

Escuela: Inhumyc

Título: La trilogía *Qatsi*: El cine como manifestación científica

Autor: María Moreno Novaro

Asesor: Carlos Carranza

Área de conocimiento: Humanidades y de las Artes

Categoría: Arte

Investigación Documental

Ciudad de México, 17 de Febrero del 2017

CIN2017A40246

Cartel

## Índice

Resumen.....	3
Resumen ejecutivo (español e inglés).....	4
Introducción.....	6
Análisis.....	7
<i>Koyaanisqatsi</i> .....	11
<i>Powaqqatsi</i> .....	13
<i>Naqoyqatsi</i> .....	15
El director.....	16
Diseño Sonoro.....	16
Conclusión.....	18
Bibliografía.....	19

# La trilogía *Qatsi*: El cine como manifestación científica

Por María Moreno Novaro

## Resumen

La trilogía *Qatsi: Koyaanisqatsi, Powaqatsi y Naqoyqatsi*, plantea un discurso científico y filosófico a través del uso de la experiencia visual del arte cinematográfico y sus respectivos recursos, como la música. En esta investigación se analiza el discurso científico que, de manera exclusivamente visual, se relaciona con la posmodernidad, lo cual se presenta a través de una gran variedad de imágenes sobre cómo hemos evolucionado culturalmente en un sistema político y económico del mundo occidental. El director y todos los que intervienen en este proceso creativo han plasmado sus inquietudes por medio de un discurso visual que, en el receptor, genera múltiples reacciones. Sin embargo, la esperanza y posibilidad de un nuevo orden es latente.

## Resumen Ejecutivo

Las posibilidades que el séptimo arte ofrece, han funcionado para manifestar discursos de distintas intencionalidades como entretener, proponer, informar o simplemente expresar las ideas del autor. La trilogía *Qatsi: Koyaanisqatsi, Powaqqatsi y Naqoyqatsi*, engrana un discurso científico y filosófico a través del uso de la cinematografía y del sonido. En esta investigación analizaré el trasfondo del discurso científico, relacionado con el posmodernismo, el cual se presenta por medio de una gran variedad de imágenes sobre cómo hemos evolucionado culturalmente al regirnos bajo un paradigma científico que ha dirigido nuestro pensamiento al progreso; del discurso filosófico, el cual refiere al nihilismo como la mentalidad predominante en la humanidad a finales del s. XX y principios del s. XXI, pero que propone lo opuesto al nihilismo. Esta es la verdadera intención de *Koyaanisqatsi, Powaqqatsi y Naqoyqatsi*.

A través de la observación de las películas, la indagación sobre la teoría del cine, de su sonido, de las propuestas de todos los involucrados en su producción, y sobre el contexto histórico-social en el que éstas fueron desarrolladas, observé que buscan sumergir al espectador en una experiencia visual y sonora para que se cuestione la realidad y se pregunte qué actitud o acción debe emplear en la situación mundial actual.

## Summary

*The possibilities offered by film have worked to manifest discourses of different intentions such as entertaining, proposing, informing or simply saying. The Qatsi trilogy: Koyaanisqatsi, Powaqqatsi and Naqoyqatsi, engages a scientific and philosophical discourse through the use of cinematography and sound. In this research I will analyze the background of the scientific discourse, related to postmodernism, which is presented through a great variety of images on how we have evolved culturally by following a scientific paradigm that has directed our thinking to progress; the philosophical discourse, which refers to nihilism as the predominant mentality in mankind in the late twentieth and early twentieth centuries, but proposes the presence of sense & meaning, and how all this is achieved through these films.*

*Along with the observation, and investigation of film theory, its sound and the proposals of all those involved in its production, as well as the historical & social context in which they were developed. I found that the true intention of this trilogy can immerse the viewer into a visual and sound experience so they can question the reality and ask themselves what attitude or action men should take in the current world situation.*

## DESARROLLO

“Y es una gran experiencia intelectual para nosotros saber cómo se puede ser persuasivo en un discurso que renuncia a priori a ser creído.”

(Fabbri, 1990, p. 19-20).

### Introducción

A lo largo de los años, y desde la invención del cine como experiencia estética, han existido muchas maneras de entender la creación cinematográfica. Por ejemplo, algunos directores o teóricos han planteado las siguientes respuestas ante la pregunta expresa “¿Qué es el cine?”:

"Artes rítmicas en movimiento rítmico, artes rítmicas en cuadros y esculturas de luz."  
(Ricciotto Canudo)

"Técnica, arte e industria de la captación y proyección sobre una pantalla de imágenes fotográficas en movimiento." (Real Academia Española)

"Una cinta de sueños."

(Orson Welles)

"El cine es un espejo pintado."

(Ettore Scola)

"El cine es una esencia que se va desarrollando y corre paralela a la evolución humana. Una definición cerrada sería imposible por la doble razón de que la cosa-sentido que es el cine no la admite y porque el cine es una realidad evolutiva y su esencia no está completa." (Anaya Santos, 2009, p.271)

Ahora bien, ese "sueño" o "espejo" del ser humano, ha dado la posibilidad de que se involucre en su discurso otro tipo de expresiones del conocimiento, por ejemplo la ciencia y sus teorías, sus perplejidades y preocupaciones. Y por ello cabe hacerse de nueva cuenta la pregunta ¿Cómo se relaciona el cine con la ciencia?

“«El cine se alimenta de ficciones, la ciencia de realidades», apunta el crítico francés J. Jouhaneau (Martinet, 1994). Sin embargo, el cine también se nutre de la realidad y la ciencia necesita la imaginación para avanzar.”

(Moreno Lupiáñez, s/f)

"Sr. Méliés, nuestro invento no es para venderlo. Puede ser explotado algún tiempo como una curiosidad científica, pero no tiene ningún interés comercial"

(Antoine Lumière)

“La ciencia genera preguntas, muchas más de las que el mismo método puede contestar. Por eso el cine se aventura a generar nuevas interrogantes o a formular hipótesis sobre lo que podría pasar con el desarrollo de la tecnología o con los límites del conocimiento.”

(Valdés de la Campa, 2014)

Existen diversos modos de entender el cine, diversos modos de crearlo. Con el tiempo, la posibilidad en las finalidades del cine se ha vuelto mucho más amplia.

El cine relacionado con la ciencia se ha presentado en películas biográficas sobre científicos como Pasteur (filme de 1935), Madame Curie (en 1943) y Galileo (en 1968); otras que critican la sociedad moderna y la era de la máquina (*Modern Times* de Charles Chaplin, 1936) y que retratan la amenaza científico-tecnológica (*Frankenstein* 1931, *Metrópolis* de Fritz Lang 1927), entre otras. Hoy el mundo se rige bajo un paradigma en su mayoría científico, de progreso. Este cambio ha implicado el reacomodo de una gran cantidad de elementos que se han vuelto factores en cómo vivimos actualmente.

En la trilogía de películas *Qatsi: Koyaanisqatsi*, *Powaqqatsi* y *Naqoyqatsi*, **sin diálogos**, simplemente a través de la imagen y el sonido retratan la vida, la cultura, la guerra dentro del pensamiento científico, del pensamiento nihilista. En esta investigación analizaré lo que hay detrás de estas películas, las intenciones del director, Godfrey Reggio, los cinematógrafos que participaron a lo largo de éstas y de los músicos involucrados, qué proponen, cuál es el discurso científico y filosófico que plantean, qué buscan decir o causar a través del lenguaje cinematográfico. Estas películas representan la necesidad de cuestionarse sobre la realidad individual y global. Me parece importante su análisis pues a pesar de ser una libre interpretación concreta la urgencia que plantea generar nuevos criterios a partir de una perspectiva distinta de la realidad del mundo del siglo XXI.

## Análisis

En *Koyaanisqatsi*, *Powaqqatsi* y *Naqoyqatsi*, el director Godfrey Reggio, a través de diversas tomas bajo el acompañamiento musical de Philip Glass, busca plasmar la vida en desequilibrio, la vida en transformación y la vida en guerra. Por medio del lenguaje cinematográfico, sonoro, rítmico y fotográfico; cabe preguntarse ¿cómo estas películas logran expresarnos y sumergirnos en las realidades que vivimos

hoy? ¿Y esto qué significa? ¿Cómo el cine funciona como divulgador de la ciencia y de los diferentes planteamientos filosóficos de la posmodernidad?

Godfrey Reggio –y todos los que intervienen en estas películas Steven Soderbergh, George Lucas, Philip Glass, Yo-yo Ma– engranan, por medio del lenguaje cinematográfico, un discurso científico, ecológico, artístico y filosófico que funciona como advertencia a la posmodernidad a la cuál nos enfrentamos en el s.XXI. La amplitud de posibilidades artísticas que te ofrece el cine sirven para una manifestación filosófica y científica donde la abstracción y creatividad aportan distintas perspectivas. Dos de las distintas técnicas artísticas empleadas en ésta trilogía son **la cinematografía** en cámara lenta y en cámara rápida de paisajes naturales, montañas, cielos, desiertos, mares, volcanes y paisajes urbanos, retratos de la cotidianidad bajo contextos diferentes; todo, en suma, evidencian el consumo, la sobreproducción de alimentos -o la carestía de ellos- y la sobrepoblación en las grandes ciudades. En otro aspecto cinematográfico, **la música**, los instrumentos utilizados conforme a la imagen logran sensaciones que acompañan a la representación de la relación que llevamos con nosotros mismos y con el otro, con la naturaleza, con el trabajo, con la ciencia con base en la evolución del sistema bajo el que nos movemos y regimos.

A través de la consulta bibliográfica y mesográfica de la teoría del cine y su lenguaje, a partir de la observación de las tres películas, identificaré los elementos cinematográficos, filosóficos y científicos para encontrar el verdadero discurso multidisciplinario que presenta la trilogía.

Dos de estas películas fueron realizadas a finales del s. XX, *Koyaanisqatsi* (1982), *Powaqqatsi* (1988) y la última, *Naqoyqatsi* (2002) a principios del s. XXI. La creencia milenarista (ideas del fin del mundo) “de que habrá, entre el tiempo que vivimos, con sus desgracias y sus crímenes, y la eternidad posterior al último juicio, un periodo intermedio de paz y de felicidad en el mundo terrenal [...] Este reino estará precedido por secuencias de cataclismos y de guerras, siendo más corta esta última secuencia que la primera” (Jean Delumeau, 2002); dicha creencia se ha dado a lo largo de la historia en distintas épocas. Durante el s. XX, con el colapso de las máquinas, las hambrunas, los recursos naturales en peligro y la falta de alimento en muchos lugares del mundo, cobra fuerza la incertidumbre. Si esperaban la llegada de ese “periodo de paz y felicidad”, ¿cuándo llegaría? Con la Primera guerra

mundial, se empieza a dar también la desesperanza de un futuro y una percepción pesimista ante la vida. “Occidente y, en particular Europa, están actualmente inmersos en una morosidad filosófica que constituye casi el inverso del optimismo un poco ingenuo del siglo XIX. Se trata de un verdadero viraje radical que encuentra su origen en Schopenhauer y se divulga tras la primera guerra mundial. En 1918, Spengler publicó el primer tomo de su Decadencia de Occidente que tuvo un gran éxito. En su obra, el autor denunciaba todas las formas de esperanza, en particular las que proponían la Ilustración del siglo XVIII y el socialismo del siglo XIX. Spengler sentenció en forma lapidaria: "el optimismo es una cobardía". (Jean Delumeau, 2002)

Este fue un periodo donde la crisis de la conciencia humana alimentó ese posible nihilismo, el cual llegó a predominar en la población y el cual ha ocasionado grandes cambios en la percepción de la vida y del hombre en ella.

El milenarismo en estas películas se presenta más que nada en la primera y segunda película de la trilogía. En *Koyaanisqatsi* “*life out of balance, life disintegrating, a state of life that calls for another way of living*” se retrata el paso de lo edénico a lo urbano. Imágenes paradisiacas de la naturaleza que irrumpen en imágenes del consumo, la industrialización, el tráfico. Retrato de una forma de vida basada en la nueva concepción del mundo bajo las creencias científicas de la realidad. Pensamiento que junto con el milenarismo revolucionó la percepción de la estancia del hombre en la tierra.

Retratos de gente en una vida que se vive por el simple hecho de estar **vivos**, sin una búsqueda de por medio, una búsqueda de sentido; **pero** hay una última escena donde una enfermera toma la mano de un enfermo, en ella se refleja el significado de la **solidaridad**, del contacto de uno con otro, del afecto, lo humano, se acabe o no el mundo.

En *Powaqqatsi*, “*an entity, a way of life, that consumes the life forces of other beings in order to further its own life*”, las imágenes de la película retratan las culturas de países tercermundistas junto con imágenes de la cultura urbana. El significado de *Powaqqatsi* y el contraste en las formas de vida que hoy se enfrentan como si sólo pudiera subsistir una, o simplemente desinterés por el otro. Esto es ejemplo claro de un pensamiento milenarista. Sin embargo, a lo largo de la película también se

presentan imágenes de los rezos, fiestas tradicionales, niños jugando, bailando, del trabajo, el esfuerzo... imágenes llenas de sentido, un sentido de comunidad. Como explica Zygmunt Bauman “en comunidad [...] no hay peligros emboscados en rincones oscuros (y qué duda cabe de que aquí dentro no hay ningún «rincón» que sea «oscuro»).” (Bauman, 2003, p. 8). Ese tipo de comunidad, la que se da en los pueblos, en culturas que han deslindado el paradigma que hoy rige una vida individualista, para trascender bajo los términos de sus propias creencias.

“[...] algo que «siempre ha sido» [...] «comunidad» es hoy otro nombre para referirse al paraíso perdido al que deseamos con todas nuestras fuerzas volver, por lo que buscamos febrilmente los caminos que puedan llevarnos allí. (Bauman, 2003, p. 9)

¿Quién busca ese “paraíso perdido”? ¿Sólo aquel que vive ajeno a lo posmoderno? Según Bauman “Por mucho que estimen su autonomía individual, y por mucho que confíen en su capacidad personal y privada [...] los miembros de la elite global sienten en ocasiones la necesidad de pertenencia. **Saber que uno no está solo y que los propios anhelos personales son compartidos por otros tiene un efecto reconfortante.**” (Bauman, 2003, p. 76)

Entonces “La buena voluntad mutua”, “aplomo y confianza”, un lugar donde “nunca somos extraños los unos para los otros” es algo que todo humano necesita. Sin embargo, la carencia de demostrar esta necesidad, ha implicado una amenaza:

...si no nos dejamos tocar por lo que nos rodea no podremos ser solidarios con nada ni nadie, seremos esa expresión escalofriante con que se nombra al ser humano de este tiempo, “átomo cápsula”, ese individuo que crea a su alrededor otras tantas cápsulas en las que se encierra, en su departamento funcional, en la parte limitada del trabajo a su cargo, en los horarios de su agenda. No podemos olvidar que antes la siembra, la pesca, la recolección de los frutos, la elaboración de las artesanías, como el trabajo en las herrerías o en los talleres de costura, o en los establecimientos de campo, reunían a las personas y las incorporaban en la totalidad de su personalidad. Fue la intuición del comienzo de esta ruptura la que llevó a los obreros del siglo XVIII a rebelarse contra las máquinas, a querer prenderles fuego. Hoy los hombres tienden a cohesionarse masivamente para adecuarse a la creciente y absoluta funcionalidad que el sistema requiere hora a hora. Pero entre la vida de las grandes ciudades, que lo sobrepasan como un tornado a las arenas de un desierto, y la costumbre de mirar televisión, donde uno acepta que pase lo que pase, y no se cree responsable, la libertad está en peligro. Tan grave como lo que dijo Jünger: “Si los lobos contagian a la masa, un mal día el rebaño se convierte en horda”.

(Sabato, 2000, p.28)

En *Naqoyqatsi* se retrata cómo se vive un pensamiento de violencia, el individualismo, la idea de que sólo una o algunas creencias deben predominar en el mundo, en la sociedad y cómo esto ha desembocado en una cultura de guerra.

**ko.yaa.nis.qatsi (from the Hopi language), n.**

1. crazy life. 2. life in turmoil. 3. life out of balance. 4. life disintegrating. 5. a state of life that calls for another way of living.

1.2 Definición de la palabra *Koyaanisqatsi* presentada al final de la película

*Koyaanisqatsi* (la vida en desequilibrio) presenta una experiencia visual y sonora, donde el diálogo es producto del espectador. La intención del director es la inducción a la realidad de forma distinta a como la percibimos día con día, “*we look as traffic as the event, we look at the organization of a city as the equivalent of what a computer chips looks like, we look at acceleration and density as qualities of a way of life that is not seen and it goes unquestioned, life unquestioned is life lived in a religious state.*” (Godfrey Reggio) Contrastes en el ritmo, el aumento en la velocidad de las imágenes y el incremento en la densidad con la que acompaña la música al movimiento del mundo moderno y de nosotros en él. Imágenes envolventes y abrumadoras de paisajes naturales que después son sustituidas por fábricas, ciudades, demoliciones, y éstas llenas de la sobreproducción de alimentos y de su consumo, de tecnología, tráfico, masas de gente, y su cotidianidad; todo ello invita al espectador a cuestionarse sobre el papel de la naturaleza en la vida posmoderna y el hombre con relación a ésta. Phillip Glass, compositor musical de esta trilogía, se refiere al impacto de estas imágenes como ver el mundo por primera vez. “*If you can put yourself back into 1970 and looking at those images, some of our generations have growned up looking at those images, but in 78 they were extremely startling and it was like looking at the world for the first time.*” (Phillip Glass)

# KOYAANISQATSI



1.1 Series de cuadros fijos que pertenecen a la primer película de la trilogía Qatsi: *Koyaanisqatsi*.



**po · waq · qa · tsi** (from the Hopi language, *powaq* sorcerer + *qatsi* life) n., an entity, a way of life, that consumes the life forces of other beings in order to further its own life.

## 2.2 Definición de la palabra *Powaqqatsi* presentada al final de la película

*Powaqqatsi* nos muestra imágenes de las distintas formas de vida que existen en los países tercermundistas, sus culturas y en dónde queda la subsistencia de éstas costumbres, tradiciones, cosmovisiones, etc. que provienen de un pensamiento distinto al posmoderno. *Powaqqatsi* (la vida en transformación) propone que su desaparición no es una opción. Sus imágenes resaltan en el contraste de lo moderno con la pobreza, con los antiguos métodos de trabajo, cultivo, pesca, recolección, etc. Sonidos mucho más diversos donde se incluyen cantos tradicionales, sonidos de la naturaleza, instrumentos tribales, un sonido mucho más rústico; la música de la vida, el ritmo con el que se mueve el hombre naturalmente, sobretodo el hombre que permanece en contacto con su propia naturaleza, que permanece arraigado a su verdadero origen. Se demuestra la poca coexistencia en una forma de vida que incluye los múltiples avances científicos y tecnológicos con las formas antiguas; la ausencia en la búsqueda de la diferencia, la autenticidad y la similitud. Pero propone una postura opuesta al nihilismo, pues a pesar de la existencia de un pensamiento que parece carecer de sentido, la búsqueda del sentido se ha manifestado en las tantas explicaciones que se le ha tratado de dar a la vida desde los tiempos más antiguos.

# NAQOYQATSI



3.1 Series de cuadros fijos que pertenecen a la tercer película de la trilogía Qatsi: *Naqoyqatsi*.

**na · qöy · qatsi (nah koy' kahtsee), n.**  
from the Hopi Language, < each other – kill many – life >.  
1. a life of killing each other. 2. war as a way of life.  
3. (*interpretation*) civilized violence.

### 3.2 Definición de la palabra *Naqoyqatsi* presentada al final de la película

En *Naqoyqatsi* a través de la manipulación de las imágenes que se presentan se muestra la cultura de la guerra, la globalización, la pérdida del sentido de comunidad, la pérdida de lo humano, una guerra que se vive día a día y no sólo en el campo de batalla. La distorsión de la realidad nos provoca a alejarnos de lo auténtico en la vida. Nos encontramos ante una cultura donde la tecnología juega el papel de la naturaleza; una naturaleza artificial. en la cual nos encontramos inmersos incluso sin darnos cuenta. A decir del propio director:

*These films are meant to provoke, they are meant to offer an experience rather than an idea or information or a story about an ignoble or fictional subject. They are meant fundamentally to stir up enough to actually create an experience for the subject, it is up for the viewer to take for itself what it is that means. So for some people is an environmental film, for some people is an ode to technology, for some people is a piece of shit, for other people it moves them deeply, it depends on who you ask. If someone is trying to figure out what they are watching in the film they are probably not gonna get into it, it is more like taking a journey, it is the journey that is the objective, not the end place where we are going. What I try to show is that the main event today is not seen by those of us that live in it, we see the surface of the newspapers, the obviousness of conflict, of social injustice, of the market, welling up of culture, but to me the greatest event or the most important event, and perhaps our entire history, nothing comparable in the past of this event is fundamentally gone unnoticed and the event is the following, the transiting of old nature or the natural environment as the host of life of human habitation into a technological meilleur, into mass technology as the environment of life. So these films have never been about the effect of technology, of industry on people, its been that everyone, politics, education, the financial structure, the nation state structure, language, the culture, religion, all of that exist within the host of technology, so its not the effect of, is that everything exists within. Its not that we use technology, we live technology. Technology has become as bequest as the earth we breathe so we are no longer conscious of its presence.*

(Godfrey Reggio)

Reggio concibe estas películas para que resulten significativas -o no- al espectador, como todo arte. Pero sí pretende documentar la vida de tal manera que pueda ser experimentada de forma distinta y provocar que uno se de cuenta del monstruo del cual forma parte sin percibirlo.

Estas películas recuperan, “[...] hasta cierto punto, la universalidad del cine mudo, por su narrativa no sustentada en el diálogo” (Larson Guerra, 2010, p. 218) pero sí sustentada en las imágenes visuales y sonoras que presentan. La música y el silencio, “El silencio es una dimensión relativa de la experiencia humana. En el cine, lo es particularmente; puesto que en cada momento del transcurso de la reproducción de la película suena algo, muy excepcionalmente es que encontramos un silencio absoluto en una banda sonora. Normalmente, lo silencioso lo es en contraste con algo ruidoso.” (Larson Guerra, 2010, p. 215); “la música en el cine es una de las herramientas más poderosas con que cuenta un cineasta para mover o conmover al espectador, para clarificar su historia o las emociones de su historia, para establecer el ritmo y el tono, para darle profundidad a la imagen. Es uno de los ámbitos fundamentales donde un cineasta debe tener una posición al respecto, pues de lo contrario tenderá, por simple inercia, a seguir modelos dominantes o, simplemente, a abusar de la música, que es una forma de abusar del espectador-auditor.” (Larson Guerra, 2010, p. 196)

Específicamente en *Koyaanisqatsi*, *Powaqqatsi* y *Naqoyqatsi*, “*it is about observing accurately the distance between the image and the music. Lets say that there is a distance between the image and the music and when the spectator crosses that line, thats when they’ve personalized the event, thats when it becomes theirs. The transaction between the music and the image happens during the time that the listener is traversing the space between the music and the image.*” (Phillip Glass)

## Conclusión

Una gran parte del cine actual se dedica a entretener a un público, nos hace olvidarnos por un rato de lo que pasa realmente. Ese cine nos entrega todo en la mano, digerido, sin darnos un espacio para interpretar lo que vimos. Pero todos, siempre, veremos con ojos diferentes.

“If we dig precious things from the land,  
we will invite disaster.”

“Near the Day of Purification, there will be  
cobwebs spun back and forth in the sky.”

“A container of ashes might one day be thrown  
from the sky, which could burn the land and  
boil the oceans.”

4.1 Traducción de las profecías Hopi cantadas en la película de *Koyaanisqatsi*.

*Koyaanisqatsi*, *Powaqqatsi* y *Naqoyqatsi* son películas que lejos de apartarte te involucran por completo y casi en contra tu voluntad. Cuando el espectador se vuelve parte de la narrativa de estas escenas es que cobra vida la película. La intención del director, como lo mencioné antes, es aportarle al espectador una experiencia, un viaje, que empieza y acaba en las películas. No hay que ir más allá de lo evidente, eso es lo importante, a donde te transporten las imágenes y la forma en las que se presentan bajo el acompañamiento de distintas composiciones musicales. Ver lo que pasa en el mundo, qué pasa hoy con la vida, desde una realidad de la cual formamos parte. Estas películas, renuncian a la intención de convencer al espectador sobre un tema, pero logran sumergirte en una experiencia la cual incluye un **discurso ecológico**, de la explotación de los recursos humanos, su poco cuidado, la poca conciencia sobre la naturaleza, de su importancia y vitalidad, un **discurso científico**, en que hoy vivimos con la idea del progreso en la mano. Pero sin darnos cuenta de lo que ha significado una vida de gran avance en la tecnología y la ciencia, que a pesar de su gran importancia, nos ha alejado de la vida, la vida humana, la vida consciente de lo que nos rodea, la vida de asombro, la

vida comunitaria... nos ha alejado de la forma de vida en donde se **respeta** el entorno y al que tengo al lado.

Las técnicas del cine y las grandes posibilidades de expresar que posee, le permite a la trilogía *Qatsi*, transmitir verdades, valores, conocimientos en una experiencia para abrirle los ojos al otro. Abrir la posibilidad a un cuestionamiento, y qué importancia que tiene el cuestionamiento sobre lo que vivo y en qué tipo de vida vivo, dónde y de qué forma parte. ¿Qué soy, hoy?, y ¿qué quiero ser?

## Bibliografía

Bauman, Z. (2003). *Comunidad: en busca de seguridad en un mundo hostil*. Madrid: Siglo XXI.

Coppola, FF. Lucas, G. y Reggio, G. (1988). "Powaqqatsi" Life in transformation [documental]. E.U: The Cannon Group.

Coppola, FF. y Reggio, G. (1982). "Koyaanisqatsi" Life out of balance [documental]. E.U: IRE Productions.

Delumeau, J. (2002). *Historia del milenarismo en occidente*. Consultado el 15 de Febrero del 2017 en <http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n23/n23a02.pdf>

Fabrizi, P. (1990): *La fuerza de la ficción*. Madrid: Contrapunto.

Larson Guerra, S. (2010). *Pensar el sonido*. México: UNAM.

Liandrat-Guigues, S. y Leutrat, J.L. (2001): *Cómo pensar el cine*. Madrid. Ed. Cátedra.

Moreno Lupiáñez, M. (sf). *Cine y Ciencia*. consultado el 15 de Febrero del 2017 en: <http://quark.prbb.org/28-29/028102.htm>

Sabato, Ernesto (2000). *La resistencia*. Buenos Aires: Grupo Planeta Argentina / Seix Barral.

Soderbergh, S. y Reggio, G. (2002). "Naqoyqatsi" Life as war [documental]. E.U: Miramax Films.

Valdés de la Campa, D. (2014). *La ciencia detrás del cine*. Cuadrivia. Consultado el 15 de Febrero del 2017 en: <http://cuadrivio.net/ciencias/la-ciencia-detras-del-cine/>