

El indígena a través de la educación

Clave de registro:CIN2016A40047

Centro Universitario México A.C.

Autor: Alejandro Sánchez Cancino

Asesor: Rodrigo Hernández Cordero

Área: Humanidades y de las Artes

Disciplina: Historia de México

Investigación: Documental

Ciudad de México

16/02/2016

Resumen

En el presente trabajo se aborda la forma en la cual se ha considerado el indígena dentro del sistema educativo. La investigación parte del proyecto de José Vasconcelos como primer secretario de educación, pues su visión acerca del indígena sería crucial en la configuración de un sistema educativo nacional. También, se habla de las representaciones artísticas del indígena y la culminación de dichas expresiones, a través del muralismo. La educación zapatista es abordada como una respuesta ante el fracaso del sistema educativo en incluir a las minorías étnicas. Su educación busca estar adecuada al entorno en el que los zapatistas habitan, proporcionan conocimientos a los alumnos que puedan aplicar en su vida en la comunidad. Para hablar un poco del panorama actual, se escogieron libros de texto que se utilizan en la educación primaria para buscar la forma en que el indígena es representado.

Palabras clave; José Vasconcelos, muralismo, indígena, educación, libros de texto, educación zapatista.

This work describes the way the indigenous has been considered inside the education system. Forth is purpose, the investigation starts on the José Vasconcelos's project as first education secretary in Mexico, because his visión about the indigenous was important in the configuration of a national education system.

Also there presentation of indigenous in art are treated, and particularly the one that appears in muralism, as the more important of them all. The education made by the zapatistas has been treated as an answer against the failure in education system when it tried to include ethnic minorities.

Their education pretend to be adequate to the place they live, to give a knowledge that students can use in their daily routine inside the community.

Finally, talk about the actual context, we choose some books that are used in primary school to look the way the indigenous is represented.

Introducción

Planteamiento:

Actualmente la mayoría de la población mexicana ve al indígena como signo de atraso y como objeto de discriminación. La concepción que se tiene de los pueblos indígenas proviene de la falta de acercamiento que se hace a éstos desde la educación.

Hipótesis:

Si se considera a José Vasconcelos como el personaje cuya ideología es el pilar de la educación mexicana, tenemos que su visión –o su concepto- del indígena fue crucial para la integración de éste tanto en el proyecto educativo como también en la forma en que es tratado dentro de los programas (cuya base está en los libros de texto).

La relación del arte y la educación fue importante en la época posrevolucionaria, por lo tanto se puede considerar que el muralismo fue una forma de concientizar al pueblo mexicano, representando aspectos característicos de la sociedad; entre éstos al indígena. Por último, los movimientos indígenas son de vital importancia pues éstos dan un giro completo acerca del lugar que ocupa el indígena en la sociedad, o más bien, del lugar que éste se da, que es el de desconocer al sistema que lo daña y construir su propia historia; por lo tanto, esto último influiría en la forma de conceptualizar al indígena dentro del sistema educativo tradicional.

Justificación:

Pretendemos conocer la manera en que se enseña acerca de los indígenas en las escuelas oficiales (primaria, principalmente) y relacionar si existen razones de distintas índoles que influyen en eso. También el hecho de abordar la propia visión del indígena a partir de sus textos pedagógicos, dándole un lugar a otra forma de enseñar, acercándose al mundo en que se vive, y por lo tanto, buscamos una reflexión

que nos ayude a comparar ambas formas de enseñar y de buscar, incluso, los pros y los contras de cada una.

Sustento teórico:

Como punto de partida en la materia de educación he tomado el artículo del Dr. Javier Ocampo López titulado “José Vasconcelos y la Educación Mexicana”, y para profundizar en el pensamiento de Vasconcelos, recurrí a sus obras El Desastre y La Raza Cósmica; el primero, el propio Vasconcelos relata su trayectoria como educador y en el segundo expone su pensamiento con respecto a las razas humanas. Para abordar el tema del muralismo y la representación del indígena en el arte recurrí a la obra de Justino Fernández titulada “Arte Mexicano”.

En lo que respecta a la educación zapatista o “la otra educación”, se observó el documental en seis partes titulado Los pueblos zapatistas y la otra educación, donde los discursos de distintos participantes de la educación zapatista hablan acerca de cómo está configurado su sistema y sobre qué ideología está planteada.

Finalmente, el tema del indígena en la educación primaria oficial fue visto desde el contenido de libros de texto de tres años distintos: primero, tercero y sexto de primaria. El libro de Formación Cívica y Ética de cada uno de los tres grados fue abordado, en el caso de primer año, el libro titulado “Explorando Naturaleza y Sociedad”, correspondientes al tercer año “La entidad en donde vivo”, cuyo tema es de relatar la historia, así como las características de cada entidad; fueron analizados los libros que correspondían al estado de Chiapas, por tratarse del estado que alberga el movimiento zapatista; Oaxaca, por ser un estado de importante población indígena y el Distrito Federal, por ser la entidad donde habito.

Finalmente, fue útil el artículo de Sylvia Schmelkes titulado “Educación y pueblos indígenas”, la situación actual del indígena en la educación oficial.

Objetivo general

El objetivo de la investigación es presentar el concepto de indígena a través de diversos elementos y la concepción de sí mismo, a partir de la época posrevolucionaria hasta nuestros días.

JOSÉ VASCONCELOS Y LA EDUCACIÓN INDÍGENA

Como miembro del Ateneo de la Juventud, José Vasconcelos pensaba que la principal problemática de México era la educación y que ésta debía ser la prioridad del gobierno. Fue opositor del positivismo que imperaba en el México porfirista y apoyó a Madero al iniciar su revolución. Posteriormente se une a Venustiano Carranza cuando Victoriano Huerta sube al poder, pero se une a Obregón cuando éste y sus aliados se le oponen. Fue nombrado rector de la Universidad Nacional en 1920 durante el gobierno interino de Adolfo de la Huerta. Ya con Álvaro Obregón en la presidencia, Vasconcelos propuso la creación de la Secretaría de Instrucción Pública, la cual sería fundada el 28 de septiembre de 1921 con Vasconcelos como su primer secretario, ejerciendo este cargo a partir del 10 de octubre de 1921 hasta 1924.

Con un importante apoyo económico, el proyecto educativo de Vasconcelos estuvo enfocado en tres ejes esenciales: Escuelas, bibliotecas y bellas artes. Dicha planeación tenía como fin el combatir el analfabetismo de las masas y mejorar el nivel de vida de la población mexicana; esto implicaba adecuar los programas educativos según las necesidades de cada región a donde llegaría el proyecto educador.

Vasconcelos recorrió gran parte del territorio nacional, lo cual le permitió tener una amplia visión del problema al que se enfrentaba, llegando a distintas conclusiones sobre cómo debía ser la educación en determinadas regiones y poblaciones del país.

También cabe resaltar que, como revolucionario, Vasconcelos creía que la educación era la forma de reivindicar a la sociedad mexicana. De esta manera, concluyó que en las zonas rurales se debía lograr mejorar las condiciones de vida del campo, en las ciudades, mejorar la capacitación técnica de la clase popular para que el país contara con obreros calificados y, por último, la población indígena, como población marginal, debería ser integrada de manera gradual a lo que Vasconcelos llamó como su “familia mayor”, la mexicana. Esto implicaba enseñar al indígena la cultura española y, en su conjunto, la occidental, pues para él, el negar la cultura española y crear un nacionalismo basado únicamente en la cultura prehispánica, era lo mismo que negar la mexicanidad.

Creó como departamento auxiliar el de enseñanza Indígena, cuya misión sería la de dar al indígena nociones del idioma español para que éste pudiera ser incluido en la educación común. Dicha misión es tomada, según Vasconcelos, del ejemplo de los misioneros españoles que catequizaron a la población indígena en la Nueva España.

El mismo alaba la labor de religiosos como Vasco de Quiroga, quien sería de los primeros frailes en llegar a nuestro país y cuya labor consistió en promover el cultivo y la cría del ganado y aves de corral entre los indígenas. Inspirado en obras del Renacimiento como la de Tomás Moro, buscaba promover el trato piadoso hacia los indígenas y se opuso a las injusticias cometidas contra ellos. Alegaba que debía de enseñarse la fe católica a los nativos como Jesucristo se la enseñó a sus contemporáneos.

También conocido como el "Tata Vasco", su principal logro fue el de fundar hospitales en Santa Fe y Pátzcuaro para probar que sus ideas era realizables.

A su vez, Vasconcelos se oponía abiertamente al modelo estadounidense propuesto por supuestas investigaciones antropológicas de carácter positivista que pretendía segregar al indígena; cosa que también hicieron, aunque con sus variantes, con los negros.

Esto, por tanto, no era más que una discriminación de tipo racial y cultural, en la que se concebía al indígena como un problema, pues se le consideraba ante el hombre blanco como un ser más cercano al mono. Este fue el aspecto que resaltó de su oposición ante dicha visión estadounidense y por lo tanto, su ideal de educadores se basó, como ya se dijo, en la labor religiosa de los misioneros de la conquista.

Fue el proyecto de los Misioneros el que debía cumplir la nueva misión de incluir al indígena a la cultura mexicana. Sin embargo, dicho proyecto enfrentó distintos obstáculos en su realización. Para empezar, Vasconcelos pensaba que los maestros normales no estaban lo suficientemente capacitados para llevar a cabo todo lo que pretendía el proyecto. Al tomar ejemplo de los frailes evangelizadores (los cuales se entregaban completamente a su misión de evangelizar ya que no estaban atados a otro compromiso que no fuera el de su religión) era evidente que en ese momento ya no existían los educadores que abarcaran por sí solos todo lo que pretendía que se enseñara.

El proyecto consistía en evaluar a la comunidad a la que se pretendía llegar para conocer sus necesidades y adecuar la educación a las aspiraciones de la población. Se escogían a los mejores maestros normales que tendrían como objetivos promover el desarrollo de una escuela local y capacitar a miembros de la misma comunidad, proporcionándoles los conocimientos que éstos debían enseñar a su comunidad. Junto a estos maestros también arribaba personal capacitado para enseñar distintos oficios.

También buscaban mejorar las condiciones del campo enseñando métodos de cultivo de la tierra. Por último, llegaban maestros con el fin de despertar el interés estético de las poblaciones indígenas, con música, pintura y literatura.

Como parte de sus objetivos fundamentales se encontraba el de fomentar el arte, fundó centros de promoción artística, tales como las escuelas al aire libre, y principalmente promovió el desarrollo de la pintura mural en México, corriente iniciada por Gerardo Murillo (Dr. Atl) que sería considerada como la más importante de América Latina durante la primera mitad del siglo XX.

Los artistas mexicanos de aquella época buscaban dejar atrás los cánones clásicos que imperaron durante la mayor parte del siglo XIX y encontraron en el movimiento revolucionario la oportunidad de crear un arte original de carácter nacionalista. Esta vez, los artistas mexicanos voltearon hacia su propia cultura y encontraron nuevas posibilidades. En conjunto con el proyecto de Vasconcelos, esta corriente encontró el apoyo económico del gobierno, como también con representantes dignos de tales ideas.

Si bien el indígena en el arte mexicano fue representado durante el siglo XIX, no fue sino bajo las concepciones neoclásicas que se enseñaban en la Academia de San Carlos. Así, al representar al indígena tanto en pintura como en escultura se llegaba una idealización de éste. Por lo general los artistas buscaban que el indígena se asemejara más a un personaje griego o latino. Aunque dichas representaciones buscaban exaltar la historia del México prehispánico, cometían el error de hacer a un lado al indígena del México mestizo.

No fue sino hasta finales del siglo XIX y a principios del XX cuando artistas mexicanos comenzaron a tomar rumbos distintos, que servirían como precursores para el arte muralista. Distintos pintores empezaron a romper con las reglas que

consideraban arcaicas y que eran impuestas en la Academia. Con la influencia de diversas corrientes europeas, principalmente francesas, se comenzó por representar en el arte lo cotidiano de la vida popular mexicana. Artistas como Saturnino Herrán son grandes ejemplos de esta nueva visión del arte. Parte de sus pinturas suelen representar a personajes morenos y mestizos formando parte de sus tradiciones, como se puede apreciar en *La ofrenda* (1903).

Otra obra que expresaría de manera histórica el papel del indígena es la primera parte del tríptico inconcluso titulado como *Nuestros dioses* (1918) en el que pretendía representar el mestizaje. En su conjunto, Herrán buscaba plasmar las dos razas innegables que forman parte de nuestra cultura, con una imagen de Coatlicue junto a la de Cristo al centro y de un costado indígenas prehispánicos, mientras que del otro representa a españoles conquistadores.

Otro arte que sirvió de inspiración a los artistas muralistas fue el del grabado con José Guadalupe Posada como su máximo exponente en México de aquella época, que a través de sus ilustraciones logra representar, caricaturizar, ridiculizar y criticar a la sociedad mexicana porfiriana y revolucionaria.

En 1922 comienza oficialmente el movimiento muralista. En lo que hoy conocemos como el Antiguo Colegio de San Ildefonso, pintores como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco plasmaron en sus obras retratos de un México revolucionario pero aún carente de los resultados que buscaban los ideales del movimiento armado.

Aunque los llamados “tres grandes del muralismo” representaron al indígena, son las representaciones de Orozco y Siqueiros las más realistas. Orozco representa al indígena revolucionario, aquel soldado apenas vestido y armado en una lucha agotadora, como se aprecia en su mural titulado *La trinchera* (1923).

El indígena de Orozco es aquel que ha sido únicamente carne de cañón de las luchas de poder. Como en su mural *El Juicio Final*, que también se encuentra en San Ildefonso, realiza una constante crítica sobre quiénes son los que han de recibir las injusticias a costa de los que ostentan el poder.

Por su parte, Siqueiros también retrata el sufrimiento indígena y ejemplos de tales representaciones son obras como *Madre proletaria* (1929) y *Madre Campesina*

(1929), donde logra mostrar la situación vulnerable de las madres indígenas con dramatismo. Las representaciones de ambos pintores son importantes pues muestran al indígena de su época y que desgraciadamente continúa siendo el de la nuestra.

Al otorgar espacios públicos a distintos muralistas, se buscaba que éstos plasmaran en sus obras la historia del pueblo mexicano como también obras que sensibilizaran a los espectadores.

Uno de los objetivos de Vasconcelos era dar a conocer la historia del pueblo mexicano a través de estas grandes obras que provocaban admiración en los espectadores y que a su vez, al ser en espacios públicos, sirvieran como educación visual a la población analfabeta.

El interés de Vasconcelos hacia la población indígena se ve fundamentado en su obra *La Raza Cósmica* (1924), donde postula la existencia de cuatro razas: la negra, la amarilla, la roja y la blanca, las cuales han tenido su momento de hegemonía racial, considerando a la raza blanca como la actual vencedora mundial.

A su vez, considera que el indígena, ya desde los años del Imperio Mexicano no era más que los restos de la mítica civilización de la Atlántida, que en su momento significó la hegemonía de la raza roja. Pero Vasconcelos afirma que la raza blanca jugaba un papel distinto y más importante que las demás razas, pues al ser el “invasor del mundo”, el hombre blanco había sentado las bases para dar paso al mestizaje final entre las cuatro razas, que daría por resultado la Raza Cósmica.

Dicha raza vería su cuna en Hispanoamérica, por ser esta región óptima para el desarrollo del mestizaje por contar con el territorio vasto, los recursos suficientes y la herencia cultural necesaria para que la nueva y última raza floreciera.

Se oponía a todo regionalismo que postergara el destino de los países de habla española de albergar la nueva raza, pues a su vez, afirma que dicha visión provincialista fue una de las razones por las que el sajón dominaba el mundo y no el latino. Él mismo afirma que el indígena de su tiempo ya no tenía otra opción sino la de integrarse a la modernidad hispanoamericana y por lo tanto era necesario integrarlo al mestizaje de las cuatro razas.

De esta forma entendemos el fondo de las acciones de José Vasconcelos en su labor como impulsor de la educación mexicana.

LA OTRA EDUCACIÓN

El movimiento conocido mundialmente como Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), surge como oposición social, cultural y política con la Primera Declaración de la Selva Lacandona contra el “mal gobierno”. La situación de las comunidades indígenas de Chiapas se levantaron buscando autonomía y es en la educación donde se manifiesta aquella aspiración de autodeterminación.

Ante una educación que no se adecuaba al contexto indígena, los zapatistas buscaron una forma propia de educar a sus comunidades, ya que la educación proporcionada por el gobierno federal no veía por las necesidades de la comunidad lo que ocasionaba que dicha educación resultara inútil para los estudiantes en su vida diaria.

Para los miembros de varias comunidades indígenas era difícil el acceso y la integración a los centros de enseñanza pues se encontraban alejados de las comunidades y además las clases se impartían arbitrariamente en español, ya que los maestros preparados en zonas urbanas no hablaban la lengua de los estudiantes de habla indígena, lo cual ocasionaba el mal desempeño o incluso la deserción de los estudiantes de habla indígena.

Otro aspecto importante que denunciaron los zapatistas fue la discriminación que sufrían los niños indígenas que asistían a las escuelas oficiales por hablar su lengua materna, por sus rasgos e incluso por sus tradiciones.

La idea de una educación autónoma surgió con un inconformismo ante esta forma de educación tradicional impuesta por el gobierno federal antes de 1994, pues ésta resultó ser insuficiente y de poca calidad. Los zapatistas comenzaron a formular un plan de estudios y también iniciaron una capacitación para la enseñanza de materias como Historia, Vida y Medio Ambiente, Matemáticas, Lengua, entre otras.

“Los que preparan la educación que imparten en la escuelas oficiales se han preocupado en desarrollar planes y programas de estudio en todos los niveles favoreciendo los intereses del poder. Nunca se han preocupado en desarrollar un modelo de educación de acuerdo a las necesidades de los pueblos y a la realidad nacional e internacional.”

La nueva educación persigue diversos fines y cumple con distintas características, pues tiene que ser de y para los indígenas, en su propia lengua y enseñar su propia cultura; está basada en la visión humanista de sus antepasados prehispánicos, en no separar la práctica de la teoría y como último fin, crear una conciencia en los pueblos. Para combatir la ignorancia de los pueblos la educación debía ser reflexiva, analítica, liberadora y crítica. Se debía fomentar el amor al trabajo, a la naturaleza, a la humanidad y a la vida, excluyendo a la acumulación de bienes materiales. A los niños se les debe de enseñar con realismo y sin miedo.

En 1999 surge la primera generación de promotores, formados por auxiliares del Distrito Federal, pero no todos los promotores egresados pudieron incorporarse al proyecto "Semillita del Sol", ya que muchos de ellos tenían la carga de una familia que mantener entre otras razones. Por lo tanto, en el año 2000 surge la segunda generación de promotores que fueron igualmente capacitados por auxiliares del Distrito Federal.

Hasta el 2003 se conforma la tercera generación y en 2004 la cuarta generación de promotores, los cuales ya habían sido capacitados por egresados de la primera y segunda generación. De esta forma, el total de promotores capacitados hasta 2004 fueron 410, de los cuales sólo 252 se incorporaron al proyecto educador.

La falta de recursos económicos, de centros de capacitación para la formación de promotores y la construcción de aulas son algunos de los problemas que enfrenta hoy en día la conformación de la educación autónoma zapatista. Ante la situación de carencia económica se han tomado medidas como la puesta en marcha del Centro de Lenguas Mayas como fuente de ingresos económicos y también como promotor de la cultura indígena y de la educación zapatista.

En la educación primaria zapatista se imparten materias como Matemáticas, donde se busca plantear problemas reales y concretos acerca de la comunidad a través de actividades que permitan al niño divertirse y vivir la enseñanza de los números. En la materia de Historia, se trata la historia de la comunidad, en la cual el promotor se apoya de los miembros de la misma comunidad, por lo general los de mayor edad y también se aborda la historia de la lucha zapatista como parte esencial de su identidad; en Lengua, el alumno aprende a leer y escribir en su lengua materna.

Otras materias son las de Vida y Medio Ambiente e Integración. En la primera, el promotor enseña de manera “in situ” la flora y la fauna que rodea a la comunidad y también fomenta el cuidado y la valoración de sus recursos naturales, así como su uso adecuado. La segunda resulta de especial interés ya que es donde se pretende que el alumno aplique todo lo aprendido. Se había resaltado la importancia del pragmatismo buscado en la nueva educación y que, por lo tanto, se enseñara teoría y práctica en su conjunto.

Esta idea se aplica en dicha materia de Integración, la en las que a partir de diversas actividades en donde se busca ya la participación activa de alumno en la comunidad. Ejemplos de dichas actividades son las de los llamados “huertos escolares”, en donde el promotor enseña el cultivo de distintos alimentos o de plantas que fueran útiles; otra práctica es la de los “proyectos productivos”, la cual recibe la petición por parte del comité local sobre qué se va a criar, ya sea pollo, cerdo, etc. Los niños trabajan y aprenden junto con el promotor y al vender lo producido, las ganancias se reparten entre el promotor y los niños.

La organización y clasificación de alumnos por salón no es por grados, como tampoco las evaluaciones se ven reflejadas en números. Los grupos son divididos según la edad y el nivel de aprendizaje cuando en la comunidad se cuenta con la participación de varios promotores. Pero cuando en la comunidad sólo se cuenta con unos pocos educadores, se agrupan todos los alumnos en un solo salón, el cual recibe el nombre de “multinivel” por parte de los mismos promotores. Para resolver la problemática de que los promotores se vean sobrepasados por el número de alumnos, los estudiantes más grandes apoyan al educador en la enseñanza de los más pequeños

El objetivo dentro de la nueva educación zapatista es el de educar a un individuo que al terminar su formación pueda serle útil a su comunidad, por lo que la colectividad debe ser la prioridad, por encima del individualismo fomentado por la educación oficial.

La función del promotor no es como autoridad, es como compañía de los alumnos. Es una persona confiable dentro de la comunidad pues pertenece a ésta y participa en sus diversas actividades como en la toma de decisiones.

La posición de los zapatistas ante la educación oficial es de franca oposición. No buscan que sus alumnos se integren en momento alguno a la educación oficial ya que por eso ellos están creando su propia su propia educación.

EL INDÍGENA EN LOS LIBROS DE TEXTO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA OFICIAL

Para lograr un análisis parcial de los libros de texto de la educación básica oficial se han abordado los libros de *Formación Cívica y Ética* de los grados de primero, tercero y sexto de primaria, por ser éstos los libros que tratan los temas que pueden llegar a influir de manera más directa en la visión social que el alumno pueda llegar a formar en su formación básica. Otros libros también abordados son "*Exploración de la Naturaleza y Sociedad*", en el caso del primer año, y "*La entidad donde vivo*" de tercer año, mismo que resultó de particular interés para lo que se pretendía encontrar pues existe en cada estado de la República un texto especializado, abordando los que corresponden al estado de Oaxaca y de Chiapas por ser éstos estados con importante población indígena y a su vez, se revisó el que corresponde al Distrito Federal.

En cuanto a los libros de texto del primer año de primaria, es en el libro de "Formación Cívica y Ética" donde se hace mención de la posible diversidad cultural en un salón de clases, es decir, menciona que en un grupo puede haber integrantes que hablen otra lengua o tengan rasgos diferentes a los de la mayoría, y por lo tanto, los indígenas son de dichas minorías.

En cuanto a los siguientes textos, podemos decir que los que respectan a tercero de primaria, con el título de "*La entidad donde vivo*" sí hay una mención en lo que respecta a los grupos étnicos. Por ejemplo, el texto que respecta el estado de Oaxaca, menciona la existencia de 3647 localidades, de las cuales sólo una no es rural (es decir, que cuenta con menos de 2500 habitantes), de 16 grupos étnicos distintos.

Más adelante, en el mismo texto se da una breve síntesis de la historia de la entidad, en donde se hace mención importante de las culturas prehispánicas que habitaron en el territorio, donde también se hace una reflexión sobre la herencia de dichas culturas en la actualidad en la danza, la música, en costumbres como el día de muertos, en la alimentación e incluso en la poesía. La estructura se repite tanto en el libro que corresponde al estado de Chiapas y al Distrito Federal.

En el caso de Chiapas, también hay mención de los grupos étnicos que habitan en la entidad, así como sus distintas características. Sin embargo, en este libro resalta la nula mención de algo sumamente significativo en su estado y que, por tratarse de un estado con importante población indígena en constante conflicto, es de suma importancia dar a conocer tanto a los pobladores del estado como también a todo el país.

Este tema es por supuesto el del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y cuya importancia es de carácter social, cultural y política y cuya mención debe ser necesaria en un libro de texto que pretende dar a conocer la realidad y el entorno de la localidad en donde se vive. Por otra parte, el libro que corresponde al Distrito Federal, no hace una mención muy amplia a la presencia actual de grupos étnicos, aunque sí hay actividades que invitan a indagar sobre ello, es decir, que consisten en buscar la existencia de grupos indígenas en el entorno donde se vive.

Por su parte, en el libro de Formación Cívica y Ética de tercero de primaria no hay apartados que traten la situación indígena de manera directa. En cambio, en el libro de texto de la misma materia que corresponde a sexto de primaria, sí hay apartados en el que se hace mención de una diversidad cultural, haciendo hincapié en la gran diversidad lingüística del país. Habla de la necesidad de la aceptación de la diversidad, como primer paso para la configuración de una sociedad donde exista una convivencia armónica.

La discriminación surgida del racismo también es un tema abordado e incluye a la población indígena dentro de los sectores que sufren dicho tipo de discriminación proporcionando ejemplos en los que ésta es vulnerable y de difícil adaptación en el medio urbano, por ejemplo, ya sea por no hablar español o por la violencia que sufre por su aspecto; es importante también recalcar el ejemplo que utiliza el texto para hablar de la forma en que las diferencias raciales o culturales son utilizadas para crear diferencias sociales, dicho ejemplo es el del sistema de castas que tuvo lugar en la Nueva España y de esta manera, aunque no lo dice de manera directa, se puede lograr una reflexión sobre la herencia de dicho sistema en la forma de pensar del mexicano.

La reflexión que el texto para sexto año fomenta acerca de la discriminación llega a ser de mayor profundidad, por los distintos ejemplos que aborda, no sólo del indígena,

sino de todo el mundo. Así, el texto de Formación Cívica y Ética para el sexto año de primaria es el que trata de manera más precisa la situación en la que se encuentran las minorías de nuestro país, que son en su mayor parte los grupos indígenas.

A pesar de la concientización que se busca fomentar en los estudiantes a partir de hablar de los derechos y valores, la problemática sobre el abandono de la población indígena a partir de la educación encuentra otro gran aspecto en la labor por parte del gobierno acerca de su inclusión a un sistema educativo de calidad. En un artículo, Sylvia Schmelkes hace una comparación de distintas estadísticas entre estudiantes de habla indígena y de no habla indígena, en donde señala que 76% de niños menores de cinco años de habla indígena asisten a una escuela, a comparación del 90% de alumnos de la misma edad pero de habla no indígena que también asisten.

Dicho problema puede ser atribuido a la falta de docentes por parte de la educación oficial capacitados para enseñar a grupos de habla indígena. Sólo existen 22 normales en todo el país que imparten la Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, lo cual se traduce en una falta de oferta educativa para el sector indígena.

Por otra parte, todas las evaluaciones realizadas por el Instituto Nacional de Evaluación Escolar (INEE), en todas las asignaturas y grados, los estudiantes de habla indígena califican por debajo de la demás población. En pruebas como ENLACE, los estudiantes que son evaluados y cuya lengua materna no es el español presentan resultados por debajo del promedio. Esto se debe a la homogeneidad de esta prueba al realizarse en español únicamente y lo cual, a partir de los resultados de dichas pruebas, abre un debate sobre la forma de aplicar pruebas como ésta. El pretender aplicar pruebas en un solo idioma y además calificar a las escuelas en base a los resultados de las mismas es una arbitrariedad pues evidentemente se pasa por alto la existencia de una diversidad lingüística de 68 lenguas que presentan en total 364 variantes.

Metodología de la investigación:

Método cualitativo: Análisis deductivo e histórico.

Resultados

A partir de las expectativas de lo que se pretendía encontrar en la información podemos decir que fueron abarcados de manera parcial. Para empezar, el tema de la visión del indígena de Vasconcelos fue de mayor amplitud de la que se esperaba. Esto debido a la existencia de una ideología que justificará el orden mundial en cuanto a la hegemonía de una raza por encima de las otras, y por otra parte, dentro de la misma ideología, la predicción de una última raza humana, cuyo nacimiento sería en hispanoamérica, por lo tanto, fue de suma importancia para entender el por qué del interés de la inclusión cultural del indígena a partir de la educación.

Al abordar el tema de la educación zapatista lo que se encontró fue un sistema educativo aún en configuración y que, debido a ello, todavía es complicado formular un análisis acerca de su educación, aunque se pueden ver los resultados a corto plazo.

Por otra parte, se realizó el análisis sobre los libros de texto en la educación primaria oficial con la expectativa de no encontrar una mención importante de la situación actual del indígena en el país. Sin embargo, en algunos de los textos sí hay material que permite afirmar que el tema de la situación precaria del indígena no es soslayado por el sistema educativo, pero aun así, tampoco permite afirmar que dicho tema es tratado con la importancia que se necesita.

El hecho, por ejemplo, de que no sea mencionado el movimiento zapatista en un libro que supone da un panorama del estado de Chiapas es algo que indica que la realidad de los pueblos indígenas se sigue abordando con un enfoque oficial.

Conclusiones

Con todo lo anteriormente expuesto, la conclusión que puedo aportar es que hoy en día la situación del indígena ante una educación oficial ha sido el resultado del intento empezado por José Vasconcelos de incluirlos a la cultura mexicana preponderante, la cultura que habla español y que está impregnada de modernidad. El fracaso de dicho intento puede atribuirse al paso del tiempo, ya que el proyecto fue perdiendo la fuerza y sobre todo el interés del Estado en llevarlo a cabo. Pero inicialmente, el problema que encuentra dicho objetivo y que actualmente no ha sido

resuelto es la evidente diversidad cultural y lingüística del territorio nacional. Aunque se han llevado a cabo la edición de textos pedagógicos en algunas lenguas indígenas, la labor cada vez resulta de dimensiones colosales si lo que se pretende es educar a toda la población.

De esta forma, sólo hemos visto el problema desde la parte del Estado. Pero cuando hablamos de movimientos político-sociales como el del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, podemos ver la otra cara de la situación, la de los que hasta ahora han sido considerados problemas de los indígenas. El movimiento considera a la educación como la base del desarrollo de su organización autónoma por lo cual deciden construir su propia educación. Esto nos permite ver que la educación oficial tampoco está hecha de acuerdo a la necesidad de las comunidades que se encuentran en condiciones precarias, y en este caso las indígenas, a las que se les agrega el obstáculo antes mencionado del idioma. La autonomía indígena surge como una opción viable para la configuración de un sistema educativo que se adecúe a la situación de las distintas comunidades del país.

La autonomía de los pueblos indígenas debe ser un tema que a la actualidad le debe importar. Ya por cientos de años el indígena ha sido considerado una minoría, "algo lejano y de menor importancia". Muchas veces se da por hecho que existe un solo México y que está conformado por mexicanos con características específicas, pero, ¿es cierto que existe un solo México? ¿Acaso el México de alguien que habla español es el mismo de alguien que habla náhuatl? ¿Los indígenas se consideran propiamente mexicanos? Por lo menos, al conocer al movimiento zapatista podemos afirmar que no todos los que habitan el territorio se consideran mexicanos, pues no pueden considerarse parte de algo que ya hace mucho tiempo los abandonó en la miseria.

Aceptar que un pueblo indígena tiene el derecho de configurar distintos aspectos de su organización, entre ellos la educación, es ya un paso importante para configurar una sociedad que se verdaderamente plural. Todo pueblo indígena tiene derecho a rechazar todo aquello que amenace con hacer perder su propia cultura y también a la autodeterminación suficiente para resolver los problemas que el Estado no ha querido resolver, pues si hubiera un verdadero interés en resolver las diversas situaciones adversas del país, las cosas serían muy distintas.

Fuentes bibliohemerográficas y/o de Internet

- Vasconcelos, J. (1925). *La raza cósmica*. (pp. 3-35). Madrid: Porrúa.
- Vasconcelos, J. (1938). *El Desastre*. (pp. 9-30, 96-98). México: Jus.
- Fernández, J.. (1958). *Arte mexicano: desde sus orígenes hasta nuestros días*. México: Porrúa.
- Schmelkes, S.. (2013). *Educación y pueblos indígenas: problemas de medición*. Recuperado de: http://www.inegi.org.mx/RDE/RDE_08/Doctos/RDE_08_Art1.pdf
- Ocampo, J. (2005). *José Vasconcelos y la Educación Mexicana*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86900707>
- Enlace Zapatista (2016). Recuperado de: <http://www.enlacezapatista.ezln.org.mx/>