

La mujer en la literatura del siglo XXI en la Ciudad de México

Luis Eric Dávila Vega

Carlos Vargas Rosas

Asesora: Lic. Ana Rosa Gomez Mutio

Humanidades y de las artes

Literatura y lingüística

Documental

México, D.F., 19 de febrero de 2016

Escuela Tomás Alva Edison

Resumen

En este trabajo se realizó un análisis crítico y analítico de algunas de las obras que han gozado de mayor popularidad literaria durante los primeros años del siglo XXI, en la Ciudad de México: *Los Juegos del Hambre* y *Bajo La Misma Estrella*.

El propósito de la investigación es entender el concepto de la mujer que aparece en los libros mencionados. Nuestra hipótesis es que se trata de una mujer que intenta o busca imponer su fortaleza y astucia en la sociedad; sin embargo, por las diferentes cuestiones sociales e históricas que la humanidad ha vivido, continúa en un rol de dependencia del hombre, aunque intenta salir de éste.

Ambas historias cuentan con diferentes personajes y acontecimientos, sin embargo durante la trama se señala que la mujer puede ser independiente y sobrellevar cualquier situación, a pesar de que se ve sometida a mantenerse bajo la dependencia del hombre por las cuestiones sociales y culturales que se plantean en las obras.

Abstract

These essay studies the idea of women through out the contemporary literature in the XXI century. The stories that we analyze have a huge popularity in Mexico City. These are *The Hunger Games* and *The Fault in our stars*. In this essay, we show how the image of the woman is seen in these books. These books show us that the woman want to demonstrate the society her strength and cleverness. Nevertheless, the society and the historical context of each novel insist that women should always depend of a man.

Although the plot and the characters are unique, in both books we found out that women pursue their strength and capacity. Nevertheless, they face society ant its rules as an obstacle.

Introducción

El propósito de este ensayo es averiguar cómo la literatura ve a la mujer como un símbolo de fortaleza y de seguridad. Los personajes femeninos buscan independencia, pero se ven sometidas a ser relativamente dependientes de un personaje masculino, debido a cuestiones históricas, sociales y culturales.

Las novelas más controversiales del momento actual, provienen de la gran publicidad que los medios de comunicación han promovido en telecomunicaciones, redes sociales, espectaculares y anuncios en el cine. A lo largo de la historia hemos visto cómo las mujeres han sido denigradas e inferiorizadas.

Esto puede explicarse a partir de las épocas prehistóricas, cuando la división del trabajo era muy clara: el hombre se encargaba de la caza y la mujer de la recolecta. Con el paso del tiempo, esta distribución laboral cambió, aunque no en beneficio de ambos sexos. El hombre conseguía el dinero para el sustento de la familia y la mujer mantenía el rol de responsabilidad de la crianza de los hijos. Lo cual originó discusiones en torno a la libertad, al permiso o prohibición de salir de casa y a la dependencia económica y social.

Mucho ha cambiado desde entonces. La literatura actual da cuenta de algunos de estos cambios. Al leer estas populares novelas juveniles podemos inferir algunas ideas de los autores de las obras con respecto a nuestro tema.

Justificación

John Sutherland, catedrático de la literatura contemporánea de la University College of London dice que la literatura es la imagen de una nación (Sutherland, 2014, p. 54), entendiendo que la literatura es una forma de expresión que el hombre creó para dar a conocer sus ideas y posturas, de acuerdo a la manera en la que el escritor ve el mundo. Los escritores tienen esta oportunidad que comparten con otras manifestaciones como aquellas de pintores, escultores, dibujantes, arquitectos, grabadores, muralistas, filósofos, músicos y cinematógrafos que son capaces expresar sus ideas.

De la manera en la los artistas se han expresado, podemos saber los diferentes tipos de pensamiento que existieron a lo largo de la historia de la humanidad. Umberto Eco, pensador del siglo XX, hace una pregunta relacionado con lo anteriormente mencionado

“¿por qué, entonces, esta historia de la belleza solo esta documentada con obras de arte? Porque han sido los artistas, los poetas, los novelistas los que han explicado a través de los siglos qué era en su opinión lo bello, y nos han dejado ejemplos”. (Eco, 2013, p.12)

Aunque esta investigación no es sobre el tema de la belleza, podemos decir que los artistas pueden dar su opinión al respecto de cualquier tema como la política, religión, crítica social o corriente filosófica.

A lo largo de la historia, la figura de la mujer ha sido de suma importancia para la humanidad, ya que era el medio de existencia de la raza humana. Sin embargo, la sociedad clasificó a la mujer como un símbolo de castidad, inferioridad y sensualidad. Como mencionamos anteriormente, los artistas son el espejo de la sociedad, por lo que también pueden da su opinión al respecto a lo que es la mujer como lo señala Mario Benedetti, poeta latinoamericano del siglo XX, en su poema “Si dios fuera mujer”

¿Y si dios fuera una mujer?
Pregunta Juan sin inmutarse

Vaya vaya si Dios fuera mujer
es posible que agnósticos y ateos
no dijéramos no con la cabeza
y dijéramos sí con las entrañas

tal vez nos acercamos a su divina desnudez
para besar sus pies no de bronce
sus pubis no de piedra
sus pechos no de mármol
sus labios no de yeso

si Dios fuera mujer la abrazaríamos
para arrancarla de su lontananza
y no había que jurar

hasta que la muerte nos separe
ya que sería inmortal por antonomasia
y en vez de transmitirnos miedo o pánico
nos contagiaría su inmortalidad

si Dios fuera mujer no se instalaría
lejana en el reino de los cielos
sino que nos aguardaría en el zaguán del infierno
con sus brazos no cerrados
su rosa no de plástico
y su amor no de ángeles

ay Dios mío, Dios mío
si hasta siempre y desde siempre
fuera una mujer que lindo escándalo sería
qué venturosa esplendida imposible
prodigiosa blasfema

(Benedetti, 2011, pp. 176, 177)

El poema de Benedetti señala su postura con respecto al papel de lo femenino, al ser de las mujeres, a su idea de la belleza, es decir los artistas pueden señalar su perspectiva con respecto a diferentes temas. En este específico caso vemos que Benedetti piensa que la mujer es una forma de escape a la tranquilidad y al mismo tiempo la mujer tiene una esencia de pureza y castidad.

El tema que se aborda en esta investigación es el concepto de la mujer visto desde la literatura contemporánea actual en los libros más populares del siglo XXI, específicamente en la Ciudad de México. Hemos elegido estudiar el concepto de la mujer, porque creemos que es importante saber cómo ven a la mujer los artistas en la actualidad. Nos interesa debido a que, a lo largo del tiempo, se han tenido diferentes perspectivas acordes a cuestiones culturales y sociales que exceden el ámbito de la literatura, pero que se ven reflejadas en él.

Como fue mencionado anteriormente, los artistas son capaces de dar su opinión a la sociedad de acuerdo a cómo ven el mundo en el tiempo en que están viviendo, por

lo que la literatura contemporánea nos da ese punto de vista ya que son libros escritos en los últimos años.

Es importante aclarar que creemos que la literatura es un buen campo estudio es una disciplina que la sociedad tiene mucho contacto. Ya que en México se encuentra en segundo lugar en hábitos de lectura en Latinoamérica. Se asegura que en México los ciudadanos leen 5.3 libros al año según la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015 realizada por el Congreso Nacional de la Cultura y las Artes (Conaculta) (2015, párr. 1). Por lo que podemos usar a la Ciudad de México para la investigación. Por otro lado, hemos decidido estudiar el concepto de la mujer en la Ciudad de México porque nosotros, los investigadores, somos parte de esta sociedad y hemos visto a en nuestro alrededor que libros se están difundiendo con mayor énfasis. Ya que los medios de comunicación se han encargado de dar a conocer las obra y del mismo modo la historia que es narrada en los libros.

Revisión literaria

La mujer a lo largo del tiempo

La mujer ha hecho que la raza humana exista, ya que tiene la maravillosa capacidad de parir y de darle una continuidad a la humanidad. La palabra mujer viene de la palabra latina *mulier* que significa “blando” a lo que podemos inferir hace referencia a la debilidad específicamente del sexo femenino, (Mujer, s.f, párr. 1) debido a la creencias que las mujeres no tenía las capacidades que un hombre tiene.

Evidentemente, la definición etimológica no es la más adecuada, pues nosotros podemos observar que las mujeres tienen las mismas capacidades que cualquier hombre. En la actualidad podemos ver cambios estructurales, por ejemplo, en algunas familias la mujer es parte de la fuerza laboral y su pareja se encarga de las responsabilidades de la casa como cuidar a los hijos. Estos cambios se dan por diferentes cuestiones como oportunidades de trabajo, cambios de salud o conveniencias familiares.

A pesar de ello, la sociedad estereotipa a la mujer como un personaje de menor estatus, debido a los antecedentes históricos que la humanidad ha pasado. Pero la historia sigue y la idea de qué es una mujer aún no termina de establecerse por completo.

A lo largo de la historia la mujer fue considerada también como un ser divino. Miles de años antes del nacimiento de Cristo, en el Neolítico, fueron creadas varias estatuillas antropomórficas con atributos femeninos que simbolizaban la fertilidad y la maternidad como la Venus de Wildenforf. También sabemos que en ese tiempo, la mujer se encargaba de la recolección de frutos y de la procreación de las tribus, en cambio los hombres se dedicaban a la caza y al cuidado de la misma.

Los griegos, cuya idea de la mujer se ve representada en la mitología, por ejemplo, Atenea (representación de la inteligencia), Hera (esposa de Zeus), Gea (representación de la fertilidad y la tierra), Afrodita (representación del amor), Helena (personaje de *La Ilíada* de Homero que puede simbolizar la pasión), Antígona (Hija del rey Edipo) y Artemisa (representación de la castidad), por mencionar algunas.

Es importante mencionar que en los tiempos de la Grecia clásica una de las pocas representaciones de la mujer son las denominadas Koré (estatuas correspondiente a la etapa arcaica que se encuentran en posición erguida sin ninguna expresión resaltante).

En Roma, las mujeres no eran consideradas ciudadanos y mucho menos tomadas en cuenta en la toma de decisiones dentro del Senado. En el siglo IX, la mujer era un objeto de amor casto, deseado e inalcanzable siendo narradas por los trovadores (Eco, 2013, p. 161). En este tiempo de la Edad Media, existían tres medios donde la mujer desempeñaba: como noble, campesina, o monja. En estas tres, se exigía que fueran un símbolo de castidad, pero cada una desempeñaba un papel diferente en la sociedad. La noble era la única que podría tener un reconocimiento, pero las campesinas y la monjas debían de encargarse de labores domésticos y el cuidado de los infantes. En este mismo tiempo, la representación de las vírgenes era importante para señalar la castidad y la pureza de la mujer.

En el Renacimiento, continuaba siendo un símbolo de castidad, pero ahora la sensualidad era un factor importante para la mujer, tal como vemos en la pintura de Diego Velázquez *Venus al Espejo*.

En el Romanticismo, vemos a la mujer como un personaje débil y dependiente, que sin embargo puede alterar y perjudicar la vida del mundo, como puede verse en la novela de Pedro Castera, *Carmen*.

Después de estos cambios, el siglo XX se vuelve un siglo de transformación de la sociedad y de la forma de ver el mundo. Las mujeres en las vanguardias se convierten en ideas abstractas, tal como todo el arte de esa época. Al pasar las vanguardias a los medios de comerciales, defendían a la mujer a través de los cánones de belleza señalados por la televisión y las diferentes revistas de moda (Eco, 2013, p. 418).

El objetivo de este breve resumen fue analizar la perspectiva de la mujer a lo largo del tiempo, ahora subrayaremos algunos cambios en el concepto de mujer a lo largo del tiempo.

En la actualidad hemos visto en la sociedad que la mujer toma puestos que antes nunca se esperaba que tuviera como ser dirigente en alguna compañía o ser un icono importante en el mundo de la política como lo fue Margaret Thatcher.

El concepto de la mujer a lo largo del tiempo podemos decir que la mujer fue un personaje relevante para la sociedad, pero fue considerada como algo pasional y al mismo tiempo un símbolo de religiosidad para los diferentes momentos que la humanidad transcurrió.

Publicidad y literatura

La American Marketing Association define a la publicidad como “la colocación de avisos y mensajes persuasivos, en tiempo o espacio, comprado en cualesquiera de los medios de comunicación por empresas lucrativas, organizaciones no lucrativas, agencias del estado y los individuos que intentan informar y/o persuadir a los miembros de un mercado meta en particular o a audiencias acerca de sus productos, servicios, organizaciones o ideas.”(Puon, 2013, párr. 3) La definición anterior tiene como gran

importancia la persuasión, por lo que podemos inferir que su principal objetivo es convencer a la gente de comprar un producto, adquirir una idea o utilizar algún servicio tanto público como privado.

La publicidad es una forma que en la actualidad define a las personas. Los comerciales que vemos en la televisión, las ideas que escuchamos en la radio y los espectaculares que vemos en la calle son formas de persuasión para comprar un producto, pero también fomentan ideas en la sociedad. Por ejemplo, la publicidad fomenta cómo vestir, comportarse, comer, pensar, vivir, etc.

Ahora bien, a pesar que la publicidad puede afectar estos puntos anteriormente mencionado, no es su principal objetivo, sino es dar a conocer algún producto u ideas para sustentar cualquier mercado.

La literatura contemporánea que podemos apreciar con más permanencia dentro la Ciudad de México, son todas aquellas novelas cuya popularidad es demasiado alta debido a este factor de publicidad se han encargado difundir la historia tal como es la televisión, radio, espectaculares, redes sociales y films cinematográficos. Estos han influido en el conocimiento de las historias de algunos libros contemporáneos, a lo que da como resultado el interés por la sociedad de conocer la historia planteado. Es importante mencionar que es triste saber que hay gente que conoce las historias por los distintos medios como el medio cinematográfico, pero no sabe que un film fue inspirado en una novela. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, la publicidad es un medio de persuasión por lo que ayuda a que la gente indague más en la historia, busque información y por lo tanto lea el libro. Es de este modo donde la publicidad es un hecho muy importante incluyendo la literatura.

Metodología

A lo largo de la investigación, se revisó el concepto de la mujer no exclusivamente en la literatura, sino también en la pintura, escultura y política a lo largo de la historia. Revisando culturas relevantes y movimientos históricos tal como es la cultura griega y romana y en algunos movimientos como el Romanticismo y las Vanguardias del siglo XX.

También se utilizaron ideas de personajes que han investigado sobre el concepto de la mujer tal como es por parte de Bonnie S. Anderson y Judith P. Zinsser, dos mujeres que han dedicado gran parte de su vida para del camino y concepto de la mujer a lo largo de la historia.

Los libros elegidos para esta investigación van de acuerdo a lo dicho anteriormente y con base a nuestro propio juicio. Los libros son, la famosa trilogía *Juegos del Hambre* escrito por Suzanne Collins y *Bajo la misma estrella* escrito por John Green. Cabe mencionar que la elección de las obras para realizar esta investigación, fue meramente por uso metodológico y crítico de nosotros.

La manera en la que realizamos esta investigación fue leer las obras anteriormente señaladas y analizarlas críticamente, así como utilizar diferentes posturas de diferentes autores con respecto al concepto de la mujer.

Objetivos

La razón de la realización de este trabajo es encontrar a través de los libros más populares de literatura contemporánea cuál es el concepto de la mujer en la actualidad y cómo lo podemos ver en la literatura de hoy.

Al saber esto, podremos tener una idea de cómo la mujer se ve en la actualidad en el campo de literatura.

Análisis de resultados

Juegos del Hambre Trilogía

La trilogía fue escrita por la guionista Suzanne Collins en el año 2009. Esta obra fue llevada a la pantalla grande donde llegó a ser conocida por gran parte del mundo. En México, la historia comenzó a tener cierta fama a partir de los medios publicitarios como fueron los comerciales y los medios cinematográficos.

La obra se considera como una crítica a la sociedad norteamericana como es señalado por la CNN. “*Los juegos del hambre* capturaron la imaginación pública es que

su mundo ficticio, Panem, es en tantas formas, una versión extrema de Estados Unidos.”(Jones, 2014, párr. 2). Aunque la obra es vista como una crítica a la sociedad, nosotros nos pondemos la tarea de revisarla desde otra perspectiva donde podamos darle un nuevo significado.

Tenemos dos historias escritas en esta narración. Por un lado la revolución de un pueblo sometido por un Estado sin precedentes y abusivo de la sociedad. Por otro lado, tenemos una historia de amor.

Juegos del Hambre

La primera obra de esta saga trata de cómo una joven de nombre Katniss Everdeen, sobrevive a unos terribles juegos sometidos por el Estado en el cual vive junto a su compañero que lo acompañará toda la saga, Peter Melark. Este juego es un duelo a muerte donde 24 individuos, dos de cada distrito del cual se compone este Estado de nombre Panem, son enviados a un campo de batalla donde tiene que pasar hambre, sufrimiento, angustia, miedo y la muerte. El ganador de estos juegos tendrá como recompensa apoyo alimentación para el distrito que representa. La obra está escrita en primera persona, por lo cual podemos decir que nos va a dar una historia más emocional y profunda.

En este principio la mujer representa la fortaleza y poder, sin embargo mantiene un sentido de delicadeza, lo que denominarían, femenina. Al principio de la obra, el personaje femenino y principal de la obra, nos da una percepción de gran fuerza y presencia “Aunque entrar en los bosques es ilegal y la caza furtiva tiene el peor de los castigos, habría más gente que se arriesgaría si tuviera armas. El problema es que hay pocos lo bastante valientes para aventurarse armados con cuchillos. Mi arco es una rareza que fabricó mi padre, junto con otros similares que guardo bien escondidos en el bosque, envueltos con cuidado en fundas impermeables” (Collen, 2013, p. 12) .

Desde el principio nos damos cuenta de que el personaje tiene cierta autoridad. Este personaje femenino representa en sí este cambio donde el hombre ya no es el valiente, sino ahora es la mujer quien tiene la autoridad y el poder. Otro personaje que demuestra las mismas características es Prim, la hermana del personaje principal. Ella

es un personaje sensible, pero de gran fortaleza interna. A pesar que es seleccionada a ser participe a estos horrible juegos que se narran en la novela, tiene miedo pero lo acepta y lo afronta como debe hacerlo.

En el libro, la fuerza de este personaje es muy presente pero tiene, en sí, momentos de debilidad. Hay un momento en la obra en la cual vemos que la gran sensibilidad de la mujer continua presente en la literatura. Katniss se encuentra en una situación de suma penuria donde una joven participante, Rue, personaje de gran importancia para la supervivencia de Katniss y así mismo para darle poder a Katniss, volver a tener un poco de fe en sí misma y en la sociedad. Rue fallece produciendo en el personaje un momento de gran tristeza. La muerte la tira por un momento, pero no la derriba por completo. "Rue ha cerrado los ojos. Todavía se le mueve el pecho, pero cada vez con menos fuerza. Dejo que se me deshaga el nudo de la garganta y fluyan mis lágrimas, pero tengo que terminar la canción para ella." (Collins, 2013, pp. 303 y 304)

De este modo, vemos que el concepto de la mujer en este libro, no es de rendición, sino de auto-superación a pesar de la situación en la que se presenta. Otra situación de debilidad es en la parte emocional donde, creemos nosotros que es de suma debilidad de parte del personaje. "Me paso la noche medio sentada, medio tumbada al lado de Peeta, refrescado la venda e intentando no pensar en que soy vulnerable ahora que me he aliado con él que cuando estaba sola. Anclada en el suelo, en guardia, con un enfermo a mi cargo. Sin embargo, sabía que estaba herido y, a pesar de ello vine a por él. Tengo que confiar en que el instinto que me hizo ir a buscarlo fuese acertado." (Collen, 2013, p. 361) La cita anterior señala que la mujer sigue sujeta a un personaje femenino a pesar de buscar la superioridad como fue anteriormente mencionado.

En este punto es importante señalar la manera en la que se muestra al personaje masculino como un personaje inferior. Un ejemplo muy evidente de la obra es la del mentor de Katniss y Peter, Haymitch. Personaje masculino de cualidades de bajo nivel, a lo que nos referimos es que es un personaje con antivalores y sin ninguna relevancia importante para el personaje femenino, sino para la obra en sí por su conexión con los acontecimiento que hacen la historia realizable.

Hay un cambio en la perspectiva de la mujer, ya que normalmente pensaríamos que sería un personaje sin gran actividad, sino solamente sería una inspiración para el personaje masculino que normalmente sería el protagonista de la historia. A pesar que en la historia tenemos momentos de debilidad, no se rinde y siempre esta va adelante. Nunca se rinde a las adversidades, pero mantiene una debilidad de delicadeza por parte de las emociones que el personaje tiene que vivir.

En llamas

En el segundo libro de la trilogía de *Los Juegos del Hambre* nos encontramos nuevamente con Katniss Everdeen, la protagonista femenina convertida en el rostro de la aparente rebelión que se está gestando.

A diferencia del primer libro, en esta ocasión nos presentan a una protagonista con un nivel de respeto mayor debido a su reciente victoria en Los Juegos del Hambre y se le presenta durante la gira conmemorativa de la victoria como la imagen de rebelión contra el gobierno ficticio de la trilogía, conocido como El Capitolio, dejando de lado al personaje principal masculino y también vencedor, Peeta Mellark como un simple observador mientras es Katniss la encargada de recordar a los tributos caídos en algunos de los Distritos que visitan.

Sin embargo, de una forma un tanto previsible, la novela tiene un giro cuando se anuncia que para la siguiente edición de Los Juegos del Hambre, los participantes serán seleccionados de los ganadores de las ediciones anteriores, por lo cual Katniss deberá volver a participar, ya que ella es la única vencedora femenina de su Distrito, mientras que el concursante masculino en primera instancia es su mentor, Haymitch, pero es Peeta quien se ofrece como voluntario. Ahí podríamos considerar su acción como la típica del héroe, quien se sacrifica, ya que su alma es más pura que la del resto. Este no es el caso, ya que evidentemente es un guiño de la propia autora para elevar aún más la acción de Katniss en el libro anterior, cuando se ofrece como tributo para salvar a su hermana. Ejemplo de la evolución del personaje masculino, quien ahora imita las acciones del femenino y no viceversa.

Otro punto interesante a analizar es el hecho de que en la novela se use la excusa de que Katniss se encuentra embarazada de Peeta, al mismo tiempo que los supuestos planes de una boda tuvieron que posponerse debido a su regreso al torneo. Esto presenta una paradoja en la forma en la cual se ha presentado al personaje femenino, ya que se regresa a la protección y preservación de la estructura social que es la familia y en específico la figura de la mujer, la cual podemos observar, no ha cambiado en cuanto a percepción, ya que es más valorada una esposa quien se encargue de criar a los hijos que a una guerrera.

Sinsajo

Es la última obra de la trilogía que culmina con la idea de la mujer con la que la sociedad se ha acostumbrado, una madre linda y bondadosa amante de sus hijos y fiel a su amado.

El segundo volumen de esta historia *En llamas* nuestro personaje principal se encuentra en la misma situación en la que estuvo en la primera parte de esta historia, participó por segunda vez en los Juegos del Hambre a diferencia que vemos la valentía de este personaje más fuerte, ya que quiere sobrevivir y demostrar su valentía.

En esta última parte de la historia nuestro personaje principal se presenta ya no como una simple gladiadora, sino como un verdadero símbolo revolucionario. “Coin pone la atención del público y le dice que he aceptado ser el Sinsajo...” (Collins, 2013, p. 86) En realidad se vuelve más un símbolo que un personaje activo en la revolución de esta historia. Por lo que podemos decir que la mujer se vuelve un icono de la sociedad, una representante sublime de la vida de este mundo. En la actualidad, vemos a las modelos de las marcas de ropa que existen en la actualidad o actriz, cantantes, personaje políticos femeninos que son una representación de una población. En este mismo sentido nos gustaría agregar un personaje femenino relevante en esta novela que representa justo lo que estamos mencionando, la presidenta Coin. Este personaje muestra como la mujer puede ser un líder en orden político y la capacidad que la mujer tiene como cualquier hombre. Otros personajes femeninos que tenemos en este volumen es Tigris, que les ayuda en su resguardo demostrando su valentía y Prim, ya

que demuestra la gran capacidad que las mujeres pueden hacer el mismo trabajo que un hombre, en este específico caso salvar la vida de las personas

En uno de los apartados mencionamos la importancia de la publicidad para la sociedad. En los volúmenes anteriores a este vemos que la televisión es un medio importante para el conocimiento de la situación de los participantes de los Juegos del Hambre”-Vais a ser lo más útil posible para la guerra-responde Plutarch-. Y se ha decidido que sois más valiosos en televisión. Mira el efecto que tuvo Katniss yendo por ahí con su traje de Sinsajo” (Collins, 2013, p. 360). La publicidad genera un concepto de mujer estereotipado por la sociedad y más específico en este contexto en el Estado.

Ahora, es indispensable mencionar que al final de la obra, Katniss se encuentra en una situación familiar, ya que es la típica madre que cuida a sus hijos y ama a su esposo. “Cuando la sentí moverse dentro de mí por primera vez, me ahogó un terror que me parecía tan antiguo como la misma vida. Solo la alegría de tenerla entre mis brazos logró aplacarlo. Llevarlo dentro a él fue un poco más fácil, aunque no mucho.” (Collins, 2013, p. 543) En este momento deja de ser un símbolo revolucionario, sino más bien una simple madre para darle todo a sus hijos.

Para terminar este apartado, debemos mencionar que el personaje principal empieza como un ser fuerte y decidido y termina siendo un ser sensible y gentil, pero con experiencias de lo que vivió por cuestiones externas.

Bajo la misma estrella

Desde *Romeo y Julieta* de William Shakespeare cualquier autor con las intenciones de escribir una historia de amor tiene la difícil tarea de innovar esta idea en su texto. El estadounidense John Greene no es la excepción a esta regla.

En una novela cuyo gran parecido con *Love Story* de Erich Segal llega a ser curioso, se demuestra la ausencia de una verdadera reinvención de la historia de amor en la literatura. Además, no se presenta una evolución en el personaje principal femenino, al contrario, se regresa a una protagonista dependiente de su contraparte masculina.

Hazel Lancaster, la protagonista principal, quien además padece una enfermedad en los pulmones y sobrevive gracias a un casi milagroso medicamento, acude regularmente a terapia de grupo junto con otros jóvenes con enfermedades terminales. Ahí es donde tanto la protagonista como el lector conocen al personaje principal masculino, Augustus Waters. No se debe considerar el hecho de que Hazel no caiga de inmediato enamorada de Waters como una reestructura del personaje femenino, ya que más adelante en el libro, rechaza cualquier tipo de relación con el personaje masculino argumentando que únicamente así podrá evitar el dolor que le ocasionaría la pérdida de Augustus.

Esto es relevante ya que es una muestra de que el personaje principal actúa guiada por sus sentimientos hacia su contraparte masculina y termina por volverse un personaje dependiente en el sentido emocional, del estado del hombre.

Sin embargo, en la historia también podemos encontrar episodios en donde Hazel se muestra como un personaje independiente de la figura masculina e incluso confronta a otro personaje masculino relevante para la novela como lo es Van Houten. Esto únicamente viene a reafirmar que en la literatura contemporánea aún no se ha logrado independizar totalmente a la figura femenina de una contraparte masculina.

Conclusiones

Las dos historias que analizamos para comprender el concepto de la mujer a través de la literatura del siglo XX, *Los juegos del hambre* y *Bajo la misma estrella*, nos señalan que en realidad la mujer lo que quiere es liberarse de esta dependencia del hombre que por muchos años y siglos se ha tenido en mente por las cuestiones sociales y culturales. Sin embargo, se ve sometida a continuar con esta idea debido a esta misma cuestión cultural que incluso puede significar comodidad.

Cabe mencionar, las dos historias aquí planteadas, demuestran que la superación que logran es a través de cuestiones que no podían controlar y fueron capaces de sobre llevar lo acontecido, pero siempre con la imagen del hombre presente en todo momento. Podríamos decir que serían personajes secundarios, por un lado Peeter y por el otro Augustus, pero son fundamentales para la superación y la fortaleza

que ellas necesitan. En palabras burdas, podríamos decir que son su primera piedra para seguir en la construcción de su fortaleza e independencia.

No podemos decir que esta investigación acabó con nosotros. Existen más factores que se pueden analizar para encontrar el concepto de la mujer en el siglo XXI, lo podemos ver en el medios de comunicación, arte, en la misma sociedad y evidentemente en la literatura. Existen otros libros que perfectamente podremos encontrar esta perspectiva, tal como es la reconocida historia de F.F Martine *Juego de Tronos*, donde muchos de sus personajes principales son mujeres, por solo mencionar un ejemplo.

Referencias

- Baez, J. (2016) Mujer, Recuperado 9/02/16 <http://etimologias.dechile.net/?mujer>
- Sanz, E. (2016) ¿De dónde viene la palabra mujer? Recuperado 9/02/16 <http://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ide-donde-viene-la-palabra-mujer>
- Vans, J. (2014) Opinion “Los Juegos del hambre” un reflejo de la sociedad americana, Recuperado 10/02/16 <http://mexico.cnn.com/opinion/2014/11/21/opinion-los-juegos-del-hambre-un-reflejo-de-la-sociedad-estadounidense>
- Wignaager, J. (S.F) Las mujeres fueron consideradas criaturas inferiores , Recuperado el 10/02/16 <http://www.womenpriests.org/sp/traditio/inferior.asp>
- Puon, L. (2013) Definición de publicidad, Recuperado 10/02/16 <http://www.merca20.com/definicion-de-publicidad/>
- Anderson, B y Zinzzler, J, (2009) Historia de las mujeres, una historia propia. Barcelona: Crítica.
- Lara, I. (2015) Resultados de la Encuesta Nacional de la Lectura 2015, Recuperado 10/02/16 <http://hipertextual.com/2015/11/libros-mexico-encuesta-nacional>
- Benedeti, M. (2011) El amor las mujeres y la vida. México: Punto de Lectura.
- Sutherland, J. (2014). 50 cosas que hay que saber sobre literatura. México: Ariel.
- Eco, U. (2013). Historia de la Belleza. México: De bolsillo.
- Collens, S. (2013) Juegos del Hambre. Ed. Digital RBA Libros.
- Collens, S. (2013) En llamas. Ed. Digital RBA Libros.

Collens, S. (2013) Sinsajo. Ed. digital RBA Libros.