

**COLEGIO ALEJANDRO GUILLOT**

**Clave 1298**

**CONGRESO ESTUDIANTIL DE INVESTIGACIÓN 2017**

**DGIRE**

***Educación, poder y medios de consumo en la percepción del arte***

**Clave de registro. CIN2017A40020**

**Área de conocimiento. Humanidades y Artes**

**Tipo de Investigación. Documental**

**México D;F. Febrero del 2017**

Integrantes: Espinosa de los Monteros Espinosa Carolina

Juárez Olavarrieta Jaqueline

Mejía Anaya Andrea

Téllez Yáñez Mariana

Asesores: Castañeda López Alejandrina

Palma Troncoso Ana María



## RESUMEN

En México existe una variedad de exposiciones artísticas que, en su mayoría, no son comprendidas asertivamente por el público visitante debido a una falta de elementos teóricos-prácticos que ayuden a tener un juicio estético crítico, y hacer de la apreciación artística, un elemento cultural esencial para las personas de cualquier nivel académico y socioeconómico.

El arte ha sido una manifestación de la humanidad, son los artistas los que han utilizado los objetos para expresarse. Sin embargo, ese objeto conlleva una carga estética y/o simbólica que lo hace ser una obra de arte y que se distingue de los demás objetos de la cotidianidad, aunque hoy en día hay objetos que son considerados artísticos que en algún momento fueron parte de la vida cotidiana de una cultura en particular. Es justo lo que sucede en la exposición “La Nao de China” en el museo Franz Meyer.

En el siglo XX hay una reformulación del uso de los objetos como piezas de arte. “Desde los ready-made de Marcel Duchamp hasta las instalaciones contemporáneas el objeto transformado la acción del artista se ha incorporado como un elemento fundamental para la creación”. Las obras de Anish Kapoor, como con la mayoría de las obras de arte contemporáneo son entendidas como “cosas extrañas, feas, difícil de comprender puesto que la gama estética que se logra es hacia lo grotesco; lo que sucede es que por la carencia de conocimientos sobre el arte, el público no logra comprender que algo repulsivo también puede ser arte.

### PALABRAS CLAVE

Arte clásico

Arte contemporáneo

Iconografía

Estudio formal

Contenido

## Abstract

There is in Mexico a wide variety of art exhibitions which are mainly not correctly understood by the audience due to a lack of theoretical-practical elements that help achieve a critical aesthetic judgement to make art appreciation an essential cultural element to people in every academic and socioeconomic element to people in every academic and socioeconomic status.

Art has been a humanity's manifestation and artists have used objects to express themselves. However, it is the object that carries an either aesthetic or symbolic load that makes it an art piece that stands from the rest of the mundane objects, although today some objects that have been part of the every day life of a culture in particular are considered art. That's exactly what happens with the exhibition "La Nao de China" held in the Franz Meyer museum.

In the twentieth century a reformulation of the objects as art takes place. From Marcel Duchamp's ready-made to those contemporary installations, transformed objects and artist's actions have been incorporated as a key element to creation. Anish Kapoor's work, just like most contemporary art has been perceived as "ugly, strange, weird, hard to understand things" given the nature of their aesthetics that lean to the ludicrous so because of the absence of knowledge about art, the audience does not fully understand that something repulsive could also be art.

## **Key words**

Classic art

Contemporary art

Iconography

Formal study

Contents

## ÍNDICE TEMÁTICO

Resumen

Abstract

Introducción .....	p. 4
I.    El arte en México .....	p. 6
1.2 La Educación en México.....	p.8
1.3 Los Museos: Franz Meyer y MUAC.....	p. 9
1.4 Análisis Formal Franz Meyer .....	p.10
1.4.1 Análisis Formal. MUAC.....	p.13
1.5 La publicidad .....	p.17
Propuestas .....	p.19
Conclusiones .....	p. 19

## INTRODUCCIÓN

Una de las expresiones más importantes del hombre es el arte, el cual se ha ido transformando tanto en forma, contenido, el círculo social en el que se crea como la gama estética involucrada en él: lo bello, lo feo, lo grotesco, lo sublime etc.

Sin embargo, la divulgación y creación del arte siempre ha sido la “misión” de las personas con poder económico: iglesia, reyes o mecenas. Hoy parece no haber diferencia en ello, tal pareciera que sólo la gente con dinero supiera de arte; y en realidad tal vez sea sólo “pose,” lo importante es que el arte sea para todo tipo de persona y sobre todo, que lo sepan apreciar adecuadamente y así el valor estético se comprenda independiente del gusto de cada persona.

### **Planteamiento del problema**

En México existe una variedad de exposiciones artísticas, que en su mayoría, no son comprendidas asertivamente por el público visitante, debido a una falta de elementos teóricos- prácticos que ayuden a lograr un juicio estético- crítico y hacer de la apreciación artística un elemento cultural esencial para las personas de cualquier nivel.

### **Objetivos**

El presente trabajo es una investigación teórica y de campo en el área de humanidades que analiza la recepción del arte, tomando de referencia dos museos con exposiciones de arte clásico y contemporáneo. Nos proponemos implementar los conocimientos teóricos básicos para que todas las personas de cualquier nivel académico y socioeconómico pueda comprender mejor las manifestaciones artísticas que se exhiben en el país

### **Hipótesis**

Si se proporcionan los conocimientos básicos sobre los elementos formales de una obra de arte en los distintos niveles educativos, entonces los espectadores

podrán apreciar cualquier exposición de arte independientemente de su nivel educativo o socioeconómico.

## **Metodología**

Nuestros objetos de estudio son dos exposiciones: “Tornaviaje. La Nao de China y el barroco en México (1565- 1815)” en el museo Franz Mayer y “Arqueología-biología” del artista Anish Kapoor en el Museo de arte contemporáneo de la UNAM. Se realizarán análisis formales de diversas piezas artísticas de cada exposición, que consiste en la descripción e interpretación del contenido de la obra y su respectiva contextualización. Los objetos de la exposición del Franz Meyer también conllevan un análisis iconográfico, ya que pertenecen a la época del barroco novohispano, donde cada pieza de la cotidianidad tiene su significado de acuerdo a sus características simbólicas y/o atributos que se encuentren en la imagen. De igual forma las piezas de arte contemporáneo llevarán una descripción objetiva y una respecto al contenido, el equilibrio, la textura, color y materiales.

Es importante argumentar la interpretación estética de las obras de acuerdo a la teoría del arte, ya que es imprescindible tomar en cuenta el canon estético de la época de producción de la obra y su valor estético en su contexto de recepción.

Las exposiciones en los museos de la ciudad de México, casi siempre se encuentran supeditadas a la publicidad que se hagan sobre las mismas, ya que de eso depende en mucho la asiduidad de los espectadores. Por eso es importante el estudio de mercado y los medios de consumo respecto a nuestros objetos de estudio, que, indudablemente son tangencialmente opuestos el uno del otro.

Para poder proponer una asignatura artística en el ámbito escolar, realizaremos encuestas y entrevistas a personas de nuestro colegio para evaluar la percepción real que tienen personas neófitas en las expresiones artísticas y también a expertos en la materia, así como también a alumnos que ya tienen conocimientos básicos sobre una obra de arte.

## 1. El arte en México

“El arte puede ayudar a la gente a aprender no sólo acerca de las fuerzas objetivas en la sociedad que viven, sino también sobre el carácter intensamente social de su vida interior”

Salvador Dalí

Un artista es capaz de relatarnos sucesos que marcaron el transcurso de su vida o transportarnos al lugar donde los más maravillosos hechos sucedieron, podemos ser espectadores de historias que nos dejen con ansias de volver por más o podemos simplemente observar su historia a través de un lienzo.

Arte. Un conjunto de conceptos que hacen referencia a un medio de desahogo de pensamientos, emociones y experiencias del ente que lo realiza.<sup>1</sup>

Lo más extraordinario de este concepto – arte- es que se encuentra en constante cambio, es decir evoluciona para adecuarse al pensamiento y las experiencias adquiridas por el artista. Cada época produce sus propias expresiones artísticas de acuerdo a su sociedad y los cánones estéticos del periodo histórico en el que se encuentre.

*“La verdad es que lo que se ha entendido por <<arte>> a lo largo de la historia de nuestra cultura, y sobre todo la intencionalidad y sus límites, son algo sumamente cambiante. Cada época, cada situación específica de cultura, ha entendido como <<arte>> cosas muy diversas.”<sup>2</sup>*

México, un país de grandes artistas; que han dejado como legado grandes obras, así como hermosas pinturas y grandes representaciones,<sup>3</sup> razón por la cual ha logrado darse a conocer como el país con el mayor patrimonio cultural de Latino América.<sup>4</sup> Esta riqueza se ve reflejada históricamente desde la época

---

<sup>1</sup> Diccionario de la lengua española. Loarousse, entrada: Arte

<sup>2</sup> Jiménez, J, (2002), *Teoría del arte*, Madrid, España: Editorial Tecnos. P.24

<sup>3</sup> Como el gran movimiento artístico del Muralismo, o en literatura con la novela de la Revolución o el Boomlatinoamericano

<sup>4</sup> Expansión (31/12/2013), *“México el país con mayor cantidad de bienes culturales en América Latina”* (<http://expansion.mx/entretenimiento/2012/12/31/mexico-el-pais-con-mayor-cantidad-de-bienes-culturales-en-america-latina>).

prehispánica hasta nuestros días donde las obras posmodernas han marcado el proceso actual.

Pero no sólo son las costumbres las que nos dan este título ante la UNESCO<sup>5</sup> por sus siglas en Inglés (**United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization**) sino también la variedad arquitectónica que existe dentro de la República. Nuestro territorio cuenta con una gran variedad de pirámides, como las que se encuentran debajo del templo mayor, que nos ayudan a recordar nuestras raíces, encontramos de igual manera las pinturas del barroco, el Palacio de Minería que nos transporta directamente a la época del neoclásico y por último, nuestro recordatorio de que el tiempo transcurre de una rápida manera, la escultura ecuestre del rey Carlos III, llamada de manera común “el caballito.”

Y esto es sólo una pequeña muestra de las riquezas culturales y artísticas que México alberga. Dado que poseemos poemas, sonetos, canciones, libros y pinturas que nos ponen en el sexto puesto a nivel Mundial de Diversidad Cultural.<sup>6</sup>

Dados ya los motivos anteriores decimos que nuestro país es visitado anualmente por una gran cantidad de turistas con el interés de conocer y poderse maravillar con lo que nuestro territorio les ofrece.

Desafortunadamente este hecho se contrasta con que según la *Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Cultural* son menos del 60% de habitantes mexicanos quienes están interesados en conocer más acerca de su cultura.<sup>7</sup> ¡Esto es increíble! Siendo nosotros quienes tenemos a la vuelta de la esquina tantos museos y teatros, somos aquellos que menos los visitamos.

De acuerdo al contexto manejado es necesario recalcar que la Ciudad de México es poseedora de la mayor cantidad de museos dentro de nuestro territorio federal, contando con más de 144 museos abiertos al público para poder ser

---

<sup>5</sup> <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>

<sup>6</sup> <http://aristeguinioticias.com/0101/kiosko/mexico-sexto-lugar-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-unesco/>

<sup>7</sup> <http://www.jornada.unam.mx/2010//12/16/cultura/a03n1cul>

visitados, también dentro de las estadísticas somos de los estados con más casas de la cultura y bibliotecas.<sup>8</sup>

Algo que es importante mencionar de esta encuesta es que uno de los motivos principales de éste desinterés cultural por parte de los mexicanos es la falta de conocimientos acerca del tema.

## 1.2 La Educación artística en México

Existe un contraste entre la curricula de asignaturas a nivel preescolar y secundaria con la curricula del nivel medio superior en cuanto a las asignaturas sobre Estética y/o arte. Se ha agregado a la tira de materias nivel Básico una materia llamada Educación Artística, la cual “pretende” dar las bases teórico-prácticas para un conocimiento de la materia. Sin embargo al no estar implementadas en otros niveles escolares no se puede dar el seguimiento y crecimiento que esta materia tiene como propósito.

En un nivel preescolar las materias de Educación Artística se concentran en la práctica, en el nivel quinesésico de los menores, las habilidades sicomotrices, percepción del color y las formas, así, pues actividades como cantar, bailar, dibujar y trabajar con diversos materiales los van acercando a estas actividades artísticas mediante lo lúdico. Así sucede hasta nivel secundaria.

Primer grado	Segundo grado	Tercer grado
Español	Español	Español
Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas
Exploración de la Naturaleza y la Sociedad	Exploración de la Naturaleza y la Sociedad	Ciencias Naturales
Formación Cívica y Ética	Formación Cívica y Ética	La Entidad donde vivo
Educación Artística	Educación Artística	Formación Cívica y Ética

  

Cuarto grado	Quinto grado	Sexto grado
Español	Español	Español
Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	Ciencias Naturales
Geografía	Geografía	Geografía
Historia	Historia	Historia
Formación Cívica y Ética	Formación Cívica y Ética	Formación Cívica y Ética
Educación Artística	Educación Artística	Educación Artística

Plan de estudios de educación básica.

<sup>8</sup> <http://www.diariocultura.mx/2013/04/estadisticas-de-la-cultura-en-mexico/>

En niveles escolares más avanzados como en el bachillerato se imparten talleres<sup>9</sup> dentro de los cuales se realiza la parte práctica de la materia que ya se encontraba en el nivel Básico. Los talleres que se imparten a nivel secundaria y bachillerato son de estilo no obligatorio lo que hace que se elijan otros talleres tales como los que proponen alguna actividad física, por ejemplo: Fútbol, Basquetbol, Voleibol, etc..

Sabemos que es importante también la salud física, y seguir practicando una actividad artística sin embargo, no existe el entrenamiento teórico-práctico para que los alumnos vayan adquiriendo la habilidad de poder tener un juicio crítico argumentado acerca de cualquier manifestación artística.

En nuestro propio entorno, El colegio Alejandro Guillot, sección preparatoria se imparte la materia de Educación Artística y Estética, realizan máscaras, alebrijes, teoría del color, esquemas, puntillismo, etc. Sin embargo los elementos básicos para la percepción del arte deberían ser un común denominador de todas las asignaturas, ya que visitar un museo nos compete a todos por igual, ya que es cultura general.

### **1.3 Los Museos: Franz Mayer y Museo Universitario de Arte Contemporáneo**

Decidimos realizar una investigación de campo, asistiendo a dos museos que albergaran exposiciones de arte totalmente distintas, uno con arte clásico y otro de arte contemporáneo y notar las diferencias de percepción que de ellas tiene el público que lo visita.

Los objetos de estudio fueron dos museos reconocidos dentro de nuestra entidad federativa, El Franz Mayer, una iglesia que gracias a la historia plasmada en sus paredes se convirtió en un museo y que su principal donador fue el señor Franz Mayer. Y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) un recinto cuya arquitectura fue diseñada por Teodoro González de León. Abrió sus puertas al público en el año 2008, haciéndolo uno de los museos más nuevos de nuestra

---

<sup>9</sup> teatro, danza, música, pintura

ciudad. Y a partir de esta comparación percatarnos de la diversidad que se manejan

Comenzaremos con el museo Franz Mayer. La exposición que se tomo fue la de la “Tornaviaje. La Nao de China y el barroco en México (1565- 1815),” la cual cuenta con una curaduría de aproximadamente 250 objetos barrocos entre los cuales se encuentran textiles, cerámicas, marfiles, esculturas, retablos y objetos de navegación; de los cuales 19 objetos provienen del Museo Naval de Madrid y 173 son del acervo del museo.

En 1565 navegantes españoles lograron descubrir la ruta de regreso de Manila a Nueva España a través del océano Pacífico, hecho que hasta hoy es considerado como una de las hazañas navales más importantes de la historia y que marcaría el inicio de una relación comercial y cultural entre Asia, Nueva España y el Viejo mundo.

El intercambio cultural y comercial que desarrolló gracias a esas travesías se puede ver en la exposición, es por eso que los objetos son de gran importancia. Para poder llevar a cabo el análisis de los siguientes objetos recurrimos a un texto nombrado “los objetos hablan”, ya que en él se menciona que un objeto obtiene su valor por el tiempo que lleve, como lo hicieron y para qué.

#### **1.4 Análisis formal. Franz Meyer**

El coco chocolatero, fue un objeto suntuario que se usó para servir la bebida antes mencionada. Se utilizaba durante los siglos XVII al XVIII, y fue un símbolo de poder económico entre las clases altas de la Nueva España, representó prestigio y buen gusto en aquel momento y no eran considerados como obras artísticas. Sin embargo, uno de los principales objetivos que tenemos con este proyecto, es que las personas aprendan a considerarlo como una obra artística producto de su tiempo.



---

Coco Chocolatero, siglo XVII, Museo Franz Mayer

Formalmente está compuesta por una base, que puede ser de diferentes materiales. En este caso de plata, pues muestra la riqueza de la familia que lo tuvo, las agarraderas y la decoración del coco también del mismo material, resalta con la decoración vegetal que tiene a los costados. Empero es notorio que el artista quiso dejar expuesta el coco y el trabajo que de él se realizó, pues se encuentra trabajado por fuera y por dentro, lijado y pintado, para contrastar con los elementos de plata que tiene.

El abanico probablemente proviene de la nao de China, por los elementos con los que fue elaborado, el papel pintado con aplicaciones de marfil, y varillaje de marfil calado, tallado en incrustaciones con concha nácar que lograban que el valor de los objetos se eleve. Las aplicaciones de la parte superior y los colores hacen referencia al gusto de la época. Pues muestra un abanico multicolor con figuras vegetales, propias de la época.



---

Abanico, siglo XVII, Museo Franz Mayer



---

Inmaculada Concepción, Siglo XVII, Museo Franz Mayer

El análisis formal que podemos obtener de esta obra es el siguiente:

La Virgen se encuentra mirando hacia arriba y sin hacer gesticulación, en una posición clásica la cual consiste en tener la pierna derecha adelante.

Material y técnica: Madera tallada, dorada, policromada, estofada, esgrafiada y punzonada.

Al tener en cuenta el estudio de los elementos formales podemos concluir que es una virgen de la Inmaculada Concepción por los siguientes elementos iconográficos que encontramos tiene un velo cubriéndola, está embarazada (lo cual quiere decir que está en espera de Jesús), está parada en una nube pisando una serpiente que bíblicamente significa el mal.



---

Ropero, siglo XVII, Museo Franz Mayer

Los armarios fueron parte importante del mobiliario de las casas con alto nivel económico de la Nueva España. Razón por la cual un armario con decoración suntuosa era sumamente importante, pues representaba el poder que tenía esa familia.

El armario fue realizado con madera tallada y parcialmente dorada, bruñida para lograr el color rojo, con incrustaciones de otras maderas y huesos policromados que han perdurado desde el siglo XVII.



Cucharas del siglo XVII, Museo Franz Mayer

Debido a la cotidianidad del siguiente utensilio no se puede obtener un análisis iconográfico. Sin embargo, es importante mencionar que es siguiente objeto fue realizado con plata fundida, martillada y cincelada.

Sin embargo, es importante resaltar que el arte colonial mexicano, requiere de una apreciación mayormente detallada, debido a que fueron objetos de uso doméstico, razón por la cual nuestra percepción es que en el caso de exposiciones como “Tornaviaje. La Nao de China y el barroco en México (1565-1815),” es importante que nosotros los jóvenes, tengamos conocimientos básicos sobre estos temas y formas artísticas. Razón por la cual nuestra propuesta sobre la educación artística resalta el hecho de que, tener los conocimientos necesarios en el ámbito artístico nos permite apreciar el arte, específicamente, el que parecería poco interesante para nosotros. Adquiriendo los conocimientos necesarios podremos tener experiencias estéticas diferentes.

#### **1.4.1 Análisis Formal. MUAC**

El MUAC está localizado dentro de Ciudad Universitaria, a un costado de UNIVERSUM, dentro de lo que es conocido como Centro Cultural Universitario. El museo fue creado especialmente para la exposición de obras contemporáneas ya que cuenta con salas realmente amplias que permiten al visitante caminar entre ellas y poderlas observar de distintos ángulos, dejando su imaginación correr para poderle dar su propio significado a lo que se muestre.

Como ya es de nuestro conocimiento en el arte contemporáneo no es de gran relevancia la intención del artista sino la posible interpretación de público, ya

que las obras son creadas con el fin de que el visitante busque en sus adentros y en base a experiencias, sentimientos y emociones pueda darle a cada obra un significado único.

Dentro de las más exitosas se encuentra:

La exposición se titula “Arqueología: Biología” debido a que las obras aparecen frente al espectador como un ejercicio de descubrimiento histórico o cultural del objeto y como un estudio del interior del sujeto.

Se trata de una retrospectiva que ofrece un amplio repertorio del trabajo del artista Anish Kapoor con piezas que creadas de 1980 a 2015, en un recorrido en el que las diferentes obras del artista son un reflejo de su evolución artística a lo largo de los años.

Consta de 23 piezas, tres de ellas grandes instalaciones que ocupan las salas 1, 2, 3 y 9 del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), las cuales son los principales núcleos temáticos de la exposición:

### **Sala 1: FORMA AUTO-GENERADA**



Este material logra generar un efecto visual de levitación. *Para reflejar una íntima parte del rojo* (1981) es un ejemplo claro de esto. Conformada por cuatro esculturas rojas y una amarilla, esta obra muestra la manera en la que el acto de cubrir las piezas con pigmento borra toda huella de la mano humana, dando la impresión de que las obras se han formado por sí mismas.

Anish Kapoor, *Para reflejar una íntima parte del rojo*, 1981.

## Sala 2: FORMAS DE BELLEZA



Anish Kapoor, Ga Gu Ma, 2011.

La instalación *Ga Gu Ma* (2011-2012), por ejemplo, está compuesta por 22 pilares de cemento creados por computadora, los cuales simulan un recorrido por el espacio, hablándonos del proceso excrementicio del cuerpo humano y la descomposición del orden o su transformación. Es importante la textura que logran cada una de estas piezas, un tanto rugosa y salidas, no es un montículo homogéneo ni en uno sólo ni entre todos los demás.

## Sala 3: TIEMPO

“Tiempo” es la tercera sección, ocupada enteramente por la obra *Al borde del mundo* (1998), una enorme cúpula roja que flota sobre los espectadores a más de 2 metros de altura.



Anish Kapoor, Tiempo, 1998.

De acuerdo con el artista, esta pieza busca “manipular al espectador hacia una relación específica con el espacio y el tiempo”, poniendo en juego la escala del lugar, la pieza y al espectador. El tamaño de la obra es impresionante, uno puede perderse dentro de ella con el impacto del

color rojo, que lo hace que la sensación de profundidad abarque todo el espacio, los materiales creados de forma industrial por el tamaño de la misma no demerita las sensaciones que produce un objeto de esa índole.

## Sala 9: FUERZAS IMPREDECIBLES

*Mi patria roja* (2003) es la pieza principal de esta última sección de la exposición. Esta gigantesca plataforma circular conformada por más de veinte toneladas de una pasta viscosa color escarlata en movimiento, siendo el objetivo de



Anish Kapoor, *Mi patria roja*, 2003

Anish Kapoor crear una obra que se hiciera a sí misma. *Mi patria roja*, tiene una textura rugosa y un color escarlata muy utilizado por el artista. Da la impresión de ser un cráter en la tierra rodeado de muchas piedras. Al tener en el interior una textura lisa, produce en el público una necesidad de tocarla, y produce un placer visual.

Mientras que al fondo de la sala se encuentra *Arqueología y biología* (2007), una cavidad profunda con interior oscuro que parece una herida el muro. A semeja una cicatriz en la pared, y da la sensación de que la pared se está abriendo y se puede atravesar. Esta obra se encuentra sobre un fondo blanco, lo que hace resaltar su característico color escarlata.

Debido a su textura, se produce en el público una necesidad de tocarla.



La exposición busca que la obra de Anish Kapoor sea el punto de partida para reflexionar sobre las posibilidades que implica el acto creativo, ofreciendo a las personas una oportunidad única de contemplar la obra de uno de los artistas vivos más influyentes e interesantes del arte plástico contemporáneo.

---

Anish Kapoor, *Arqueología y biología*, 2007.

### **1.5. La publicidad.**

La exposición junto con sus obras, hicieron un gran recorrido para poder llegar a nuestro país pues, como dato interesante, fueron transportados casi 700 km desde Southampton, Reino Unido.<sup>10</sup> Un dato que es importante retomar es que la responsable de establecer el orden que llevarían las piezas fue Catherine Lampert<sup>11</sup>, conocida también por su anterior trabajo como pintora y su extensa experiencia como curadora en Hayward Gallery.<sup>12</sup>

Existen diferentes factores que ayudan a un triunfo como el que tuvo Anish Kapoor dentro de nuestro país. Ya que, como José Jiménez menciona en su obra:

*“En éste aspecto fundamental: un tópico vacío que se resiste a desaparecer es el que afirma que <<el arte se basta a sí mismo>>, que posee tal grado de inmediatez en su transmisión que no necesita de ningún <<apoyo>> externo.”<sup>13</sup>*

Entonces el factor más influyente, es la publicidad que se le otorgó a su trabajo, la cual se logró gracias a sus patrocinadores, hubo anuncios dentro del radio, en programas, en canales, en espectaculares y hasta en los laterales de las

---

<sup>10</sup> <http://www.gaceta.unam.mx/20160606/gran-afluencia-de-visitantes-a-la-exposicion-de-anish-kapoor/>

<sup>11</sup> <http://www.gaceta.unam.mx/20160606/gran-afluencia-de-visitantes-a-la-exposicion-de-anish-kapoor/>

<sup>12</sup> <http://hotbook.com.mx/catherine-lampert-curaduria-para-anish-kapoor/>

<sup>13</sup> Jiménez, José, (2002), *Teoría del arte*, Madrid, España: Editorial Tecnos.

calles principales de nuestra ciudad. ¡Hasta una App crearon! Por que como se menciona en la bibliografía anteriormente mencionada el arte forma parte de la cadena generalizada del consumo. En base a eso se adoptan estrategias de las cadenas de comunicación: Llamar la atención.



---

Espectacular de Anish Kapoor

De esta manera se logró una gran cantidad de visitantes en su recinto. Según el reportaje publicado por el periódico interino de la UNAM, la concurrencia hasta el día de la publicación (8/09/2016) había sido de 230 mil personas.<sup>14</sup>

Es impresionante la manera en la cual fue alcanzando el éxito, gracias a este ascenso el MUAC decidió extender las fechas de Anís Kapoor 1 mes más y también se abrieron las puertas del recinto en horarios extraordinarios.

Desafortunadamente la respuesta no fue la misma con el museo de Franz Mayer, era un museo difícil de localizar y aún dentro de sus instalaciones era complicado acceder a la exposición dado que no había ninguna clase de señalamientos.

Retomando el tema principal, la educación cultural en México es demasiado baja, por lo tanto de esa inmensa cantidad de visitantes fueron muy pocos aquellos que comprendieron el significado de lo que observaban. Al no comprender lo que van a ver, generan comentarios que hacían ver su falta de conocimiento artístico.

---

<sup>14</sup> <http://www.gaceta.unam.mx/20160908/rios-de-visitantes-a-la-exposicion-de-anish-kapoor/>

Lo más angustiante de la situación es que no sólo eran los visitantes los que no poseían conocimiento cultural sino también aquellos encargados de dar la explicación de las obras, poseían un vago conocimiento del tema y se podía decir que era más aprendido, que por que realmente tuvieran ese bagaje.

### **Propuestas.**

La poca o nula publicidad encontrada para una de las dos exposiciones estudiadas, comprueba la falta de información artística en el país. Es cuestionable el interés sobre una exposición determinada o un recinto específico, es un todo que depende desde el gobierno, las instituciones culturales, el presupuesto asignado a ciertos museos, el prestigio que lo respalde y hasta la curaduría afectan la asiduidad del público a un museo y a otro no.

Habría que revisar incluso que importancia tienen asignaturas del área e humanidades y artes para el programa educativo de la Secretaria de Educación pública, ya que esto afecta en todos los niveles escolares del estudiante. En qué momento se pierde la sensibilidad ante un objeto artístico, en qué momento dejamos de ir a museos independientemente de que en la escuela mandan por una tarea específica, incluso eso mismo, qué tipo de conocimiento previo ofrecen realmente los docentes antes de enviar a una visita museográfica, cuál es realmente el objetivo. Ojalá los docentes pudieran acompañar a los alumnos a realizar esa visita y hacer ver a los chicos lo que nunca miran en un objeto o pieza de museo, y que no sólo se dediquen a tomar la foto de la ficha técnica o la selfie para cumplir con unos puntos para cierta materia.

### **Conclusiones.**

A lo largo de esta investigación, nos vimos en la necesidad de enfrentarnos a problemas reales, en el ámbito de la interpretación y apreciación artística.

Al acercarnos a ambos museos, nos percatamos que uno de los problemas más importantes estaba en que los asistentes a las exposiciones, no tienen la cultura de observar. En el caso de la exposición Tornaviaje, los jóvenes, sólo

pasaban si observar las obras, pues su atención se centraba en salir lo más rápido posible con las fotos para el trabajo escolar. Una exposición sin ninguna promoción, se encontró casi vacía.

Por otro lado, la exposición de Anni Kapoor, una exposición contemporánea, en efecto se encontró en un museo con un gran espacio de exhibición, con mayor propaganda y promoción, pero que, sin embargo, al realizar la investigación para este trabajo, encontramos que las personas que asistían en la mayor parte de las ocasiones, no conocían al artista, ni su proceso de formación, ni sus obras, acudían en la mayor parte de las ocasiones como parte de un trabajo escolar, o en el caso de otras personas, porque la exposición era famosa. Ambas perspectivas nos obligaron a reflexionar, ¿qué necesitan los mexicanos para apreciar el arte de cualquier época histórica? Esto nos llevó a pensar en nuestra condición como estudiantes de nivel medio superior y sobre la percepción artística que tenemos. A partir de esta investigación hemos llegado a la conclusión de que las materias que se imparten a nivel básico, no son suficientes para que los jóvenes como nosotros, tengamos las herramientas necesarias para poder apreciar las obras de arte.

Nuestra propuesta se centra en que los alumnos de educación media superior, tanto de escuelas privadas o públicas, puedan tener acceso a una clase donde sin importar la orientación vocacional que tengan, puedan acceder al conocimiento del proceso histórico donde están inmersas las obras, los conceptos teóricos del arte, además de los elementos formales de una obra como los materiales, texturas, técnicas y colores. Y en el ámbito de la interpretación, que los jóvenes podamos tener acceso a los conocimientos de iconografía e iconología, que nos acercarian a la interpretación de algunas obras u objetos, como en el caso del arte colonial, que requieren del mismo.

Una asignatura de apreciación artística, como materia obligatoria en los tres niveles de la preparatoria, nos permitiría educar nuestros ojos, ser más sensibles ante las diversas manifestaciones artísticas y sobre todo aprender a mirar.

## BIBLIOGRAFÍA

- “Los objetos hablan” en *Dossier para profesores del Museo del Prado*
- Bourdieu, Pierre, *El sentido social del gusto*, PDF
- Jiménez, José (2002), *Teoría del arte*, Madrid, España: Editorial Tecnos
  
- Sanguino, Julieta. “13 conceptos que tienes que comprender si pretendes iniciarte en el arte” CLTRACLCTVA internet

Diccionario de la lengua española. Loarousse, entrada Arte<sup>1</sup> Diccionario de la lengua española. Loarousse, entrada Arte

Jiménez, José, (2002), *Teoría del arte*, Madrid, España: Editorial Tecnos.

Diccionario de la lengua española. Loarousse, entrada Arte  
Aplicación Anís Kapoor

Rios de visitantes a la exposicion de Anish Kapoor, (2016)Recuperado de:  
<http://www.gaceta.unam.mx/20160908/rios-de-visitantes-a-la-exposicion-de-anish-kapoor/>

Gran influencia de visitantes a la exposición de Anish Kapoor. (2016) Recuperado de: <http://www.gaceta.unam.mx/20160606/gran-afluencia-de-visitantes-a-la-exposicion-de-anish-kapoor/>

Expansión (2013), Recuperado de: “México el país con mayor cantidad de bienes culturales en América Latina.”  
<http://expansion.mx/entretenimiento/2012/12/31/mexico-el-pais-con-mayor-cantidad-de-bienes-culturales-en-america-latina>).  
<http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>.

## ANEXOS

### INTRODUCCIÓN

Para el estudio de campo se seleccionaron alumnos basándonos en sus promedios; se eligieron cinco que cuentan con un promedio bajo y cinco con excelencia académica. Se les pidió a algunos que visitaran el MUAC y que vieran la exposición de Anish Kapoor, mientras que los demás tuvieron que ir al Franz Mayer a visualizar la de la Nao de China.

Con base a lo que vieron se elaboro un cuestionario para cada exposición, que también contaba con preguntas de conocimiento general.

En cuanto nos reunimos con los alumnos seleccionados en la escuela, fue el momento de aplicar las entrevistas a cada uno; algunas fueron grabadas y otras escritas.

El propósito de las entrevistas fue llegar a conocer con cuantas herramientas cuentan para poder llevar a cabo un análisis y una comprensión de la exposición. También al realizarles preguntas de conocimiento general nos dimos cuenta de los fundamentos que les habían dejado las clases que cuentan con educación artística e historia.

Al final de la entrevista les preguntamos con que frecuencia visitaban museos, cuantos conocían y si al ir a un museo lo hacía por voluntad propia; esto fue con el objetivo de saber cual era el grado de interés de los alumnos en conocer más sobre el arte y la historia.

El plan es que con toda esta información reunida se pueda llegar a un resultado, el cual nos apunte a si carecen o no de herramientas para poder hacer una apreciación completa.

**1. ¿Qué es la Nao de China?**

-Ah, mira es... algo de piratas y así

**2. ¿Qué entendiste de la exposición?**

-Pues que los instrumentos de navegación han cambiando

**3. ¿Qué obra te gustó más? ¿Por qué?**

-Pues no recuerdo ninguna... ¡espera! Ya se... esos mini escritorios portátiles

**4. Menciona el nombre de una obra**

-Ay no me acuerdo, no se

**5. Describe tu recorrido**

-Pues llegue y vi muchas cosas y pocas pinturas

**6. ¿Crees que el espacio fue el correcto para la expo?**

-¿Eh? Ah, sí, yo creo que si

**7. ¿Sabes la diferencia entre arte clásico y contemporáneo?**

-El clásico es de personas y paisajes y el contemporáneo es, bueno, depende del autor, ya sabes, si él lo quiere lo hace.

**8. Menciona las características del arte colonial**

-¿Qué es eso?, no sé que eso

**9. Menciona las características del arte contemporáneo**

-Es raro ¿no? Y depende del autor, pero son cosas raras

**10. ¿Con que frecuencia vas al museo?**

-Pues... como una vez al mes yo creo

**11. ¿Cuántos museos conoces de la CDMX de arte?**

- ¿Solo de arte?, Me gustan los de historia, pero como unos 5 yo creo

**12. ¿Sabías de la exposición o fue porque te mandaron?**

-Me mandaron, ni idea que existía

**13. ¿Crees que es importante conocer de arte para tu formación personal?**

-Pues si ¿no? Es un tema de plática y así

**14. ¿Crees que tenga la misma repercusión las ciencias sociales y las ciencias naturales?**

-Pues am, yo supongo que si

**15. ¿Cómo decides ir al museo?**

-Pues los que estén cerca o pues cuando me mandan de la escuela

*Entrevista: Nao de China*

*Nombre: Leonardo Trueba*

**1. ¿Qué es la Nao de China?**

Era el nombre con el que se conocían las naves españolas que cruzaban el océano Pacífico una o dos veces por año entre Manila y el Puerto de Acapulco,

**2. ¿Qué entendiste de la exposición?**

La importancia de la Nao de china y la navegación

**3. ¿Qué obra te gustó más? ¿Por qué?**

Me gustaron las pinturas y las mantas que había junto con los instrumentos de navegación.

**4. Menciona el nombre de una obra**

No, no recuerdo, perdón

**5. Describe tu recorrido**

Bueno primero entramos al museo, y bueno, era un recorrido bastante simple, entonces fuimos hasta el final y después regresamos.

**6. ¿Crees que el espacio fue el correcto para la expo?**

Si, aunque creo que al final todo estaba amontonado y sin orden.

**7. ¿Sabes la diferencia entre arte clásico y contemporáneo?**

Bueno, el arte contemporáneo empieza con las vanguardias porque rechazan todo lo anterior y su contenido es original y bueno el arte clásico no pretende representar la realidad así tal cual como es.

**8. Menciona las características del arte colonial**

No lo se

**9. Menciona las características del arte contemporáneo**

Bueno se enfoca más en los sentimientos y las emociones y dependen de cada artista

**10. ¿Con que frecuencia vas al museo?**

Muy rara vez

**11. ¿Cuántos museos conoces de la CDMX de arte?**

Bueno pues está el Munal, MUAC, Soumaya, Bellas artes con sus murales y el Museo Dolores Olmedo.

**12. ¿Sabías de la exposición o fue porque te mandaron?**

No, no sabía de la exposición

**13. ¿Crees que es importante conocer de arte para tu formación personal?**

Si porque si bien el significado puede ser subjetivo siento que es una forma de saber la evolución del hombre y sus sentimientos

**14. ¿Crees que tenga la misma repercusión las ciencias sociales y las ciencias exactas?**

Creo que las ciencias exactas contribuyen al desarrollo tecnológico del hombre pero a la vez debido a nuestras necesidades considero que hemos abandonado la parte humana respecto a voltear y tratar los problemas que nos aquejan, creo que las humanidades se centran un poco más en eso, en representar la realidad y buscar soluciones más allá de un marco teórico y nos puede llegar a representar como seres humanos.

**15. ¿Cómo decides ir al museo?**

Pues principalmente lo académico, pero hay veces en las que me entero de exposiciones y ya, pero realmente son pocas las veces que esto pasa, es más por el ámbito escolar.

---

*Entrevista: MUAC*

*Nombre: Andrea González*

**¿Qué entendiste de la exposición?**

O sea como que cambia la percepción de lo que ves y que es un arte muy rustico por los detalles que tenían las esculturas

**¿Qué entendiste de la instalación?**

Que bueno cuando estás ahí, o sea bueno lo que yo sentí es que como que distorsiona tu realidad o sea cambia

**¿Te llamó la atención la textura de alguna de las obras de artes?**

Am... había uno que era como un círculo pero era cóncavo y si tu lo veías se veía como una escultura plana y pues me gusta esa escultura. También había una escultura como pegada a la pared pero si tú la veías de frente parecía que la pared se habría y pues estaba padre.

**¿Ya tenías conocimiento de las obras del artista?**

No

**¿Has visto algún documental del artista?**

No

**¿Qué obra te impactó más del museo?**

Mmm...la de la pared

**Menciona una obra**

No me acuerdo como se llamaba pero era como un cubito de cristal, no me acuerdo como se llamaba, era algo del universo, pero no recuerdo como se llamaba, parecía como el Big Bang pero no recuerdo como se llamaba.

**Describe tu recorrido**

Pues llegue compre mi boleto, entre vi los boletos y ya me estuve viendo como me veía en los espejos y llegue a unas cosas que parecían unas plastas de pintura que realmente parecían otra cosa, jaja, pero me sacó mucho de onda que hubiera espejos y luego esas plastas.

**¿Sabes las diferencias entre el arte clásico y el arte contemporáneo?**

Yo siento que el arte contemporáneo es más personal del artista y no como el contemporáneo que era más general, el contemporáneo depende más del artista y así.

**Menciona una característica del arte colonial**

No

**Menciona una característica del arte contemporáneo**

Abstracto

**¿Con que frecuencia vas a los museos?**

Mmm... pues voy como a un museo al mes

**¿Cuántos museos conoces de la CDMX que sean de arte?**

Entre 5 y 10

**¿Ya sabías de la exposición o fue porque las mandaron?**

No, ya sabía

**-¿Crees que es importante conocer de arte para tu formación personal?**

Si

**¿Crees que tiene la misma repercusión las ciencias sociales con las ciencias exactas?**

Si

**¿Cómo decides ir al museo?**

Pues por el tipo de artista que es.

---

*Entrevista: MUAC*

*Nombre: Adriana Alquicira*

**¿Qué entendiste de la exposición?**

Entendí que es más bien como, o sea el artista quiere dar a entender algo pero el público no entiende por el tipo de arte que es.

**¿Qué entendiste de la instalación?**

No pues nada

**¿Te llamó la atención la textura de alguna de las obras de artes?**

El que se llama vacío o ese del techo, me daban ganas de quedarme parada allí y otro que parecía labial ahí embarrado en el piso

**¿Ya tenías conocimiento de las obras del artista?**

No

**¿Has visto algún documental del artista?**

No

**¿Qué obra te impactó más del museo?**

Mmm...la de vacío

**Menciona una obra**

Vacio, también una que parece jabón ZOTE

**Describe tu recorrido**

Pues llegue compre mis boletos entre a la zona de los espejos y quería tomar fotos de las obras pero la gente estaba así como de “o si o si espejos” y eso me pareció algo molesto y llegue a las plastas que, me vale lo voy a decir, parecían cacas apiladas, y lo de vacío que me gustó mucho y seguí viendo lo demás pero la exposición se me hizo muy corta

**¿Sabes las diferencias entre el arte clásico y el arte contemporáneo?**

En el arte clásico es como más centrado a lo realista y lo contemporáneo es a la expresión

**Menciona una característica del arte colonial**

Am, pues no

**Menciona una característica del arte contemporáneo**

Abstracto

**¿Con que frecuencia vas a los museos?**

Mmm... pues voy como a un museo al mes

**¿Cuántos museos conoces de la CDMX que sean de arte?**

Entre 5 y 10

**¿Ya sabías de la exposición o fue porque las mandaron?**

No, ya sabía

**-¿Crees que es importante conocer de arte para tu formación personal?**

Si

**¿Crees que tiene la misma repercusión las ciencias sociales con las ciencias exactas?**

¿Qué? ¿Cómo? Si

**¿Cómo decides ir al museo?**

Pues veo que me gusta y les digo a mis papá

4to Año

ENTREVISTAS (Christian)

Nao de china

1.-¿Qué entendiste de la exposición?

Que el principal puerto de México es el de Acapulco, donde los españoles exportaban a filipinas pero a principios la nao de china era gobernada solamente por china pero se fueron incorporando los europeos, asiáticos y trayendo tradiciones y cultura.

2.-¿Qué entendiste de la instalación?

3.-¿Te llamo la atención la textura de las obras de arte?

4.-¿Ya tenías conocimiento de las obras del artista?

5.-¿Has visto algún documental del artista?

6.-¿Qué obra te impacto más del museo?

7.-Nombre de una obra y ¿Por qué?

Regimiento absoluto, porque fue un regimiento donde podíamos... es la forma donde podíamos investigar donde era.

8.-Describe tu recorrido

Llegué al museo y lo primero fue que decía nao de china y barroco de 1885 a mil ochocientos ochenta y pico , llegue y vi primero, vi muebles, vi armas, estatuas, como vestidos grandotes, vi sedas, unos muebles muy barrocos, tenían muchas cosas, vi cosas de Asia, Europa.

## Generales

1.-¿Sabes cuál es la diferencia entre el arte clásico y el contemporáneo?

El clásico se refiere más a los indígenas y el contemporáneo es lo que más estamos viviendo ahorita son las creaciones que estamos viviendo en la actualidad.

2.-Características específicas del arte colonial

Que se van más en lo industrial, que son cosas que nosotros desarrollamos más y ya no son como antes que eran hechas por la tierra y eso, ahora son hechas por plástico y por medio de cómo de petróleo, de energéticos.

3.-Características específicas del arte contemporáneo

Se rigen más a embarcaciones como materias primas que indican como la madera y especias que sirvieron como pinturas para crear muebles y eso.

4.-¿Con qué frecuencia vas a los museos?

Cada semana voy a uno.

5.-¿Cuántos museos conoces de la CDMX? (arte)

Unos 20, la verdad, porque no los puedo contar.

6.-¿Ya sabías de la exposición o fue porque te mandaron?

Ya había oído de ella pero también me la mandaron de otra materia, pero no a ver esa exposición.

7.-¿Crees que es importante conocer el arte para tu formación personal? ¿Por qué?

Si, porque así averiguo como fue, como había sido antes, como vivían mis antepasados y como logre el estilo de vida que llevo ahora.

8.-¿Crees que tenga la misma repercusión las ciencias sociales y las ciencias exactas?

No, porque no tienen el mismo apoyo, no tienen la misma credibilidad.

9.-¿Cómo decides ir a un museo? (Influye lo académico, familiar, gusto personal?)

Por gusto propio.

Muac (Pepe Pinedo)

1.-¿Qué entendiste de la exposición?

Pues que el artista nos quiere demostrar sus sentimientos a través del arte.

2.-¿Qué entendiste de la instalación?

Muy poco.

3.-¿Te llamo la atención la textura de las obras de arte?

Si.

4.-¿Ya tenías conocimiento de las obras del artista?

Si, me habían mandado de otra materia.

5.-¿Has visto algún documental del artista?

No.

6.-¿Qué obra te impacto más del museo?

Me gusto la que es como el universo, creo que es marte y va girando el cubo ese a través.

7.-Nombre de una obra y ¿Por qué?

La pared estaba como abierta.

8.-Describe tu recorrido

Pues fui, entre a eso y después fui a otro y al final termine en el interior dos.

Generales

1.-¿Sabes cuál es la diferencia entre el arte clásico y el contemporáneo?

No.

2.-Características específicas del arte colonial

No se.

3.-Características específicas del arte contemporáneo

No se.

4.-¿Con qué frecuencia vas a los museos?

Pues rara vez.

5.-¿Cuántos museos conoces de la CDMX? (arte)

Como 5.

6.-¿Ya sabías de la exposición o fue porque te mandaron?

Ya sabía.

7.-¿Crees que es importante conocer el arte para tu formación personal? ¿Por qué?

Si, porque vas aprendiendo más de la cultura.

8.-¿Crees que tenga la misma repercusión las ciencias sociales y las ciencias exactas?

No.

9.-¿Cómo decides ir a un museo? (Influye lo académico, familiar, gusto personal?)

Si hay algo que me interesa lo voy a ver.

Muac (Carlos Eduardo)

1.-¿Qué entendiste de la exposición?

Que se expresan a través de sus sentimientos.

2.-¿Qué entendiste de la instalación?

Es preciosa para las obras.

3.-¿Te llamo la atención la textura de las obras de arte?

No, ni lo conocía.

4.-¿Ya tenías conocimiento de las obras del artista?

No.

5.-¿Has visto algún documental del artista?

No.

6.-¿Qué obra te impacto más del museo?

Una que parecía platillo volador.

7.-Nombre de una obra y ¿Por qué?

Cuarto azul, eran pinturas azules.

8.-Describe tu recorrido

Fui con unos amigos y ya pasamos por todo el museo, todas las salas.

Generales

1.-¿Sabes cuál es la diferencia entre el arte clásico y el contemporáneo?

El clásico es como más histórico y así y el contemporáneo es como más moderno.

2.-Características específicas del arte colonial

Que eran así como más historia y así.

3.-Características específicas del arte contemporáneo

No se.

4.-¿Con qué frecuencia vas a los museos?

Casi nunca

5.-¿Cuántos museos conoces de la CDMX? (arte)

2 o 3

6.-¿Ya sabías de la exposición o fue porque te mandaron?

Fue porque me mandaron

7.-¿Crees que es importante conocer el arte para tu formación personal? ¿Por qué?

Si, para que te vuelvas más...

8.-¿Crees que tenga la misma repercusión las ciencias sociales y las ciencias exactas?

No se que son.

9.-¿Cómo decides ir a un museo? (Influye lo académico, familiar, gusto personal?)

Gusto personal.

Muac (Sophia Gallardo)

1.-¿Qué entendiste de la exposición?

Pues osea es muy interesante como interpreta su arte en cosas.

2.-¿Qué entendiste de la instalación?

Que osea no necesitas pintar o hacer gran arte para demostrar arte.

3.-¿Te llamo la atención la textura de las obras de arte?

Si.

4.-¿Ya tenías conocimiento de las obras del artista?

No.

5.-¿Has visto algún documental del artista?

No.

6.-¿Qué obra te impacto más del museo?

En la que es como un cubo pero de vidrio y ahí hay como una imagen.

7.-Nombre de una obra y ¿Por qué?

No me fije en otra.

8.-Describe tu recorrido

fue muy interesante.

Generales

1.-¿Sabes cuál es la diferencia entre el arte clásico y el contemporáneo?

No.

2.-Características específicas del arte colonial

No se.

3.-Características específicas del arte contemporáneo

No se.

4.-¿Con qué frecuencia vas a los museos?

Es la primera vez que fui.

5.-¿Cuántos museos conoces de la CDMX? (arte)

No muchos.

6.-¿Ya sabías de la exposición o fue porque te mandaron?

Fue porque me mandaron.

7.-¿Crees que es importante conocer el arte para tu formación personal? ¿Por qué?

Si, porque es cultura y tienes que saber del arte.

8.-¿Crees que tenga la misma repercusión las ciencias sociales y las ciencias exactas?

No.

9.-¿Cómo decides ir a un museo? (Influye lo académico, familiar, gusto personal?)

Influye lo académico.

Entrevistas a profesores

Directora del Colegio Alejandro Guillot: Lic. Wendy Morales

1- ¿Qué características específicas conoce del arte colonial?

El arte colonial está basado en lo tradicionalista en la época colonial, época en la que se quitaron todos los excesos, y volvemos un poco más a lo clásico.

2- ¿Qué características específicas conoce del arte contemporáneo?

Después de la época colonial viene todo esto del arte contemporáneo y entran todas estas vanguardias, de las cuales no soy muy partidaria, no es un arte el cual sea muy de mi gusto pero entra todo lo moderno como el cubismo y todas estas tendencias modernistas.

3- ¿Con que frecuencia asiste a los museos?

No como yo quisiera, pero me gustan mucho, en el Distrito Federal conozco absolutamente todos, y las veces que tenemos oportunidad de que nos traigan alguna al colegio algunas exposiciones que se mueven siempre estoy ahí.

- 4- ¿Cree usted que es importante conocer el arte para la formación personal?  
Por supuesto, es cultura. Es como si me entrevistaras y no supiera yo de que estamos hablando, es cultura, y cuando lógicamente te gusta relacionarte con gente leída y con gente que esté en un nivel distinto pues es gente que le gusta este tipo de cosas, el arte no está hecho para ignorante, es para gente que le gusta crecer y conocer, creo que es muy importante por cultura general y por tener roce con diferentes culturas además de que es apasionante.
- 5- ¿Cree que tiene las mismas repercusiones las ciencias sociales que las ciencias exactas?  
Claro, yo estudié una ciencia social, soy administradora de profesión, y creo que son tan importantes que se complementan, tiene que existir la ciencia para que exista el arte, tiene que existir lo coherente para que exista el corazón, es como el Ying y el Yang, tienen que complementarse sino uno no viviría si no existiera el otro.
- 6- ¿Cómo decide asistir a un museo?  
Cuando los decidí aquí en el Distrito Federal, siempre que hay una exposición nueva o diferente o alguna que nos visite, pues lógicamente estoy metida en redes sociales de todos los museos y esos son los que me avisan, cuando los visité empecé con cuales eran los de mi mayor interés y después con los que menos me interesaban.

Profesor de Educación Física del Colegio Alejandro Guillot: Erick Amaya

1. Qué características conoce del arte colonial?

Desconozco cuales son.

2. ¿Qué características conoce del arte contemporáneo?

Desconozco cuales son.

3. ¿Con qué frecuencia asiste a los museos?

Voy cuando haya alguna exposición que me interese o que me recomiendan, a veces puede ser tres veces en un mes o pueden pasar tres meses y no ir.

4. ¿Cree usted que es importante conocer el arte para la formación personal?

Sí, me parece que es lo que hace la formación integral de una persona, lo que es lo artístico, lo que es científico o lo que es académico creo que es una formación total y completa para que una persona pueda desarrollarse plenamente.

5. ¿Cree que tiene las mismas repercusiones las ciencias sociales que las exactas?

Yo sí lo creo, aunque socialmente sí están en desventaja las ciencias sociales ya que le damos mayor importancia a las ciencias exactas.

6. ¿Cómo decide asistir a un museo?

Generalmente es por recomendación