

***El Origen y Existencia del Ser y lo divino según William Blake***

Clave del Proyecto: CIN2016A30020

Colegio Green Hills

Regina Castelazo Vander Mersch

Asesores: Awilda Cancio Mayol

Bárbara Sanz Polo Gabilondo

Área del conocimiento: Ciencias Sociales

Disciplina: Sociología

Tipo de investigación: Documental

México D.F. a 18 de febrero de 2016

## Resumen

William Blake (1757-1827), fue un poeta y pintor inglés que es famoso por su pintura simbólica y sus temas relacionados con la religión y la mitología. Blake abarca temas como el paraíso, la creación, el infierno y crea su propia mitología en sus libros y pinturas. Este trabajo trata de analizar aquel vasto punto de vista filosófico y teológico en la obra de Blake, analizando a fondo sólo el poema “The Tyger” y el libro *The Book of Urizen*, ambos parte de una serie de obras llamadas Libros Iluminados. Blake tiene muchos elementos de la religión católica, pero es crítico respecto a ésta y se plantea teoremas filosóficos ajenos al dogma bíblico. Se tratará de posicionar a Blake como filósofo y contrastarlo con otras corrientes e ideas que concuerdan con la tesis principal en “The Tyger” y *The Book of Urizen*: el Mal (contradicción) debe ser tan perfecto y completo como para crear; la creación y el Ser es resultado de la unión entre el Uno (Bien/perfección) y la contradicción (Mal). Lo que propone Blake acerca de la fusión de esta dualidad son premisas filosóficas complejas que están escritas en forma de ficción y poesía.

William Blake (1757-1827), was a poet and painter famous for his symbolic paintings and religious- theological themes in his writing. Blake encompasses themes such as Paradise, Hell, The Creation, and upon these he creates a mythology of his own. This paper analyzes that philosophical point of view in Blake’s work, focusing only in “The Tyger” and The Book of Urizen, both part of a series of works called The Illuminated Books. Blake includes several Catholic symbols, but he is critical upon these and writes about ideas that seem far from the Catholic paradigms. I will position Blake as a philosopher, comparing him with currents and ideas that agree with Blake’s thesis in “The Tyger” and The Book of Urizen: Evil (contradiction) must be as perfect and complete as to create; Creation must behold both the Absolute One (Good, perfection), and the contradiction (Evil). What Blake proposes in these works is a complex philosophical premise written in the form of poetry and fiction.

## Índice

1. Introducción.....	4
2. Planteamiento del Problema.....	5
3. Hipótesis.....	6
4. Justificación.....	6
5. Síntesis del sustento teórico.....	6
6. Objetivo general.....	7
7. Objetivos específicos.....	7
8. Fundamentación Teórica.....	7
9. Metodología.....	11
10. Resultados Obtenidos.....	11
11. Conclusiones.....	14
12. Bibliografía y Referencias.....	15

Anexo: Glosario de términos.

## El origen y existencia del Ser y lo divino según William Blake

### I. Introducción

William Blake (Londres 1757, ibídem 1827) fue un poeta, pintor y escritor que vivió en Inglaterra durante el siglo XVIII. Es considerado como un pensador radical y un inconformista social, sus trabajos componen una serie de situaciones teológicas y mitológicas diversas. Su poesía abarca un rango de emociones y corrientes místicas basadas en sus visiones y su ideal de bien, e incluye la imaginación como principal afluente de sus ideas. Cuando niño tuvo una serie de experiencias espirituales, según relata en su obra literaria, como “ver un árbol lleno de ángeles” y “ver cómo Dios ponía Su cabeza en la ventana”. Su literatura está altamente cargada con símbolos bíblicos, pero a pesar de que Blake fue un fiel cristiano, sus trabajos también poseen cierta “mitología” que cuestiona e incluye los principios básicos de la religión.

Esta mitología, así como sus relatos, personajes y situaciones son lo que ha hecho a la escritura de Blake tan ambigua y con gran número e interpretaciones. Blake critica a la monarquía inglesa, describe su visión acerca de la sexualidad y propone un concepto moderno del papel de la mujer y de su libre albedrío, cuestiona los dogmas propuestos y establece nuevos paradigmas acerca de la religión, entre algunas cosas.

En este trabajo me voy a enfocar en la percepción que recibe el lector de Blake acerca de la procedencia del Ser (en *The Book of Urizen*), de la conexión entre el Ente y lo Divino (*The Book of Urizen* y “The Tyger”), y en la unión de la dualidad Bien y Mal (“The Tyger”).

Elegí este tema porque creo que Blake dejó inconclusa a los ojos del lector su idea de un Dios imperfecto, pero que la propuesta puede ser llevada hacia un terreno filosófico paralelo a lo que Blake haya dejado implícito. Además, pretendo hacerlo basándome en otros filósofos y autores que se cuestionan de dónde procede el Ser, el Bien, el Mal y qué relación tiene lo imperfecto con lo divino.

Enfocándome sólo en un poema y con una delimitación de tan sólo tres conceptos pretendo acercarme adecuadamente y sin perderme detalles importantes a lo que Blake tenía que decir.

### Planteamiento del problema

La mayoría de los filósofos se han preguntado de dónde procede el Ser, qué origina el bien y el mal y en dónde se posiciona el Ser respecto al motor inmóvil. Las respuestas a estas preguntas han sido varias a través de los años y a través de la mente de cada quien se lo cuestiona. William Blake parece tener una filosofía propia que se deriva de su fiel fe en la religión católica y en su pensamiento radical.

En “The Tyger”, ¿propone el texto que el Mal es creación divina? ¿Quién creó el Mal? ¿El Satán puede ser tan creador como Dios mismo? ¿Cómo se relaciona la imperfección humana con el Bien y el Mal? Estas son algunas preguntas que el lector se plantea al leer este poema.

“The Tyger” es un poema que deja mucho espacio para la ambigüedad y las interpretaciones, por eso considero que vale la pena resolver estos cuestionamientos filosóficamente, basándonos en filósofos que confirmen o contradigan la posición que Blake pone sobre la mesa. Blake hace muchas preguntas en este poema, y si bien es una tautología que según críticos como Michael Riffaterre (en *Undecidability as Hermeneutic Constraint*<sup>1</sup>) afirman que se resuelven solas, las preguntas planteadas al lector son paralelas a dudas filosóficas reales.

En *The Book of Urizen*, ¿La mitología de esta obra propone un problema filosófico? ¿Existe algo así como el “gen divino” inherente de la imperfección? ¿Cómo es que del motor inmóvil y eterno surgen seres imperfectos? ¿Hay alguna unión entre la imperfección de lo que percibimos y lo eterno?

---

<sup>1</sup> Riffaterre, Michael (1990) “Undecidability as Hermeneutic Constraint” en *Literary Theory Today*

## Hipótesis

“The Tyger” y *The Book of Urizen* plantean al lector dudas que posicionan estas obras de Blake paralelas a tesis filosóficas y teológicas, tanto anteriores como posteriores, contrastantes con las cosmovisiones dualistas de Bien y Mal.

## Justificación

La unión entre la literatura y la filosofía siempre ha sido latente, pero considero que ha permanecido poco expuesta a pesar de sus magníficas excepciones. La literatura posee herramientas que, si el escritor lo desea, pueden liberarlo de cadenas y juicios de razonamiento a la hora de crear historias. La gran mayoría de los filósofos, si bien pueden valerse de recursos literarios y metáforas para explicar teorías, se basan principalmente en el uso de estricto razonamiento y pensamiento. William Blake es uno de los muchos escritores que plasman una ideología característica mezclada con la imaginación a la hora de escribir. Es importante estudiarlos y analizarlos porque reflejan en el lector esa ideología que puede ser llevada más allá en el terreno de la investigación. En el caso particular de Blake, esa ideología pone al lector en una duda filosófica acerca de la dualidad Bien y Mal. Considero que aunque las obras de Blake han sido analizadas literariamente y con matices filosóficos, vale la pena comprender la situación paralela que conllevan estos textos.

## Síntesis del sustento teórico

Los críticos que han analizado a Blake a través de los años han coincidido en que la escritura de Blake, particularmente en sus libros Iluminados, es altamente simbólica y con alto valor imaginativo y espiritual. Para entender a Blake hay que entender su visión del mundo, su admiración por la estética bíblica y por Milton así como su ideal moral. Pero cuando se lee a Blake, especialmente “The Tyger”, no se puede perder de vista el sutil mensaje filosófico que conlleva.

## II. Objetivo general

Establecer la relación entre el Ser (Bien, Mal, perfección e imperfección) y lo Divino basándonos en la poesía iluminada de William Blake y en relación a tesis paralelas.

### Objetivos específicos

- Establecer pensadores y corrientes que responden a las preguntas en "The Tyger"
- Establecer la propuesta de Blake acerca de la existencia de un demiurgo y con que puede el lector paralelizar esta idea.
- Establecer si el mal es considerado creador o no, bajo qué corrientes de pensamiento y qué filósofos.
- Establecer si el mal y la imperfección tienen divinidad bajo la corriente anti-dual de los pensadores aquí propuestos.

## III. Fundamentación Teórica

"The Tyger" es un poema en el libro iluminado *Songs of Experience*. Fue escrito durante la Revolución Francesa y por eso alude a las fuerzas violentas y amenazadoras de la naturaleza humana. Describe las fuerzas oscuras de la ignorancia que trascienden a las fuerzas opuestas divinas y combinan ambas polaridades: luz y oscuridad.

"*The Tyger*" es el tesoro inapreciable de la humanidad. Aquí vemos que la ignorancia-energía, que amenaza con devorar el mundo, finalmente descubre su salvación- transformación en la realización del Uno absoluto. Este Uno absoluto

encarna tanto la energía- ignorancia y energía- conocimiento y, al mismo tiempo, ambos trascienden"<sup>2</sup>

Este poema ha sido ampliamente criticado y analizado. "Toda la tesis de "The Tyger" se refiere a este personaje como una expresión espiritual del Creador mismo; Es un tremendo tratado enunciando la naturaleza del Dios en el cual existe el Dios que es poderoso y terriblemente visible en sus manifestaciones."<sup>3</sup> Siguiendo esta línea, se puede decir que el 'Tyger' es una alusión a la cara oculta del Creador, y cómo éste lado fue 'heredado' en la naturaleza humana. Se representa como la ignorancia y la ambición: " ¿Con qué alas osó elevarse? ¿Qué mano osó tomar ese fuego? "<sup>4</sup> La primera pregunta es una alusión a Ícaro y cómo por la ambición y queriendo alcanzar el fuego terminó muerto. La segunda hace alusión a Prometeo que reta a Zeus y roba el fuego. Se entiende que Blake quiere expresar la dualidad entre la luz y la oscuridad y sin embargo, afirmar que ambos pueden provenir de la misma fuente.

"The Tyger" presenta un problema doctrinal: cómo conciliar el perdón de los pecados (el Cordero) y el castigo de estos (El Tigre)."<sup>5</sup> Foster dice que la última pregunta "¿Quién hizo al cordero fue quien te hizo?"<sup>6</sup> No era una pregunta retórica, sino más bien una pregunta que ofrece una duda profunda en la mente de Blake, duda que no fue capaz de responder. Roy P. Balser<sup>7</sup> señaló que la moralidad en "The Tyger" representa un desafío para el universo racional de la teología, y la marcada separación del bien y del mal en éste. En *The Unholy Bible* de June Singer se dice: "El que hizo el Cordero es adorado en todas las iglesias, [pero] el que formó el Tyger es también Dios"<sup>8</sup> Escritores posteriores creían que el Tyger era una forma evolucionada del Cordero. Después de la Segunda Guerra Mundial, The Tyger recibió críticas más complejas en el sentido que trataron de entender la verdadera naturaleza del Tyger. Según los críticos de Blake como Jesse Bier, el poema es un registro de la lucha entre la energía y la materia; el

---

<sup>2</sup> Sri Chinmoy s.f.

<sup>3</sup> Wicksteed, Joseph H (1928) *Blake's Innocence and Experience: A Study of the Songs and Manuscripts*.

<sup>4</sup> Blake, William (1794) *The Tyger*

<sup>5</sup> Damon S. Foster (1947) *A Blake Dictionary: The Ideas and Symbols of William Blake*.

<sup>6</sup> Blake, William Op. cit.

<sup>7</sup> Balser, Roy P. (1948) *Sex, Symbolism and Psychology in Literature*

<sup>8</sup> Singer, June (1970) *The Unholy Bible*

tyger es *la cara de la creación* "no es pura maldad adulterada y perversidad en el mundo exterior, pero como Moby Dick, es lo maravilloso y lo fatal juntos dentro de cada uno de nosotros."<sup>9</sup> Jacob Bronowski vio otro tema en el poema, uno cristiano y profético "Cristo se convierte en el Tyger, símbolo de la energía que se quema en un mundo más oscuro", "Ya no es suficiente para el niño inocente ir de falsas experiencia a la verdad por casualidad. La experiencia en sí se debe aprender para seguir con mayor inocencia, por elección"<sup>10</sup>

Más tarde, comenzó a ser puesto en duda la relación entre el narrador del poema y el Tyger. Podemos ver claramente que el narrador no es el creador, sino un observador y crítico de este creador mismo. Entonces, si el Tyger es el lado oscuro del creador, ¿quién es el que habla de tal modo para que pregunte del Tyger con experiencia? Y en el caso de que el Tyger sea un personaje independiente, entonces tenemos dos personajes en el poema: él y el Creador. La pregunta es ¿cuál es la relación entre estos personajes y el narrador? ¿Hay una tercera persona? Como respuesta a esta pregunta es que se podría decir que el orador es la mera voz de la experiencia. También puede detectarse que el hablante tiene algún tipo de evolución a través del poema, surge a partir de las preguntas y termina en alguien que cree en la unidad total. El poema es un proceso en el que el hablante descubre poco a poco la naturaleza del Tyger, de la duda a la fe. Sin embargo, nadie realmente podría inferir el nombre del orador, que probablemente sea el mismo Blake en su introspección de la maldad humana.

Hace alusión a Hefesto "¿Y qué hombro, y qué arte pudo tejer la nervadura de tu corazón? Y al comenzar los latidos de tu corazón, ¿qué mano terrible? ¿Qué terribles pies?"<sup>11</sup> Como el forjador de la carne. También puede ser Los, un personaje en el libro de Urizen, que representa la creación y reproducción, y se presenta como un herrero. En cuanto a "Cuando las estrellas arrojaron sus lanzas y bañaron los cielos con sus lágrimas"<sup>12</sup> hay varias especulaciones. Algunos críticos dicen que se refiere a una

---

<sup>9</sup> Bier, Jesse (1969) *A Study of Blake's "The Tyger," in William Blake: The Tyger*

<sup>10</sup> Bronowski, J. A (1947) *Man Without a Mask*.

<sup>11</sup> Blake, William Op. cit

<sup>12</sup> Idem

guerra en el cielo debido a la bipolaridad en las acciones de Dios. Es una alusión a *The Four Zoas* y cómo Blake ilustra las 'estrellas que cantan de alegría por la creación'. En *The Tyger* las estrellas lloran la creación de los lados oscuros de la naturaleza. Una alusión a la obra de Blake *The Book of Urizen* son los bosques de la noche donde el Tyger 'se enciende en luz'. Son los bosques de Entuthon-Benython, que representan las profundidades de la mente.

¿Por qué un tigre? El tigre como animal fue la criatura más temida en el momento, se describió durante la Revolución Francesa como un símbolo de los revolucionarios, a los ojos de los conservadores. Más tarde se convirtió en un símbolo del Ejército napoleónico, imaginando la gacela como la Francia vulnerable del momento. Esto puede haber inspirado a Blake para dibujar el mal y el pecado en la naturaleza como un tigre, y no como cualquier otro animal.

Podemos intuir por qué "The Tyger" era un dilema entre los críticos, y por qué tiene varias interpretaciones según la época, el contexto y el punto de vista desde donde fue criticado. El trabajo de Blake es considerado como una pieza valiosa, aunque breve y concisa, que contiene varias preguntas sobre la existencia humana y la creación.

*El libro de Urizen* es otra obra de William Blake. Junto con *Los Cuatro Zoas*, *Las Hijas de Albion* y *El Libro de Los*, Blake crea su mitología. El Libro habla de la historia de Urizen, un Eterno que se crea a sí mismo de la eternidad y la nada, representa la razón. Urizen se traslada a un terreno de imperfección en donde se convierte en la abstracción (la Idea, en Platón) del Ser Humano. Aquí es donde empieza a aceptar contradicciones que lo atormentan, y se vuelve contra los otros Eternos. Esta obra hace hincapié en la razón que se impone en la mente humana. Urizen entonces termina representando la fuerza maligna que niega la eternidad y acepta la contradicción. En la primera parte del libro se retrata la caída de Urizen, que paradójicamente representa la creación.

"Como consecuencia de lo anterior, el alma humana habría caído desde el eterno paraíso en que habitaba originalmente, hasta el mundo creado por Urizen, el rey tirano de la razón

en la mitología blakeana: un mundo finito y temporal, que se caracteriza, entre otras cosas, porque en él el hombre ya no puede desenvolverse instintivamente.”<sup>13</sup>

Por lo tanto, en la mitología de Blake, el ser humano fue creado por un Ser imperfecto que hasta es considerado la figura del Mal. Con eso explica Blake todas las contradicciones que existen en el Universo finito.

#### IV. Metodología de Investigación

Me basaré en críticas de Blake ya propuestas y hallaré que relación puede considerarse como punto de unión entre la interpretación de “The Tyger” y *The Book of Urizen* en el ámbito filosófico.

#### V. Resultados Obtenidos

A los ojos de quienes lo leen, Blake parece retomar y adaptar premisas antiguas acerca de lo que significa el Bien y el Mal, puede establecerse que su escritura no sólo tiene matices encontrados en La Biblia, si no en otras mitologías y corrientes opuestas al cristianismo. Que si bien, dado al contexto social de Blake es improbable que haya recibido influencia de estas corrientes, si desata analogías en el lector. Estas ideas pueden ser ligadas con lo que Blake escribe de Urizen como creador y antagonista, y con la pregunta principal de Blake en “The Tyger”: ¿puede el Mal ser creador y divinidad?

El personaje de Urizen es lo que en el Gnosticismo se llama Demiurgo. El concepto Demiurgo fue primeramente presentado por Platón en el Timeo como el creador del Ser. Aquí y en algunas premisas de la mitología griega, el Creador no es necesariamente el Dios Supremo, sino más bien una fuerza motora como el Logos (razón). Esto concuerda con El Libro de Urizen. El gnosticismo lo lleva un poco más al extremo, no conformándose con llamar al Creador y al Dios Supremo como distintos

---

<sup>13</sup> Daniela Picón (2014) *Beulah: intermundo, surrealidad. El territorio del subconsciente y los sueños en el mundo visionario de William Blake* pp. 180

sino como antagonistas. Entonces para el Gnosticismo el Demiurgo es la personificación del Mal. “Se trata de un dualismo de naturaleza teológica que opone Dios y un mundo, un Dios separado, un Dios tan radicalmente trascendente, transmundano, que el mundo como tal es el Anti-Dios.”<sup>14</sup> Cuando el cristianismo comenzó a tomar poder y disipó a todas las creencias paganas, se dijo que Jesús venía a salvar al mundo del poder del Demiurgo (o de la contradicción/cadenas de la razón). Aquí no sólo vemos la pelea de la razón como el Mal en contra de la Divinidad sino un Mal que es creador del mundo que conocemos.

Hay otras corrientes que también perciben un Mal en la creación, pero que no las oponen al Bien/Divinidad. En la mitología Hindú, por ejemplo, el Dios Shiva representa la destrucción pero al mismo tiempo la creación. En este caso se le llama Señor del Tandava, que es la danza universal que revela la verdad cósmica. Shiva baila con la destrucción en una mano y la creación en la otra, según revelan los escritos sagrados hindús. El mito de la creación según el hinduismo habla del Dios Brahama, que da forma a un universo que sale del Huevo Cósmico. Brahama también puede ser considerado un Demiurgo, ya que aunque Brahama es el creador, no representa la más alta divinidad en el Hinduismo. El hinduismo cree en una trinidad llamada Trimurti; está formada por Brahama (el creador), Visnú (el preservador) y Shiva (el destructor). Brahama no está peleado con la trinidad, pero no es un Dios perfecto y su creación fue a base de prueba y error.

Se puede ver que esas dudas teológicas que el lector se pregunta en “The Tyger” y en *The Book Of Urizen* fueron retomadas por filósofos posteriores. El origen y relación del Bien y el Mal con el Ser siempre ha sido objeto de discusión.

Nietzsche hace un ensayo elaborado de estas dos potencias (Bien y Mal) en *El Nacimiento de la Tragedia*. Ahí sostiene que hay dos fuerzas creadoras: lo Apolíneo y lo Dionisiaco. Ambas existen en lo que él llama el Uno sufriente y contradictorio. El Uno sufriente y contradictorio porque proviene de un mundo que es a la vez unidad y multiplicidad. Lo Apolíneo constituye la individualidad extrema, que niega las verdades ocultas y dolorosas que ocasiona la multiplicidad; se esconde del Uno y por lo tanto

---

<sup>14</sup> Culdaut, Francine (1996) *El Nacimiento del Cristianismo y el Gnosticismo. Propuestas.* pp. 7

elimina uno de sus polos. Lo Apolíneo existe en la contradicción de ser un Uno ante la pluralidad. Lo Dionisiaco, en cambio, se abre más bien a este Uno contradictorio y por lo tanto se expone a la contradicción. El Dionisio acepta a todo aquello que es oscuro, le tiene empatía. Nietzsche describe esto como amar la capacidad de crear y no lo creado, dice que para que pueda haber creación también debe haber destrucción. En esto concuerda con la idea de Blake en "The Tyger": el Mal debe ser tan creador como la Divinidad. Nietzsche responde a varias de las preguntas que Blake se plantea, afirma que el Mal y el Bien son creadores y deben existir en una empatía para que suceda el balance perfecto de la creación. Niega la individualización de lo Apolíneo, similar a lo que se plantea del Bien/Divinidad negando al Mal a su lado, y promueve la aceptación del tan nombrado Uno sufriente y contradictorio. "Idear un panteísmo en el que el mal, el error, y el sufrimiento no se sientan como argumentos en contra de la divinidad"<sup>15</sup>

Algo similar dice Hermann Hesse en su famosa obra *Demian* (escrito bajo el seudónimo de Emil Sinclairs). Hesse tuvo una inclinación especial por la mitología, al igual que Blake, y retoma teorías mitológicas antiguas en su prosa. Durante la época en la que escribió *Demian*, Hesse estaba haciendo un análisis de simbología (parte por lo cual tuvo reuniones con Jung) en donde probablemente surgió el nombre de Abraxas, que próximamente sería crucial en *Demian*. "La vieja moral judeocristiana basada en la dualidad bien y mal, dios y diablo, era para él (Hesse), como para Nietzsche y Dostoievski, una moral estrecha y resentida que había que superar. En sí mismo había dejado como herencia una escisión dolorosa que le había atormentado toda la vida y quería buscar una filosofía y una forma de existencia que le permitiera, como se ha dicho antes, reconciliarse con la dimensión prohibida."<sup>16</sup> En esta obra, Emil Sinclairs hace una lucha por encontrarse a sí mismo, donde siempre acaba encontrando a Max Demian –amigo de la infancia. Hesse retrata en Sinclairs la dualidad del ser humano, interior y exterior, en donde constantemente siente esa presencia especial de Demian dentro de él. Demian le habla a Sinclairs de Abraxas, un Dios que es Bien y Mal al

---

<sup>15</sup> Nietzsche, Friedrich.(1988) *Nietzsche: Antología*.

<sup>16</sup> Martínez Sahuquillo, Irene (2011) *La novela de formación de Hermann Hesse como testimonio de una identidad y una filosofía de la vida: la construcción del outsider en El lobo estepario* pp. 92

mismo tiempo. Sinclairs desde el inicio investiga sobre el mundo luminoso y puro del Bien pero se siente secretamente atraído por el tabú que representa la oscuridad. Max Demian le explica que negar la oscuridad es lo que la hace 'el Mal' y que la aceptación y adoración a ambas potencias representa la deidad. Ahí surge Abraxas, que representa un símbolo importante a través de toda la novela.

Abraxas tiene sus orígenes en la mitología Gnóstica, es representado como una deidad con cabeza de gallo y serpientes en los pies. Es comúnmente visto con una armadura y un látigo. Es de las pocas deidades que encierran el Bien y el Mal como uno solo. Es la imagen tutelar del Gnosticismo, lo cual explica por qué el cristianismo que surge de éste posteriormente lo catalogue como herético. Hesse tuvo una larga trayectoria en estudios teológicos y parece curioso que haya encontrado un ancla en el Gnosticismo y en la salvación por medio de la Gnosis (conocimiento interior). Hesse no niega la dualidad que se puede presentar dentro del Ser y fuera de él.

## VI. Conclusiones.

Se puede concluir que efectivamente Blake desata y pone en interpretación unas tesis filosóficas que van mucho más allá de elaboraciones literarias. "The Tyger" pide resolver dudas como la relación entre el Mal y la Divinidad/Bien/Dios. La relación está explícitamente hecha en el poema, y aunque puede que Blake no haya formulado las preguntas esperando una respuesta del lector, logró crear una pieza literaria que contiene dudas relevantes, incluye y exige que se resuelvan: el Mal debe ser tan creador y perfecto como la Divinidad.

## VII. Bibliografía

*Historia de la Filosofía*. (2001-2015) Glosario. [www.webdianoia.com/glosario/display](http://www.webdianoia.com/glosario/display)

Bruce Borowsky (Enero, 1996) *The Tyger- An annotated bibliography*.  
<http://www.english.uga.edu/nhilton/wblake/SONGS/42/42bib.html>

Basler, Roy P. (1948) *Sex, Symbolism and Psychology in Literature*. New Brunswick: Rutgers University Press.

Bier, Jesse. (1969.) *A Study of Blake's "The Tyger," in William Blake: The Tyger* Editado por Winston Weathers. Columbus, Ohio: Charles E. Merrill Publishing Company, Bucknell University Studies. Junio 1949, I:35- 46.

Bronowski, J. (1947) *A Man Without a Mask*. London: Secker & Warburg, Ltd. 1944. p. 116

Damon, S. Foster. (1988) *A Blake Dictionary: The Ideas and Symbols of William Blake..* Hanover, New Hampshire: University Press of New England. 1965 por Brown University Press. Ver pp. 413-14.

Meléndez, Germán. (2001) "La justificación estética del mal en el joven Nietzsche" en *Nietzsche en Perspectiva*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Nietzsche, Friedrich. (1988.) *Antología*. Trad, J.B.Llinares Chover (ed.) & G. Meléndez).Barcelona: Península.

Riffattere, Michael. (1990) "Undecidability as hermeneutic constraint" en *Literary Theory Today*

Singer, June. (1970) *The Unholy Bible..* Boston: Sigo Press. Sólo p. 6.

Wicksteed, Joseph H. (1928) *Blake's Innocence and Experience: A Study of the Songs and Manuscripts..* New York: E. P. Dutton. Ver p. 191-200; y 246-251

## Anexo: Definiciones básicas y glosario de términos.

Ser:

“En la filosofía ha prevalecido, preferentemente, su consideración como sustantivo, como nombre abstracto, adquiriendo un valor existencial, absoluto, que ha sido objeto de distintas especulaciones metafísicas. El ser (en singular) remite a "lo que es", a cualquier realidad individual a la que llamamos ente, y a la que consideramos un "ser", independientemente de que su existencia sea o no física, material; pero también podemos considerar que remite a lo que hace que una cosa sea, es decir, al elemento común que comparten todas las cosas que son, de las que decimos que "tienen ser", y en este sentido consideramos al ser como el fundamento último de la realidad. En este sentido, es el objeto de estudio tradicional de la metafísica, el estudio "del ser en cuanto tal", considerando que el ser es la categoría suprema de la realidad, o que es algo más que una categoría de la realidad, a la que necesariamente han de referirse todos los seres que existen.”<sup>17</sup>

Bien:

“La concepción del Bien como una entidad real, metafísica, la encontramos en la República, donde Platón identifica el Bien con el Ser, dándole un valor ontológico (que no excluye su valor moral) al hacer de la Idea de Bien, a la que compara con el Sol, la fuente de todo ser y de todo lo bueno. Aristóteles, sin embargo, al no aceptar la subsistencia de las Ideas platónicas, rechaza la posibilidad de que exista un Bien absoluto, por lo que concebirá el bien como la perfección a la que tiende cada cosa (cada cosa tendrá, pues, su propio bien, su perfección).”<sup>18</sup>

Mal:

---

<sup>17</sup> Historia de la Filosofía. (2001-2016) Glosario. [www.webdianoia.com/glosario/display](http://www.webdianoia.com/glosario/display) [13 de octubre de 2015]

<sup>18</sup> Idem

“Noción correlativa en oposición a bien (vid.), e igualmente extensa. En un sentido primero se dice de la acción moral (buena o mala) según se ajuste o no a la norma de su rectitud. En su sentido ontológico, mal no tiene entidad o se identifica con la nada, supuesto que el ser como tal es ontológicamente bueno. La existencia del mal en el mundo (enfermedad, pecado, miseria) es, según la opinión más común en filosofía, una realidad defectiva, no positiva (limitación o desorden).”<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Cuaderno de materiales (2007, 2016) Glosario de términos filosóficos (En línea)  
<http://www.filosofia.net/materiales/rec/glosari2.htm#m> [18 de enero de 2016]