DEL TERROR

CLAVE DE PROYECTO: CIN2017A40032

AUTOR:

JULIÁN ADALBERTO CABRAL CASTILLO

ASESORAS:

LILIANA ALVARADO GRECCO

ZULEMA BERENICE CASTILLO BALTAZAR

AREA DEL CONOCIMIENTO:

HUMANIDADES Y DE LAS ARTES

DISCIPLINA:

ARTE

TIPO DE INVESTIGACION:

DOCUMENTAL

29/11/2016

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCION	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
OBJETIVOS	6
JUSTIFICACIÓN	7
HIPÓTESIS	7
ANTECEDENTES: DEFINICIÓN Y BREVE HISTORIA DEL CINE DE TERROR	7
CRONOLOGÍA DEL CINE DE TERROR	9
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	15
• ¿Qué es estética	15
• ¿Qué es el miedo?	15
METODOLOGIA	16
ANALISIS DE RESULTADOS	16
ANALISIS DE ELEMENTOS ESTETICOS	16
NUEVAS TENDENCIAS	22
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	23
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	24

RESUMEN

En los comienzos del cine el terror fue algo tan original y único en ese tiempo que todos lo conocían, al paso del tiempo este género fue experimentando cambios por la innovación tecnológica de los efectos especiales permaneciendo las temáticas casi sin cambios.

Hoy en día el cine de terror perdió mucho público y muchas de sus cualidades originales. La falta de ideas y el abuso en el uso de la violencia y la sangre, las malas actuaciones de quienes interpretan y la argumentación débil ocasionaron que el género de horror haya decaído por algunos años.

En el presente trabajo se intentará resaltar los valores estéticos de este género ya que en sus inicios era una crítica social a la realidad política y cultural del S. XX y en la actualidad es sólo un reflejo de los demonios actuales. Para ello se hará un brevísimo recuento de las principales obras de terror cinematográfico y se estudiarán los elementos estilísticos de acuerdo a la escuela a la que pertenezcan basándose en el análisis de algunas obras que se seleccionaron previamente.

ABSTRACT

In the beginning of the cinema the terror was something so original and unique in that time that all knew it, to the passage of time this genre was experiencing changes by the technological innovation of the special effects remaining the subjects almost without changes.

Today horror film lost a lot of public and many of its original qualities. The lack of ideas and abuse in the use of violence and blood, the poor performances of those who interpret and the weak argumentation caused the horror genre to have decayed for some years.

In the present work we will try to highlight the aesthetic values of this genre since in its beginnings it was a social critique of the political and cultural reality of the Century. XX and at present it is only a reflection of the present demons. To do this, a brief summary of the main works of

cinematic horror will be made and the stylistic elements will be studied according to the school to which they belong based on the analysis of some works that were previously selected.

INTRODUCCIÓN

Tú que estás viendo esto tal vez tengas unos 10 o 15 años de edad y seguro debes de conocer el género de terror en el cine. Tú que eres de una generación nueva hay una posibilidad de que no conozcas las películas antiguas de este género y sólo has visto las actuales, ¿y si te digo que estas películas están basadas en las obras maestras del terror y no han innovado más que en la producción?

En el presente documento se analizarán películas de terror clásicas y actuales para determinar los rasgos comunes y sus cambios, también se pretende identificar los elementos que se consideran estéticos dentro del cine de terror. Haremos un recuento de las obras de terror que más han impactado al público y se analizarán de acuerdo a su escuela estilística, se seleccionarán algunas de estas obras y se analizarán para obtener un listado de rasgos estilísticos que se contrastarán. Para finalizar se discutirá lo observado y se aceptará o rechazará la hipótesis planteada.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como forma de narrar historias o acontecimientos, el cine es un arte: el séptimo arte. No obstante, debido a la diversidad de películas y a la libertad de creación, es difícil definir las características estilísticas del cine actual.

El género de terror es el tema que se abordará en el presente trabajo, este se caracteriza por su voluntad de provocar en el espectador sensaciones de miedo, disgusto, repugnancia, incomodidad o preocupación. Sus argumentos frecuentemente desarrollan la súbita intrusión en la normalidad de fuerzas, eventos o personajes de naturaleza maligna, de

origen criminal o sobrenatural. Un problema de este género es que este recurso se ha vuelto cliché¹.

Esto conlleva a la falsa idea entre las casas productoras de que el cine de terror no ocupa de muchos recursos económicos pues se cree que un director con poco dinero puede hacer una película de este género, las cuales a menudo resultan de muy poca calidad. Sin embargo existen películas de bajo presupuesto pero de gran calidad por su temática y cómo manipulan el suspenso y la tensión. También existen grandes producciones cinematográficas realizadas con millonarios presupuestos gastados en efectos visuales y cuya trama resulta aburrida y predecible.

Esto se traduce en la falta de originalidad de las historias pues se repiten las mismas fórmulas que antaño, o no tan antiguamente, fueron éxitos taquilleros creando, en el mejor de los casos nuevas versiones, conocidas como remakes por su nombre en inglés, o en el peor sagas interminables de la misma historia.

A pesar de la decadencia del género es uno de los géneros más vendidos. Una explicación simple de lo anterior es el morbo causado por la exposición de vísceras y sangre en la pantalla, sin embargo existen elementos que hacen de este género un reflejo de los valores sociales, estos elementos son estéticos pues son propios de su estilo y lo caracterizan. El presente trabajo pretende delimitar estos elementos mediante el análisis y contrastación entre películas consideradas clásicos del terror y las producciones más taquilleras actuales para con ello reivindicar y hacer una crítica al estado actual del arte.

OBJETIVOS

- Analizar los elementos que se emplean en el género de terror y reconocer los cambios de estos a través del tiempo.

¹ De acuerdo a la real academia de la lengua española un cliché es una idea, frase o expresión que, debido a que ha sido muy usada o repetida ha perdido su fuerza o novedad y se ha convertido en un tópico o lugar común. (Real Academia de la Lengua Española, 2014).

- Conocer los elementos que se consideran estéticos dentro del cine de terror para resaltarlos y rescatarlos.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo ayudará a reivindicar el cine de terror no sólo como una forma de expresión reflejo de la sociedad actual, sino por los valores estéticos que esta posee.

Analizar la estética del cine de terror es importante porque, el cine refleja la forma de pensar de las personas, por ello es de esperarse que de igual forma la noción de estética, así como los miedos y las fobias van a cambiar a lo largo del tiempo, este trabajo pretende verificar lo anterior o refutarlo y analizar e interpretar los cambios o permanencias.

En lo personal este tema me interesa ya que soy fan del cine y conozco obras maestras de la cinematografía y me enoja observar como muchos jóvenes consideran mejores a las películas actuales sin conocer los grandes clásicos pues no saben que muchas películas actuales son copia de las viejas.

HIPÓTESIS

Los elementos que moldean al cine de terror considerado de calidad son un correcto balance del manejo del suspenso, tensión y efectos visuales mezclados de manera pertinente dentro de una trama.

Es posible analizar estos elementos en el cine de terror actual con la finalidad de establecer los valores estéticos del cine de terror, apreciarlo como una válvula de escape social y valorarlo como es debido.

ANTECEDENTES: DEFINICIÓN Y BREVE HISTORIA DEL CINE DE TERROR

Desde hace muchísimo tiempo, antes de la invención de la escritura, quizá antes de que el hombre fuera homo sapiens sapiens ha existido el miedo a lo desconocido y a todo lo que pudiera amenazar su propia existencia y la

del grupo en el que vive. Alrededor de estos fenómenos desconocidos se crearon historias que trataban de explicarlos, algunas de las cuales son terroríficas y persisten hasta nuestros días.

Estas historias, además de explicar la naturaleza de fenómenos o animales, sirvieron en aquellas primeras épocas para alertar a los miembros más jóvenes de los grupos a no tomar riesgos, a no enfrentar a esos animales, a no separarse del grupo, a no salir de noche, o simplemente a no transgredir las normas sociales.

Muchas de estas historias se conservan, al menos en esencia, hasta la actualidad transmitiéndose de generación en generación, mediante leyendas y cuentos plasmados por escritores clásicos y finalmente adaptadas y llevadas a la pantalla grande. El mensaje de fondo sigue presente: miedo a lo desconocido y un castigo por romper las reglas sociales, ya sea en forma de maldición, posesión o el ataque de un ser monstruoso a un individuo o incluso al mundo entero.

El cine de terror ha sido menospreciado debido a que en los años setentas y ochentas cayó en decadencia por la falta de originalidad de las historias, así como el abuso de la violencia, la sangre, el sexo y las actuaciones deficientes (Fernández, 2009), creando un género estereotipado².

Pero ¿Qué es el cine de terror? Es una expresión cinematográfica cuya característica es que "...evoca un sentimiento de angustia, miedo. El horror, al caracterizarse por las imágenes violentas, está más cercano a una experiencia sensorial al brindar una sensación de repulsión" (Suaste, E. B., 2013 p. 156). Es esta experiencia sensorial lo más importante de las películas en general: cuando después de ver una película nos ponemos en los zapatos de los personajes, los cuestionamos y pensamos "eso es posible" no como un cuestionamiento, sino como una afirmación.

² Un estereotipo es una imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable" (Real Academia de la Lengua Española, 2014).

Otro elemento característico del cine de terror es la repulsión (Suaste, E. B., 2013) cuando se observa la muerte de los personajes o las fatales consecuencias de un comportamiento inadecuado. Por su puesto nunca falta un romance que justifica las escenas de sexo.

Por lo anterior podría decirse que el primer film de terror fue al mismo tiempo la primera película de la historia. Se trata de “La llegada de un tren a la estación de Ciotat” de 1895 realizada por los hermanos Lumière. La trama es corta y sencilla: un tren que baja lentamente la velocidad al llegar a una estación, esta película causó susto a los primeros espectadores tanto por la novedad del invento de Lumière (el cinematógrafo) como por el miedo de ser arrollados por el tren (Fernández, I., 2009).

El presente breve recuento histórico no es un análisis exhaustivo y de todas las producciones que del género se han realizado, sólo se mencionarán las películas más conocidas o aquellas que por su estilística y éxito taquillero “hicieron escuela”, es decir que marcaron una tendencia.

Para sintetizar la información se realizó el presente cuadro, cabe aclarar que aunque en la presente cronología se incluyeron producciones mexicanas, muchas de las cuales pertenecen a lo que actualmente se conoce como “Cine de culto” o “Cine de Oro Mexicano”, no pudieron ser analizadas debido a la poca disponibilidad del material.

Cuadro 1. Cronología del cine de terror

Año de realización	Título	Director y/o casa productora	Escuela cinematográfica
1902	Frankenstein	Wallace MacCutcheon	De acuerdo con Suaste (Suaste, E. B.) esta época corresponde a la “Modernidad primitiva” y una de sus características es que recurre a los clásicos literarios de terror.

1913	El estudiante de Praga	Stellan Rye y Paul Wegener	Expresionismo alemán
1915	El Golem	Paul Wegener	Expresionismo alemán
1920	El Gabinete del Doctor Caligari	Robert Wiene	Expresionismo alemán
	El Golem	Carl Boese y Paul Wegener, 1920	Expresionismo alemán
1922	Nosferatu	F. W. Murnau	Expresionismo alemán
1923	El Jorobado de Notre Dame	Wallace Worsley	Escuela de terror Mudo de la Universal Studios
1925	El Fantasma de la Ópera	Rupert Julian	Escuela de terror Mudo de la Universal Studios
1931	Frankenstein	James Whale	Escuela de terror de la Universal Studios
	Dr. Jekyll & Mr. Hyde	Rouben Mamoulian	Escuela de terror de la Universal Studios
	Drácula	Todd Browning	Escuela de terror de la Universal Studios
1932	La parada de los Monstruos	Todd Browning	Escuela de terror de la Universal Studios
	La momia	Karl Freund	Escuela de terror de la Universal Studios
	White Zombie	Victor Halperin	Escuela de la R. K. O.
1933	La Llorona	Ramón Peón	Cine de terror mexicano (o latino)
	Los crímenes del museo de cera	Michael Curtis	Escuela de terror de la Universal Studios

1934	El fantasma del convento	Fernando de Fuentes	Cine de terror mexicano (o latino)
	Dos monjes	Juan Bustillo Oro	Cine de terror mexicano (o latino)
1935	El misterio del rostro pálido	Juan Bustillo Oro	Cine de terror mexicano (o latino)
1936	El baúl macabro	Miguel Zacarías	Cine de terror mexicano (o latino)
1937	Nostradamus	Juan Bustillo Oro	Cine de terror mexicano (o latino)
1941	El Hombre Lobo	George Waggner/Universal	Escuela de terror de la Universal Studios
1942	La mujer Pantera	Jacques Tourneur/Universal	Escuela de terror Mudo de la Universal Studios
1943	Yo anduve con un zombie	Jacques Tourneur/Universal	Escuela de terror Mudo de la Universal Studios
1945	Thebody snatcher	Robert Wise/Universal	Escuela de terror Mudo de la Universal Studios
1947	La herencia de la llorona	Mauricio Magdaleno	Cine de terror mexicano (o latino)
1952	La bestia Magnífica	Chano Ureta	Cine de terror mexicano (o latino)
1953	La Guerra de los Mundos	Byron Haskin	Ciencia ficción terrorífica
1954	La humanidad en peligro	Gordon Lucas	Ciencia ficción terrorífica
	La Bruja	Chano Ureta	Cine de terror mexicano (o latino)
	Godzilla	Ishirô Honda	Ciencia ficción monstruosa

			japonesa
1956	El ladrón de cadáveres	Fernando Mendez	Cine de terror mexicano (o latino)
	La invasión de los ladrones de cuerpos	Don Siegel	Ciencia ficción terrorífica
	El pantano de las ánimas	Rafael Baledón	Cine de terror mexicano (o latino)
1957	El jinete sin cabeza	Chano Ureta	Cine de terror mexicano (o latino)
	El vampiro	Fernando Mendez	Cine de terror mexicano (o latino)
	El ataúd del vampiro		Cine de terror mexicano (o latino)
	La maldición de Frankenstein	Terrence Fisher/Hammer	Terror Gótico
1958	Drácula	Terrence Fisher	Terror Gótico
	La Mosca	Kurt Neuman	Ciencia ficción terrorífica
1959	Misterios de ultratumba	Fernando Mendez	Cine de terror mexicano (o latino)
	El grito de la muerte		Cine de terror mexicano (o latino)
	Los diablos del terror		Cine de terror mexicano (o latino)
	La Maldición de Nostradamus	Federico Curiel	Cine de terror mexicano (o latino)
	Tokaido Yotsuyakaidan	Nobuo Nakagawa	Cine de fantasmas oriental

	La Momia	Terrence Fisher	Terror Gótico
1960	La caída de la casa Usher	Roger Corman	Terror Gótico (Estadounidense)
1961	La invasión de los vampiros	Miguel Morayta	Cine de terror mexicano (o latino)
	Muñecos Infernales	Benito Alazraqui	Cine de terror mexicano (o latino)
	El mundo de los vampiros	Alfonso Corona	Cine de terror mexicano (o latino)
	El péndulo de la muerte	Roger Corman	Terror Gótico (Estadounidense)
1962	El barón del terror	Chano Ureta	Cine de terror mexicano (o latino)
	Rostro Infernal	Alfredo B. Crevena	Cine de terror mexicano (o latino)
1963	La cabeza viviente	Chano Ureta	Cine de terror mexicano (o latino)
1964	El cuervo	Roger Corman	Terror Gótico (Estadounidense)
	Kwaidan	Masaki Kobayashi	Cine de fantasmas oriental
	Onibaba	Kaneto Shindô	Cine de fantasmas oriental
1965	Blue Demon: El demonio azul	Chano Ureta	Cine de terror mexicano (o latino)
1966	Blue Demon contra el poder satánico	Chano Ureta	Cine de terror mexicano (o latino)
1968	Blue demon contra las	Chano Ureta	Cine de terror mexicano (o latino)

	diabólicas		Cine de terror mexicano (o latino)
	Blue demon contra los cerebros infernales		
	Kuroneko	Kaneto Shindô	Cine de fantasmas japonés
	La mujer Murciélago	René Cardona	Cine de terror mexicano (o latino)
1969	Santo en el tesoro de Drácula	René Cardona	Cine de terror mexicano (o latino)
1970	Thevampirelo vers	Roy WardBaker	Terror Moderno
1971	Drácula y las mellizas	John Hough	Terror Moderno
1973	Capitán Kronos: cazador de vampiros	Brian Clemens	Terror Moderno

Entre las películas que se analizaron para este trabajo están:

- 1- Frankenstein (1902)
- 2- El Gabinete del Doctor Caligari (1920)
- 3- Nosferatu (1922)
- 4- El Fantasma de la Ópera (1925) Universal Studios
- 5- Drácula (1931) universal estudios
- 6- La parada de los Monstruos (1932) universal estudios
- 7- La llorona (1933)
- 8- La Guerra de los Mundos (1953) Paramount Pictures
- 9- Godzilla (1954) Tōhō
- 10-Drácula (1958)
- 11-Blue Demon: El demonio azul (1965)
- 12-el exorcista (1973) Warner Bros.

13-Alien el octavo pasajero (1979) 20th Century Fox

14- El resplandor (1980) Warner Bros

15- La bruja de Blair (1999) Haxan Films

MARCO TEÓRICO REFRENCIAL:

¿Qué es estética?

Es el conjunto de todas aquellas reflexiones que tienen alguna relación con el arte y con la belleza. Así se considera como integrante de la Estética la Crítica del Arte, la Historia del Arte, las preceptivas, etc. Partiendo de ahí se define entonces la Estética como "teoría del arte y de la belleza" "crítica del arte" (Trías, M. B., 1949).

De muchas definiciones que se pueden encontrar el tema principal de la estética es la belleza. Pero ¿Qué es belleza? No hay una definición clara de lo que es en realidad la belleza, es un concepto que se ha construido a lo largo de los siglos y depende del juicio de cada sociedad: lo que para algunas personas es hermoso para otros es grotesco y repulsivo. Podríamos definir a la estética como un conjunto de apreciaciones que son aceptadas por toda una sociedad e identificadas como bellas y deseables.

¿Es posible encontrar belleza en la fealdad? La fealdad es lo opuesto a la belleza, se debe evitar pues no es aceptable. Pero la belleza no existe sin la fealdad por eso es posible identificar aquellos elementos estéticos dentro del cine de terror, pues es la fuerza de la fealdad y el mensaje de la película lo que define el grado de terror de una película.

¿Qué es el miedo?

El miedo es una perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo o daño real o ficticio, las causas del miedo varían pero usualmente es debido a exposición a una situación traumática, observación directa o indirecta de

personas con miedo, poco control de la situación a su alrededor, etc. (Nieto, M. J., Sin Fecha).

¿Por qué sentimos miedo? La razón es simple se debe a que es una reacción de protección por parte del organismo que depende de la situación concreta en la que se produce y evolutivamente ha garantizado la supervivencia pues provoca reacciones fisiológicas que permiten la rápida reacción: huida del peligro, parálisis, inhibición del dolor, etc

METODOLOGÍA

El presente trabajo es un análisis cualitativo³ que se centrará en contrastar las características estilísticas de diversas producciones de terror. Primero que se seleccionaron distintos artículos académicos sobre el cine de terror así como información en blogs para delimitar el marco histórico y referencial de la investigación.

También se analizaron algunas las películas de las principales escuelas fílmicas del género de terror, se contrastaron y se determinaron los elementos estilísticos que conforman la estética del género de terror.

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Los resultados del análisis de las películas mencionadas anteriormente se resumen en el siguiente cuadro realizado para sintetizar la información.

Cuadro 2. Análisis de elementos estéticos

Escuela	Modernidad Primitiva	Expresionismo alemán	Escuela de terror de la Universal Studios	Terror Moderno	Terror Hipermoderno
---------	----------------------	----------------------	---	----------------	---------------------

³ La investigación cualitativa es aquella que se orienta a estudiar los fenómenos sociales o conductas y sus causas a través de sus características (Zorrilla, A., 2012).

Elementos distintivos	Monstruosidad: Retoma cuentos góticos o novelas románticas. La fealdad. Repugnancia.	Uso de leyendas tradicionales alemanas. Se enmarca en la época de las vanguardias literarias. Desaparece durante la primera guerra. Exageración de emociones. Deformidad de la escenografía: estilo gótico. El mal representa creencias, corrientes y gobernantes que aplastan, y dominan al pueblo, el cual está representado por las víctimas	Se inspira en el expresionismo alemán. Prevalece hasta los años sesenta. Dentro de esta escuela se encuentra el subgénero de Cine de terror de ciencia ficción. Plasma fantasmas personales y sociales en forma de monstruos, cuyo aniquilamiento reestablece el orden normal del universo. El mal es algo externo a las personas. Pérdida de la humanidad (Hombre	Surge en los setentas, decadencia durante los años ochenta, a excepción del género de ficción Technicolor. Situaciones al límite. Sangriento. Violencia extrema. Desafío a las normas del orden. Sin proporción ni lógica. Objetos inanimados que adquieren vida por acción	Remakes. La industria del terror mide su éxito por el dinero que recaudan. Recurre a recursos emocionales al revivir los clásicos con nuevas versiones. Violencia extrema, muy realista. Sexo explícito. Autocrítica. Monstruos adaptándose al mundo occidental del S. XXI. Se consolida la imagen de asesinos seriales (American
-----------------------	---	---	--	---	---

		(Crítica social).	Lobo). Crítica a un mundo decadente. Imagen del vampiro y la vampiresa como seres de sensualidad extrema capaz de aparentar bondad o inocencia.	demoniac a. La maldad vive en los asesinos seriales. Sagas y secuelas Posesión satánica y odio a la humanidad por horror a la fealdad. Pésimas actuaciones.	Psychokiller): uso de nuevos personajes que parecen humanos normales pero son seres de otro mundo. Recurre a estrellas del cine populares Uso de falsos documentales.
Espacios de desarrollo de la trama	Castillos y casas abandonadas. Paisajes rurales	Predominan los interiores aunque hay exteriores (Nosferatu).	Espacios cerrados: Casa abandonada, castillos, ruinas, laboratorios y hospitales. Exteriores: bosques, jardines .	Exteriores: Paisajes rurales, orillas de carretera, cementerios. Interiores: Casas abandonadas, sótanos, habitaciones	Lugares misteriosos Casas grandes y lujosas, casas rurales lejanas o granjas, dormitorios, desvanes, sótanos y pasillos. Espacios abiertos:

				es. Estados oníricos. Naves espaciales	ciudades en caos, bosques, hospitales, centros comerciales.
Efectos sonoros (musicalización y sonido)	Se crean piezas sonoras para acompañar el movimiento, dar énfasis.	Usada para acentuar emociones, originalmente se ejecutaba en vivo, posteriormente	Banda sonora decadente. La música ayuda a exaltar las emociones de los personajes.	La música de estas películas se vuelve ícono de estas películas. Estridencia de efectos sonoros.	Sonido teatro en casa. Silencios seguidos por estridencias. Exageración de sonidos ambientales: pasos, susurros.
Iluminación	Filmes en blanco y negro y sepia. Penumbra	Clarooscuro: Penumbra, contraste de luces y sombras que hacen que el ambiente sea amenazador y deformando aún más la caracterización de los personajes.	Contrastes, iluminación a tres cuartos y medio rostro para inquietar.	Las escenas de terror se desarrollan predominantemente en la noche, se introducen cambios de color de la escenografía para	Depende del director: algunos prefieren los ambientes oscuros (Burton, Del Toro) y otros utilizan el contraste: el día representa la tranquilidad y por la noche ocurre el

				inquietar al público. Las escenas más terroríficas suceden en ambientes oscuros.	peligro o bien en espacios cerrados oscuros.
Uso de recursos	Se vale del acompañamiento musical para dar énfasis a los sentimientos y situaciones. Provoca inquietud, temor, sobresalto. El uso de violencia y el sexo están restringido	Drama psicológico representado en la fantasía: los dilemas éticos y de obediencia a la autoridad (El gabinete del Dr. Caligari) y encrucijadas románticas (Nosferatu). Crítica social de fondo: a la moral, a la autoridad, etc. Sexualidad implícita:	Los monstruos poseen movimientos torpes y lentos o, en el caso de los vampiros, cargados de sensualidad. Relaciona maldad con fealdad y repugnancia, sensualidad y belleza vanidosa con la maldad, la belleza e inocencia se relacionan con la bondad. Feísmo y	Fuerzas supernaturales que se apoderan de cuerpos de seres inocentes. El mal se esconde bajo rostros inocentes. Recorre al sexo explícito, el cual es castigado con la muerte.	Efectos audiovisuales computarizados y animación digital. Inmoralidad. Cualquiera puede ser un monstruo. Terror al futuro, el cual se muestra horroroso. Amenazas invisibles. Pérdida de la humanidad. Temas sobre

	s o suprimido s (en el caso del sexo).	aborda temas como homosexuali dad, infidelidad, prostitución, etc. aunque no hay escenas de sexo explícito.	deformidad alcanzada mediante un progreso en las técnicas de maquillaje.	Sangre y víceras. Efectos especiales por superposi ción de imágenes, marioneta s o maniqués y utilería. Violencia extrema. Las fuerzas de la naturaleza recalcan la debilidad física de los personaje s. Seres malvados invensible s (siempre regresan en	brujería, invocaciones satánicas. La enfermedad se vuelve terrorífica.
--	---	--	---	--	--

				secuelas).	
				El maleficio es un castigo..	

NUEVAS TENDENCIAS

A lo largo de su desarrollo el cine de terror se ha ido transformando desde el cine mudo cuyo énfasis estaba en las expresiones corporales y faciales de los personajes apoyándose en iluminación y banda sonora lúgubre, pasando por la aparición del cine a color hasta los efectos especiales digitales.

Otra novedad es la intrusión de “jumpscare⁴” y es que cualquiera se asusta con cambios repentinos de ambiente (del silencio a la estridencia), este tipo de sustos se supera pronto, pero cuando una película produce miedo real y la sensación persiste incluso días después de ver el filme estamos frente a una buena película.

Por otro lado el público también ha cambiado ya que en un principio estaba destinado a audiencia adulta, el cine de terror moderno se orientaba a entretener a adolescentes y aunque el actual es para el mismo público los jóvenes de hoy tienen acceso a internet en donde encuentran películas o videos de bajo presupuesto muy realistas y sin censura (no discutiremos si son reales o no algunos videos gore de la Deep web o los creepypastas) que no pueden competir con el cine comercial.

Otro factor es el uso excesivo de secuelas, obviamente si es una buena película (por la historia o la innovación del genero) harán una o varias secuelas que por lo general no superan a la primera.

⁴ Es una técnica utilizada a menudo en películas de terror y videojuegos, destinados a asustar a la audiencia al sorprenderlos con un cambio abrupto en la imagen o el evento, por lo general coincidiendo con un sonido fuerte y aterrador

Afortunadamente se están realizando nuevas producciones originales en las que se refuerza la trama, en las que la temática va desde el enfrentamiento entre iguales (vecinos, amigos, etc.), las posesiones demoníacas y las apariciones fantasmales, las enfermedades letales y visitantes de otros planetas. Aunque parezcan la repetición de la vieja fórmula el mensaje es nuevo: vivimos en una sociedad que tiende a la autodestrucción.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los jóvenes de hoy creen que por el hecho de que algo sea viejo no es mejor, como con la tecnología: si un celular es una versión pasada es menos bueno que el más reciente. Esta lógica no tiene relación con el cine con esto en mente ya podemos empezar.

Espacio, imagen y diseño son las características estéticas que hay que resaltar. El espacio generalmente tiene que ser un lugar que provoque inseguridad, solitario, oscuro, tiene que quitarle la seguridad al espectador. La imagen es la manera que el director decide grabar las tomas de la película para indicar algo, tienes que ser observador para apreciar el mensaje. Otro elemento importante es cómo “juega” con la iluminación: si la escena está muy iluminada da la sensación de felicidad o tranquilidad, pero la toma oscura representaría tensión y suspenso. La música y el sonido ambiental también sigue siendo de gran importancia. Cuando todo este conjunto de elementos se mezclan adecuadamente crean una reacción sensorial en el público, en este caso miedo.

A lo largo del presente trabajo se lograron identificar ciertos elementos estéticos en el horror: encontramos belleza en la fealdad. Por otro lado se observó que aunque las temáticas del cine de terror son repetitivas no son copias exactas de las originales ya que cambian situaciones de la trama para adaptarse a la época y la necesidad social del momento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Fernández, I. (2009). Arte del terror. Diciembre 21, 2016, de Universidad de Palermo Sitio web: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1957.34084

Gonzalez A. A. (Mayo 10, 2010). 100 años de cine de terror. Febrero 5, 2017, de blog spot Sitio web: <http://esteticacr.blogspot.mx/2010/05/100-anos-de-cine-de-terror.html>

Munuera J. N. (Sin Fecha). El miedo en la sociedad actual. Enero 28, 2016, de Universidad de Murcia Sitio web: <http://webs.um.es/jalozate/lozanoteruel/ColaboracionesAmigas/Presentaciones/Elmiedoenlasociedadactual.pdf>

Real Academia de la Lengua Española. (2014). Diccionario de la Lengua Española (23.^a ed.). Consultado en: <http://www.rae.es/>

Real Academia de la Lengua Española. (2014). Diccionario de la Lengua Española (23.^a ed.). Consultado en: <http://dle.rae.es/?id=9SlqXDz>

Suaste, E. B. (2013). El cine de terror en la era de la hipermodernidad cinematográfica. La Colmena, 80, 153-160.

Trías M. B. (Marzo-abril, 1949). El objeto de la estética. Enero 30, 2016, de Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza Sitio web: <http://www.filosofia.org/aut/003/m49a1553.pdf>

Zorrilla, A.S. (2012) introducción a la metodología de la invetigacion. Mexico: Cal y Arena