

INSTITUTO ASUNCIÓN DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

La metamorfosis de Orlando en un mundo vibrante
Clave CIN2016A40117

ALUMNOS: Mariana Díaz Aróstegui

Gunther Ludgar Mejía

Xavier Fregoso Noble

María Arenas Palancares

ASESORA: ROSA MARÍA M. ZABAL FERNÁNDEZ

ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA

Investigación documental. PONENCIA

México D.F. a 16 de febrero de 2016

Resumen

Este trabajo analiza la obra de Virginia Woolf, *Orlando*, que transcurre durante cuatro siglos, en ella, la dificultad del análisis radica en los múltiples factores sociales, económicos, políticos y culturales, y en la amplitud temporal.

Palabras clave: análisis, analogía, literatura, autobiografía

Abstract

This essay analyzes the work of Virginia Woolf, *Orlando*, that take place during four centuries. The hard part of the analysis resides from social, economic, politic and cultural factors including the temporal extent.

Key words: analysis:, analogy, literature, autobiography

1. Introducción

Orlando es una novela un tanto autobiográfica, relativa a los sentimientos y relaciones sentimentales de Virginia Woolf. La novela está dedicada a Vita Sackville-West, quien alrededor de 1920 se convierte en su amante, y a las relaciones legales de *Orlando* con relación a su herencia perdida. Está basada en su experiencia, ya que las leyes de la época sólo se la otorgan al primogénito masculino.

De la misma manera, podemos observar claramente que la vida de una persona (por más longeva que sea esta) no dura 3 siglos, ni mucho menos (en esa época) existían los cambios de género con todo y órganos sexuales, gustos, o rasgos fisiológicos; estos cambios están muy ligados, en un intento involuntario casi llamativo para los ojos del lector, a la vida y las experiencias vividas por Virginia Woolf, un juego de analogías creadas por sentimientos extremos de tristeza (en su mayoría) o de felicidad, reflejo de la vida de Virginia Woolf.

El primer punto a analizar (es preciso señalar que se generarán suposiciones, ya que la autora no deja justificación de las razones en sus libros) es la relación de *Orlando* con la realeza, esta se debe probablemente (incluso la situación en el tiempo tanto en la vida de *Orlando* como en la de Virginia) a la posición privilegiada de Virginia en la sociedad económicamente hablando, el poder adquisitivo del padre de Virginia

le permitía tener profesores particulares, vivir en una zona privilegiada, entre otros beneficios (que no llegan a ser lujos y probablemente es una de las razones por la que Orlando no es puesto en la realeza sino cercana a ella).

El cambio entre un punto alto de la vida de Orlando a uno bajo es el de la separación de Sasha, ella era su novia, sin embargo después de un tiempo, lo abandona sin dejar rastro; a esto se le puede relacionar diversos hechos, como la muerte de su hermana Stella, la venta de su casa en Hyde Park, entre otros, marcados en el inicio por la muerte de su madre.

Bloomsbury es un libro que Virginia compartía con sus amigos, después de haber pasado por algunos de los hechos trágicos antes mencionados; este podría ser el reflejo de la constante invitación de Orlando a sus poetas favoritos a su casa, después de todo el asunto de Sasha. Aunque podemos encontrar semejanzas con la vida de Orlando y Virginia, en la parte en la que Orlando es nombrado embajador de Constantinopla no encontramos semejanza o justificación alguna (al menos con la vida de Virginia).

Por último vemos una analogía algo abstracta con los dos puntos inherentes a este análisis, la vida de Orlando y la de Virginia Woolf, para no entrar en dificultades será simple: el volver a caer en la depresión por parte de Virginia, alimentado por la destrucción de su casa y la Segunda Guerra Mundial se ve reflejado la vista del Palacio Familiar desde la colina, y sobre todo, el regreso del barco de Shel.

A lo largo de la historia la mujer ha tenido un papel muy complicado ante la sociedad ya que no siempre ha sido tomada en cuenta, antes no podía tener propiedades y puestos por sí sola y dependía de un hombre con el cual tenía que estar todo el tiempo.

En esta novela, la escritora Virginia Woolf utiliza a un personaje principal, Orlando, para justificar y enseñar cómo eran estas situaciones a lo largo de 5 siglos, y te puedes dar cuenta que realmente no hay mucho cambio que le permita un mejor lugar en la sociedad a la mujer.

Virginia Woolf en esta novela narra un pasado desde un presente, que le permite, como decíamos, enseñar a la mujer ante la sociedad. Pero se dice que es

un pretexto, porque a lo largo de la historia hay varios cambios que comparan y demuestran esta sociedad, pero dado el tiempo que abarca la historia, es imposible que una persona viva tanto, y es por eso que se dice que Orlando es el pretexto para explicarlo.

Esta novela es un relato un tanto autobiográfico ya que tanto Virginia Woolf como Orlando, nunca se sintieron cómodas y de acuerdo con los estatutos que dictaba la sociedad, y es por eso que ya por el final de la novela, uno se da cuenta de que gracias a las adecuaciones que ambas tienen que hacer en su vida por ser diferentes, poco a poco las van volviendo locas, porque de una u otra manera ellas nunca se sintieron parte ni de acuerdo con estos estatutos.

A lo largo de este trabajo se demuestra cómo en este libro se trata el tema de la mujer, comparándose con la situación literal de la mujer en esos siglos, y los cambios o similitudes que hay entre ellos, así como la manera en que la novela lo aborda.

También se hace un análisis sobre los personajes, la trama, los espacios, estructura, tiempos y ambientes. También se habla sobre la biografía de la autora, así como su situación en el momento que escribió esta novela, lo cual desencadena los sucesos autobiográficos que se narran y expresan.

2. Marco Histórico

2.1 Vida y Obra de Virginia Woolf

Adeline Virginia Stephen nació en Londres en 1882. Su padre Leslie Stephen era novelista, historiador, ensayista, entre otras. Su madre, una belleza famosa, Julia Prinsep Jackson era la segunda esposa de Stephen.

Virginia fue educada por sus padres y vivían en el 22 de Hyde Park Gate, justo en donde Orlando pasea en el libro.

Woolf tomó clases con profesores particulares y con su padre. Como su padre era un importante literario, sus hijos fueron criados en un entorno lleno de las influencias de la literatura y su sociedad.

Virginia recuerda con más nostalgia sus memorias en St Ives en Cornualles, donde pasó sus vacaciones de verano entre 1882 y 1894.

Todo parecía indicar felicidad hasta que Woolf padeció la primera de sus crisis y depresiones cuando muere su madre en 1895. Ella sólo tenía trece años de edad. A los pocos años, la hermana de Virginia, Stella, que se había encargado de la casa con la muerte de su madre, fallece en su luna de miel a causa de peritonitis. Virginia se pudo controlar pero luego otro fallecimiento hizo que volviera a una crisis, la muerte de su padre en 1905, ella tuvo que ser internada. (Criticón, 2015)

Virginia cuenta que ella y su otra hermana vivían abusos de parte de sus hermanos y que eso la llevó muchas veces a perder el control de nuevo. Se cree que el problema que sufría era un trastorno bipolar. A lo largo de su vida, Woolf se vio acosada por periódicos cambios de humor y enfermedades asociadas. Esto influyó en su vida social pero su vida como escritora nunca se detuvo.

Con la muerte de su padre su hermana Vanessa y Virginia decidieron que lo mejor sería vender su casa en Hyde Park y compraron una en Gordon Square. Se convirtió en centro de reunión de antiguos compañeros universitarios de su hermano mayor, entre ellos estaban intelectuales de la talla del escritor E. M. Forster, el economista J. M. Keynes, etc. Compartían un grupo llamado "Bloomsbury".

En 1912 a la edad de treinta años, se casó con Leonard Woolf, un escritor y economista miembro de las visitas de su casa en Gordon Square, la pareja compartía un lazo muy fuerte, Virginia escribía de él en su diario diciendo que no podían estar separados por un momento (1937).

La pareja trabajaba junta y en 1917 fundaron la editorial Hogarth Press. El grupo de Bloomsbury se seguía frecuentando y siempre estuvieron en contra de la exclusividad sexual. (Biografías y vidas, 2013)

En 1922 Virginia conoce a una escritora llamada Vita Sackville-West, que posteriormente le daría vida en su literatura convirtiéndola en "Orlando". Virginia y Vita compartían una relación sexual que duró largo tiempo en el año 1920, a pesar de que su romance acabara, las mujeres seguían siendo muy amigas y Virginia Woolf decide regalarle la obra Orlando en 1928 a Vita. Era una biografía que el hijo de Vita considera como "la carta de amor más larga y encantadora en la historia de la literatura". (Criticón, 2015)

Woolf siempre mantuvo una fuerte cercanía con sus parientes Adrián (su hermano) y Vanessa.

Al publicar su última novela *Entre actos*, Virginia sufre de otra crisis de depresión en la que también influiría la destrucción de su casa y la Segunda Guerra Mundial.

El 28 de marzo, Woolf se suicidó metiendo piedras a su abrigo y tirándose a un río cercano a su casa, su cuerpo fue encontrado hasta el 18 de abril y se dio a conocer su carta suicida. (Lorenzana, 2014)

Querido:

Tengo la seguridad que me estoy volviendo loca otra vez. Creo que no podemos pasar a través de otro de aquellos terribles momentos. Y no me voy a recuperar esta vez. Comienzo a oír voces y no me puedo concentrar. Así que estoy haciendo lo que parece ser la mejor cosa que hacer. Me has dado la mayor felicidad posible. Has sido en todos los sentidos todo lo que cualquiera pudiera ser. Pienso que dos personas no pudieran haber sido más felices hasta que llegó esta terrible enfermedad. No puedo luchar por más tiempo. Sé que estoy arruinando tu vida, que sin mí podrías trabajar. Y lo harás, yo sé. Ya ves, ni siquiera puedo escribir esto correctamente. No puedo leer. Lo que quiero decir es que te debo toda la felicidad de mi vida. Has sido completamente paciente e increíblemente bueno conmigo. Quiero decir que... todo el mundo lo sabe. Si alguien pudiera haberme salvado hubieras sido tú. Todo se ha ido de mí salvo la certeza de tu bondad. No puedo seguir arruinando tu vida por más tiempo.

No creo que dos personas pudieran haber sido más felices de lo que hemos sido.

V.

Algunas de sus obras:

- *A Writer's Diary (El diario de un escritor).*
- *Moments of Being (Momentos de vida).*
- *The Diary of Virginia Woolf (cinco volúmenes) - Diario de Virginia Woolf .*
- *Passionate Apprentice: The Early Journals.*

Virginia también fue una exitosa escritora de ensayos, relatos biográficos, cartas y una obra de teatro.

2.2 Contexto histórico

- Siglo XVI

La novela comienza con Orlando como un pequeño, que crece y se vuelve un joven de la corte en la segunda mitad del siglo XVI, a través de estudiar el contexto de la época, podemos analizar y comprender por lo que pasó Orlando.

- Política y economía

La llegada de Orlando a la corte fue gracias al aprecio y estima que tuvo por él la reina Isabel I, ella fue la reina de Inglaterra, su reinado fue de 1559 a 1603. (La de literatura, 2015).

Desde el siglo XV hasta el XVI toda Europa estaba sufriendo grandes cambios en todos los sentidos, políticos, sociales, económicos, etc.; se le llamó el “despertar de Europa”. (CATEDU, 2015)

Y hasta finales del XVI se estabilizó esta situación, se sabe que bajo la dirección de Isabel I Inglaterra vivió un periodo de estabilidad política y económica, con políticas proteccionistas y relaciones cuidadosas con el extranjero; pues todas las naciones exaltaban su orgullo y a la vez se protegían de las demás, para no volver a caer en este periodo de continuas y largas guerras que habían sumado a Europa en la pobreza, como la guerra de los Cien Años. (CATEDU, 2015)

Esto lo podemos ver en Orlando como todas las añoranzas a sus magníficos antepasados que habían participado en las guerras y habían recibido su fama de ello.

- Demografía

También hubo un incremento de la población, pero seguía la misma organización de las clases sociales, donde las clases bajas servían a las altas y a cambio recibían lo necesario para subsistir; con esto Orlando se mantiene en una posición cómoda donde no requiere trabajar, más que su participación en la corte. (CATEDU, 2015)

- El drama Isabelino

De igual manera durante su reinado la Reina Isabel apoyó mucho la literatura, en especial lo que se conoce como el “drama inglés” que posteriormente adquirió el nombre de “drama isabelino”. Este procede de la revolución que sufrió para esa época el pensamiento y las artes, el humanismo y renacimiento; esta literatura influye a Orlando a lo largo de toda su vida. (La de literatura, 2015).

En especial podemos reconocer que un autor que recibió mucho apoyo por la reina fue William Shakespeare, sus obras se volvieron famosas y populares; además de

que hicieron crecer la relevancia y respeto por parte del pueblo hacia estos escritores. (La de literatura, 2015).

Estos escritores son todas una figuras en la época, como son los pensadores y quienes se encargan de difundir entre la gente las nuevas ideas.

- El mecenazgo

Para mantener a estos escritores lo que ocurría es que estos eran patrocinados por personas de grandes riquezas por ejemplo las personas de la corte; como ocurre con Orlando y Greene. El objetivo en general era el siguiente, una persona de relativa relevancia en la sociedad se encargaba de mantener económicamente a la figura pública que era el escritor y a través de él compartir sus ideas a la sociedad; a la vez que el propio autor escribía por su propia cuenta. Este sistema es el mismo que se utilizaba en el renacimiento con Leonardo Da Vinci y la familia Medici. (La de literatura, 2015).

- Moda

Durante el siglo XVI los bienes materiales, como la vestimenta, además de otros elementos no relacionados con la riqueza, como la forma de hablar, actuar, comportarse y pensar, sirven para marcar una diferencia de clases. (Claython Calthrop, 1906)

Sin embargo, podemos ver que en general existen diferentes atuendos entre hombres y mujeres, que marcan muy bien la diferencia uno del otro y que en la mayoría de los estratos tienen los mismos elementos. (Claython Calthrop, 1906)

Los hombres visten con zapatos alargados con tacón, medias largas, pantaloncillos cortos anchos, largas y robustas batas, cuellos exuberantes o largas y frondosas capas; y en ocasiones acompañados de grandes sombreros largos. (Claython Calthrop, 1906)

Por otra parte podemos ver que los atuendos de las mujeres generalmente consistían en dos partes separadas, el corpiño y la falda, que definía muy bien las facciones de

las mujeres. Además el traje se acompaña con una especie de gorguera o cuello. (Claython Calthrop, 1906)

Ambos trajes suelen fabricarse con telas como lana, seda o terciopelo, y para hacer la distinción de clases se les agregaran bordados elaborados que hacían de diversos materiales. (Claython Calthrop, 1906)

- Siglo XVII
 - Absolutismo

Para el siglo XVII, quien pasó al poder fueron Jacobo I y Carlos I, con ellos fue que el poder político de la monarquía se fortaleció a través de formar monarquías absolutas por toda Europa, esta nueva organización trajo mejores relaciones entre las naciones extranjeras y es por ello que llega el embajador de Rusia a Inglaterra con Sacha o que Orlando se vaya a Constantinopla como embajador. (IES Jorge Juan, 2015)

Con esta nueva organización se buscaba mantener un orden y progreso en la sociedad con lo que la corte vivía en la opulencia desmedida que hacía que por más que se apoyara el desarrollo del comercio, la industria y la producción, la riqueza se perdiera en la corte. A este periodo de tiempo se le conoce como la Europa del Barroco. (IES Jorge Juan, 2015)

Además de que la organización social permanecía igual con la nobleza arriba y los campesinos; el crecimiento de la población se estancó por la deficiente alimentación de la población, tanto en calidad como cantidad. (IES Jorge Juan, 2015)

- La gran helada

En el invierno de 1709 Europa experimentó un periodo donde casi todos los países tuvieron bajas temperaturas en extremo, lo que causó que todo en el exterior de las casas se congelara, desde los ríos y lagos hasta carruajes y puertas; se le llamó la gran helada. (CASANOVA, 1709)

Durante esta detonaron varias deficiencias que habían en el orden que tenían en la sociedad pues llevó a toda la población a disminuir su calidad de vida; dentro de la novela podemos ver cómo se combinan los hechos de la gran helada, con el absolutismo, las relaciones con el extranjero y la pobreza de las clases bajas con los eventos que pasan en el primer capítulo. (CASANOVA, 1709)

Este invierno fue el más frío en Europa, y causó que toda la producción agrícola se perdiera como se congelaban las plantas causando que muchos murieran de hambre y otros por congelamiento; quienes sufrieron más esta situación fueron las clases bajas. (CASANOVA, 1709)

- Literatura

A lo largo del siglo se sigue desarrollando la literatura como un medio de expresarse, pero no sigue una sola dirección, sino que se crean grupos de élite dentro de los escritores, que tienen ciertas formas de pensar y opinar, y siguen siendo figuras populares para la población. (IES Jorge Juan, 2015)

Sin embargo, al analizar el enfoque que llevan en general y lo que critican de la sociedad es que no se sienten realizados en ella; para ellos la época de esplendor había pasado hace muchos años, tal como comente Greene en la novela; y cómo se interpretan los escritos de la época la era de la literatura que añoran es la grecorromana consideran que en ella fue que se alcanzó el verdadero esplendor de la literatura. (IES Jorge Juan, 2015)

Esto queda como una consecuencia de esta revolución que se da por el renacimiento y el racionalismo por esa época donde los intelectuales de la época comienzan a cuestionar la realidad y la sociedad en general. (IES Jorge Juan, 2015)

- Guerra civil

Durante la ausencia de Orlando como embajador en Constantinopla, no se describe lo que pasa en Inglaterra, pero es relevante conocerlo para entender los cambios que ve Orlando a su regreso. (UNIDEP, 2012)

Se considera que hay dos guerras civiles en Inglaterra, o una dividida en dos partes, pero en ambos casos se buscaba lo mismo; la guerra civil en Inglaterra fue la consecuencia del absolutismo, fue una respuesta de la población, junto con la revolución crítica del pensamiento y los problemas económicos, políticos, religiosos y sociales que creaba, culminó en una rebelión en contra de la forma de gobierno, es

decir, el rey y el parlamento; lo que causó masacres, movimientos, destrucción, etc. (UNIDEP, 2012)

Al terminar esta guerra la organización de la nación cambió había más participación del pueblo en los privilegios, la riqueza y el desarrollo del país, es por eso que Orlando al regresar encuentra que cambió Inglaterra y que hay todo un análisis de si puede conservar su riqueza, o como va a proceder a vivir en este nuevo orden. (UNIDEP, 2012)

- Siglo XVIII

En 1801 Irlanda del Norte se une creando así el Reino Unido.

El siglo XVIII y XIX se vieron caracterizados por la ilustración y el racionalismo, mismo que da pie a la revolución industrial. Este paso es el inicio para que las ciudades como Londres y Manchester sean lo urbanizadas que son ahora.

El siglo XVIII es un periodo de salvaje libertinaje, de socialización, donde los primeros cafés empiezan a popularizarse y cuando fraternidades como la masonería alcanzan el auge de su popularidad. El XIX tiene muchas reacciones ante el contraste con el mundo frente a la época victoriana. Pero el imperio estaba en su gloria y el inglés se convirtió en la lengua universal. (S.n. 2009)

Ante el descubrimiento de minas de metales preciosos en la colonia de Inglaterra (actual EEUU), estos hallazgos vienen acompañados con un superávit económico para el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte; de igual manera este avance en la economía se ve reflejado en la vida diaria agrícola e industrial, al fin, el británico tiene suficiente para pagar sus deudas, a la Iglesia y se queda con un sobrante para sí. El aumento de capacidad económica se recorre a las industrias fabricantes de herramientas, textil y de hierro; siendo este un factor clave para la economía del R.U.

En el ámbito político comienzan las agitaciones por parte de la clase protagonista de este siglo: la burguesía, la burguesía es aquella que lucha contra el denominado “Antiguo Régimen”, basado en el absolutismo de carácter casi 100% monárquico, sin embargo, el hecho de querer gobernar por el hecho de poseer grandes capacidades económicas también nos supone un problema para la forma de gobierno, nos supone una oligarquía.

Los reyes en el siglo XVIII fueron: la reina Ana, el rey Jorge I, II y III, reinando respectivamente de 1702 a 1714, 1714 a 1727, 1727 a 1760 y de 1760 a 1820, abarcando este último hasta parte del siglo XIX.

Las relaciones del R.U. con otros países es similar a la actual OTAN (NATO por sus siglas en inglés North Atlantic Treaty Organization, basada entre otras cosas en el artículo 5, ante el ataque hacia alguno o por parte de alguno de los miembros hacia otro país, los demás países intervendrán ayudando al país en cuestión. Básicamente, Estados Unidos y sus amigos) supone un apoyo por parte del R.U. llamado equilibrio Europeo, representa reciprocidad en el apoyo militar y económico, protagonizado por el R.U. (Pulido, 2012)

- Siglo XIX

Al hablar del siglo XIX es forzosamente hablar de la reina Victoria, y más que de ella, de su reinado; el mismo, abarcó de 1837 a 1901. La expresión PAX BRITÁNICA, envuelve no sólo a la paz comprendida entre 1815 y 1914, sino el desarrollo continuo de la riqueza y una dominación a escala global. Las decisiones de esta reina, hacen de su reinado (y de la mayoría de este siglo) uno bastante estable, tanto económicamente como políticamente; equilibrio de poderes, permanencia de instituciones y respeto de las libertades tanto individuales como colectivas.

Ante tanta estabilidad y progreso como nación, vemos una repetición de actos como en la cultura Griega, al tener 'resueltos' muchos de sus problemas, tienen tiempo para dedicarse al ocio, a filosofar, a realizar actividades no solo para sobrevivir, sino para vivir, como resultado, vemos que se desarrollan valores como la familia, el aprecio del trabajo y el gusto por la religión. Por esto es que se puede afirmar que la época Victoriana fue una muy próspera tanto para el R.U. como para el mundo.

No solamente Estados Unidos veía y exploraba la posibilidad de expandirse, el Reino Unido tenía ciertas tendencias, solamente que el verdadero expansionismo mesiánico fue hecho por el Reino Unido, colonizando lo que hoy conocemos como Nueva Zelanda, Australia, Canadá, la India, Sudán, Egipto, Sudáfrica, entre otros, alrededor de 1840 el Imperio Británico estaría alcanzando su máximo esplendor. (Arias, s.f.)

- Siglo XX

Esta sección será algo breve debido a que la trama del principal elemento a analizar llega hasta 1928, por lo que analizarán algunos factores hasta esa fecha.

Bajo el reinado primeramente de Eduardo VII y más tarde de Jorge V (abarcando de 1901 a 1910 y de 1910 a 1936) en el Reino Unido, estos dos se quedan cortos en comparación con su antecesora; y no necesariamente por su culpa, sino por diversas razones que involucran situaciones políticas, económicas y sociales fuera de sus manos.

La primera guerra mundial causó diversos estragos al Reino Unido, y es por eso que debe ser analizada, en la misma el R.U. luchó al lado de Francia y Rusia (el triple entente) contra Alemania, el imperio austro-húngaro e Italia (triple alianza), las consecuencias de la guerra en realidad son el verdadero problema, si bien R.U. ganó la guerra y no tuvo los impactos que tuvo Alemania, aun así, el R.U. se vio seriamente afectado en cuanto a política, economía y sociedad.

Finalmente, podemos observar que la historia del Reino Unido es vibrante, emocionante en todos sus aspectos, las diversas variaciones económicas y políticas, sus períodos de progreso y de pérdida hacen lo que es hoy, una de las 5 Naciones más poderosas del mundo. (Uribe, 2013)

3. Análisis de la novela

3.1 La relación de identidad entre Virginia y Orlando

La novela de Orlando, escrita por Virginia Woolf, es una historia biográfica que narra episodios relevantes en su vida. Logra crear un sentido de cohesión entre las actividades que realizaba Orlando y su vida.

Woolf busca la manera, dentro del libro, de contar la historia que vivió realmente con su amante. Orlando en su último matrimonio, refleja una relación de amistad y apoyo que realmente existió entre Virginia y su esposo.

Virginia, durante su vida, estableció una relación de intelecto y sabiduría con muchas de las personas, que de igual manera, se dedicaban a escribir. Reconoce

que fue lo que más le ayudó en su vida literaria, y lo podemos relacionar con las juntas que se llevan a cabo a lo largo de la historia de Orlando.

“Disque hombre, disque mujer, disque no tiene idea ni identidad.” Por eso cambia tanto en el libro.

Tiene una amplia variedad de personajes que representan diferentes épocas como los siguientes:

- Protagonista: Orlando (quien es un pretexto para demostrar cómo era la situación de la mujer a lo largo de las épocas)
- Personajes principales: Sasha, Greene, Shel, los poetas, Harriet y el gitano anciano.
- Personajes secundarios: la reina Isabel, las prostitutas, el capitán, los nobles y los sirvientes.
- Personaje terciario: la corte.

Su estructura es: es una novela, a manera de autobiografía, dividida en 6 capítulos y abarca 5 siglos.

El espacio se lleva en Londres a partir del siglo XVI hasta 1928

El tiempo es narrador de manera lineal. Abarca 2 planos, se salta en los siglos de ida y vuelta, en forma de zig - zag.

El ambiente físico se desarrolla en la casa de Orlando, en su casa de campo, en Constantinopla, la embajada, en Londres, en distintas calles, en el barco, en diferentes salones y en Hyde Park, principalmente

Pero en una obra, además del ambiente físico, se encuentra el psicológico; en este se desarrolla la depresión, la exaltación, confusión, distintas emociones, pasión por la literatura y un amor por la naturaleza.

Asimismo podemos observar cómo se lleva el lector la idea de la fragmentación de la identidad que desarrolla la novela y la hace propia al leer.

“La verdadera obra de arte va siempre más allá de los límites establecidos: se queda despierta contigo hasta la madrugada... te ofrece una oportunidad de ser otro.”

Jeanette Winterson, en *A propósito de Orlando*

Y da paso a desarrollar una interpretación de la identidad novela de Virginia Woolf como lo plantea Lorenzo Davalos:

“Bien podría ocurrir que nuestra identidad fuese una ilusión construida mediante la yuxtaposición a lo largo del tiempo, de decenas, miles, millones de seres distintos que ocupan nuestro cuerpo y recuerdan lo que hizo” (Davalos, 2011)

3.2 La situación de la mujer a través del tiempo

A lo largo de las épocas la mujer siempre ha ocupado un papel secundario todo el tiempo, durante la prehistoria, los hombres eran cazadores, se aventuraban al campo, al bosque, recorrían largas distancias para asegurar su supervivencia y la de su familia, mientras tanto, la mujer, dentro de la cueva, dibujando, limpiando, recolectando o cuidando de los hijos. Este canon de que las mujeres deben estar guardadas, no trabajar, limpiar, atender a los hijos y a su marido, ha cambiado; para bien de las mujeres y para mal de aquellos machos que se benefician de las mujeres, ya sea económica, social o sexualmente (especialmente en la última).

Diversos hechos han amortiguado la entrada de las mujeres a la sociedad como personas igual de capaces que los hombres, la lucha por el sufragio, la posibilidad de trabajar, la entrada al ejército y demás.

El empoderamiento de las mujeres ahora es visible, se observan dirigiendo o fundando empresas, presidiendo países, liderando equipos, cosa que solo hace 70 años atrás era una burla si quiera pensarlo.

Hoy las mujeres hablan, hoy las mujeres gritan, hoy las mujeres luchan y hoy las mujeres son parte de la dualidad de la sociedad contemporánea. Sin embargo últimamente existen grupos denominados ‘feministas’, que tomas ventaja de esta nueva perspectiva a la mujer y la usan como arma para defenderse y combatir cualquier palabra del hombre, lamentablemente esto se ha salido de control.

Debemos de buscar un equilibrio justo, que satisfaga las necesidades sociales, económicas y políticas del mundo, aprovechando las cualidades de cada una de las

partes que conforman al mundo, solo entonces veremos posibilidades de salir adelante como humanidad. (Núñez, 2013)

Por un lado encontramos cómo se considera como una crítica a la sociedad la novela develando prejuicios, tal como lo expresa el escritor Antonio Tello, en su análisis del libro:

“La lectura de Orlando, de Virginia Woolf supone una experiencia gratificante que lleva al lector al corazón mismo de la ironía, de la historia, de la poesía, del tiempo y de la desazón existencial. Virginia Woolf se aventura con inteligencia y sensibilidad en un bosque donde la magia de la verdadera naturaleza humana prevalece y desnuda los prejuicios que condicionan la vida y los roles de los individuos en la sociedad.” (Tello, 2013)

Considerándola un análisis histórico de la condición de la mujer a lo largo del tiempo y involucrando en esta crítica la experiencia personal de la autora como víctima de que una mujer no puede heredar según la ley británica.

3.3 La homosexualidad

La penalización de la homosexualidad es la máxima expresión de la homofobia por parte del Estado, por lo cual los homosexuales (además de ser perseguidos por la sociedad y criticados por la misma), se convierten en responsabilidad del Estado. La sodomía es ahora penada por el Estado debido a la reforma de ocurrida en los años 30 del siglo XVI por el parlamento inglés, esta reforma, de igual manera, establece que se eliminará la inmunidad (fuero), otro castigo de la sodomía era la expropiación de bienes.

Esta reforma y diversas secciones del código penal indio fueron heredadas por otros países de Asia, Oceanía y África, muchos años después en 1967 se discutió y reformó la ley inglesa, logrando el objetivo establecido de la despenalización de la sodomía así como de diversos actos sexuales y sociales homosexuales.

Conclusión

A través del presente trabajo se trató de llegar más allá en la comprensión del libro Orlando, con un análisis más allá de una simple lectura sino una investigación y análisis de la obra en conjunto con el trasfondo histórico que la acompaña; con esto encontramos que se puede disfrutar mucho más el significado de cada palabra en la novela con un análisis así.

La comparación de la novela con en análisis del contexto histórico nos permitió reconocer cómo es que cada hecho, causa y efecto en la obra está mucho más relacionado de lo que uno percibe, además de que nos permite encontrar una multicausalidad de los eventos en la novela y nos ayuda a comprender y en algunos casos justificar el desarrollo que toma la historia.

De igual manera nos dimos cuenta de un mensaje muy importante que deja implícito la autora de la novela, a lo largo de la historia la imagen, concepto y papel de las mujeres ha permanecido como algo secundario y denigrado, sin ser tomado en cuenta con lo que nos cuestionamos si en la actualidad realmente se ha modificado esta situación.

Bibliografía:

- La de literatura, “EL DRAMA ISABELINO”, La de literatura, revisado el 03/09/15, en: <http://www.ladeliteratura.com.uy/sala/renacoro/shakespeare/dramaisab.pdf>
- CATEDU, “LO SIGLOS XV Y XVI EN EUROPA Y EN ESPAÑA LA EDAD MODERNA.”, Historia. 2º de Bachillerato, revisado el 03/09/15, en: http://www.catedu.es/el_portillo/images/stories/file/Geografia/Hstoria_espana/05_edad_moderna_espagna.pdf
- Claythor Calthrop, Dion (1906) *English Costume*, A&C Black, London, pp 69-95.
- IES Jorge Juan (2015) *La Europa del Barroco*, IES Jorge Juan, España, pp. 1-3.
- CASANOVA, Félix (1709) *El año en que se congeló Europa*, Historias de Nuestra Historia, 12/03/15, revisado el 27/08/15, en: <http://hdnh.es/1709-el-ano-en-que-se-congelo-europa-2/>
- UNIDEP (2012) *La Revolución Inglesa*, Universidad del Desarrollo Profesional
- Preparatoria, México, pp. 1-3
- s.n. (2009) Historia de Inglaterra siglos XVIII y XIX. 30 de octubre de 2015, de Fotolog: <http://www.fotolog.com/principeadepo/54477725/>
- Cecilia Arias (s.f.) Síntesis de EUROPA E INGLATERRA EN EL SIGLO XIX, 30 de octubre de 2015, de Fder.edu: <http://www.fder.edu.uy/contenido/ideas/sintesis-europa-e-inglaterra-en-el-siglo-xix.pdf>
- Manuel Pulido (2012).El siglo XVIII, aspectos sociales y políticos, 30 de octubre de 2015, de El siglo XVIII: <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0314-01/portada.htm>

- Daniela Uribe (2013) Historia de Inglaterra, siglo XX, 30 de octubre de 2015, de IVOOX: http://www.ivoox.com/historia-ingles-14-final-guerra-audios-mp3_rf_2378767_1.html
- Javier Núñez (2013) Las mujeres y su evolución en la historia, 30 de octubre de 2015, de Arquehistoria: <http://arquehistoria.com/las-mujeres-y-su-evolucion-en-la-historia-18067>
- Belinda Lorenzana. (2014). La carta suicida de Virginia Woolf. 30 de octubre del 2015, de Belelu Sitio web: <https://www.belelu.com/2014/03/la-carta-suicida-de-virginia-woolf/>
- Aloha Criticón. (2015). Virginia Woolf. 30 de octubre del 2015, de Aloha Criticón cine, música y literatura Sitio web: <http://www.alohacriticon.com/literatura/escritores/virginia-woolf/>
- Biografías y vidas. (2013). Biografía de Virginia Woolf. 30 de octubre del 2015, de Biografías y vidas la enciclopedia biográfica en línea Sitio web: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/woolf.htm>
- Antonio Tello (2013). ORLANDO, Virginia Woolf. 04 de enero de 2016, de Mis Relecturas Sitio web: <http://mileturadelasemana.blogspot.mx/2011/09/orlando-virginia-woolf.html>
- Lorenzo Davalos (2011). Orlando: Una exploración de la identidad. 04 de enero de 2016, de Caracas1067 Word Press Sitio web: <https://caracas1067.wordpress.com/2011/08/17/orlando-una-exploracion-de-la-identidad/>
- Nicolson, N. (1973). *Portrait of a Marriage*. New York: Atheneum.
- Susan McNamaran. (2011). Seducción y venganza en "Orlando", de Virginia Woolf. 04 de enero de 2016, de Aperturas psicoanalíticas Sitio web: <http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000724>

Con ayuda de:

- https://es.wikipedia.org/wiki/Virginia_Woolf