



EL HÉROE DE LAS MIL CAPA

Clave del proyecto: CIN2012A40078
de las Artes
Tipo de investigación: Documental

Área: Humanidades y
Disciplina: Literatura y lingüística

Autor

García Cruz Karla Marafí

Asesor

Lic. Jesús Alejandro Espinosa Gaona



RESUMEN ESPAÑOL

La siguiente investigación busca demostrar, a través de la comparación de mitos y basándose en El camino del héroe, descrito en *El héroe de las mil caras*, obra de Joseph Campbell que Harry Potter posee elementos arquetípicos que lo hacen un personaje entrañable e inolvidable causando gran éxito alrededor del mundo. Suponemos que su éxito se debe a esta explicación.

Por medio de revistas, páginas de internet y el libro ya mencionado fue posible analizar el personaje principal de las novelas; pasando por El camino del héroe y sus características hasta la comparación de este héroe con figuras mitológicas. Es, de algún modo, un mitoanálisis.

Como era esperado, encontramos similitudes entre la historia de Harry Potter y la de algunos héroes mitológicos tales como Hércules y Jesucristo, entre muchos otros. Durante la investigación también notamos la aparición de criaturas provenientes de la mitología: sirena, centauro, basilisco, por mencionar algunos.

Harry Potter posee muchos elementos arquetípicos que lo condujeron al éxito impresionante que posee actualmente.

RESUMEN INGLES

The following research aims through the comparison of myths and the hero's path to show that Harry Potter has archetypal elements that make a character endearing and memorable causing great success around the world.

Through magazines, websites and the book "The Hero with a Thousand Faces" it was possible to make the analysis of the main character, going through the hero's path and its characteristics compared to this hero with mythological figures.



puede ser un punto importante en su aceptación, sin embargo nos ajustamos solamente al análisis del héroe.

OBJETIVO

Demostrar a través de la comparación de mitos que Harry Potter posee elementos arquetípicos que lo hacen un personaje entrañable e inolvidable.

MARCO TEÓRICO

Es interesante que un personaje nacido de las páginas de un libro se convierta en todo un fenómeno y referente cultural. Drácula, Frankenstein, por mencionar algunos casos son personajes literarios que han trascendido las páginas de los libros que recrean las historias de Bram Stoker y Mary Shelley respectivamente. Harry Potter es, hoy en día, un referente cultural. Aunque parezca que el furor de legiones de niños y jóvenes que crecieron leyendo las novelas o viendo las películas ha disminuido, considero que su celebridad ha surgido de la cercanía del personaje con mitos ancestrales.

ARQUETIPO

El Arquetipo (del griego αρχη, *arjé*, "fuente", "principio" u "origen", y τυπος, *typos*, "impresión" o "modelo") es un término introducido en psicología por Carl Gustav Jung, designa las imágenes innatas y comunes a todos los individuos que se transmiten de generación en generación.

En su origen, los arquetipos eran modos de pensamiento que tendían a personificar los fenómenos de la naturaleza. Platón definió los arquetipos como modelos eternos de las cosas que se establecen un vínculo entre la divinidad suprema y el mundo de la materia.



Para Jung, los arquetipos son unidades de conocimiento intuitivo que existen en el inconsciente colectivo, que se transmiten por cuentos, leyendas y mitos, de generación en generación.

LA SAGA

La saga Harry Potter consta de siete libros que a continuación enlisto con el fin de que el lector los ubique:

- 1.- Harry Potter y la piedra filosofal
- 2.- Harry Potter y la cámara secreta
- 3.- Harry Potter y el prisionero de Azkaban.
- 4.- Harry Potter y el cáliz de fuego
- 5.- Harry Potter y la Orden del Fénix.
- 6.- Harry Potter y el misterio del príncipe
- 7.- Harry Potter y las reliquias de la muerte.

Escrita por J.K Rowling. En México los trajo la editorial española Salamandra.

ANÁLISIS COMPARATIVO

A continuación siguiendo el camino del héroe, propuesto por J. Campbell en el libro, *El Héroe de las mil caras*, compararé algunas características de éste con la historia de Harry Potter al que me referiré con las iniciales HP. Así mismo haré alusión a algunos mitos que conozco de la materia de Literatura Universal.

El don. Luego de haber triunfado sobre sus enemigos el héroe regresa con un don que restaurara a su sociedad o con un secreto que solo él conoce.

HP: Se encuentra en Kings Cross y ve el último pedazo de alma de Voldemort.



El mito de Odín, en el que el dios escandinavo se cuelga de un árbol, es decir que se sacrifica para traer del mundo de los muertos el conocimiento de las Runas.

El amo de los dos mundos. Darse cuenta que el mundo misterioso y el cotidiano son en realidad uno solo es primordial para el héroe, quien gana el acceso de ir y venir de los dos mundos.

HP: A los 11 años recibe una carta de aceptación de Hogwarts y cada año va a cursar su ciclo escolar y a su término regresa con sus tíos muggles.

El mito de Osiris asesinado por su hermano Set y vuelto a la vida por Anubis y su es mujer Isis. Osiris regresará del mundo de los muertos como muchos héroes, por ejemplo Jesús, Orfeo y Perséfone. Esta última casada con el dios Hades y que, en primavera se encuentra en la superficie, es decir en el mundo cotidiano y en el otoño pasa en el inframundo su existencia con su esposo el rey de ese lugar.

El llamado a la aventura. El héroe parte del mundo cotidiano mediante un hecho fortuito o una transgresión. Dice Campbell: Como una manifestación preliminar de las fuerzas que empiezan a estar en juego, quien aparece como por milagro puede ser denominado el "mensajero"; la crisis de su aparición es la "llamada de la aventura". La llamada del mensajero puede ser para la vida, como en el presente ejemplo, o como en un momento posterior de la biografía, para la muerte. La llamada podría significar una alta empresa histórica. O podría marcar el alba de una iluminación religiosa. Como la han entendido los místicos marca lo que puede llamarse "el despertar del yo"¹.

HP: Harry abandona a sus tíos y se va con el guardabosque de Hogwarts, Hagrid.

En el mito de la guerra de Troya Paris abandona a sus padres putativos por irse con Helena, la más hermosa de las mujeres. Esto porque Afrodita le ofreció a cambio de la manzana de la discordia el amor de la esposa de Meneo.

¹ Joseph Campbell, *El héroe de las mil caras*, Traducción: Luisa Josefina Hernández, México: FCE, 1972. P 37.



La ayuda sobrenatural. Campbell explica: Para aquellos que no han rechazado la llamada, el primer encuentro de la jornada del héroe es con una figura protectora (a menudo una viejecita o un anciano), que proporciona al aventurero amuletos contra las fuerzas del dragón que debe aniquilar². HP: El director de Hogwarts, El profesor Dumbledore, ayuda a Harry dándole información y apoyo.

Y Campbell anota: El héroe que llega bajo la protección de la Madre Cósmica no puede ser dañado. El ovillo de Ariadna devolvió a Teseo sano y salvo de la aventura del laberinto. Esta es la fuerza guía que corre por la obra de Dante en las figuras femeninas de Beatriz y la Virgen, y que aparece en el *Fausto* de Goethe sucesivamente como Gretchen, Helena de Troya y la Virgen³.

El mito de Moisés abriendo el mar o la multiplicación de panes de parte de Jesús y la conversión del agua en vino. El talón de Aquiles que sumergido en una fuente se convierte en un guerrero invencible con un único punto débil: su talón. Así mismo, el héroe griego porta un escudo forjado por el dios Hefesto. En el mito de Perseo este tiene la ayuda del Pegaso y en el mito de Odiseo, Odiseo contará con los favores de la diosa Atenea.

El guardián del umbral. El héroe generalmente se enfrenta al guardián de la entrada al mundo de lo desconocido. Apunta Campbell: Detrás de ellos está la oscuridad, lo desconocido y el peligro; así como detrás de la vigilancia paternal está el peligro para el niño, y detrás de la protección de su sociedad está el peligro para el miembro de la tribu⁴.

HP: Un perro de tres cabezas protege un espejo mágico.

El perro de tres cabezas es bien conocido en la mitología griega, se llama Cerbero y custodia el mundo de vivos y muertos. Es el mismo inframundo encontramos a otro guardián Caronte, que a cambio de una moneda transporta a las almas de un lugar a otro. Dice Campbell que los hotentotes describen un ogro que ha sido visto ocasionalmente entre los matorrales y las dunas. Tiene los ojos en

² Campbell, p 46.

³ Campbell, p 47.

⁴ Campbell, p 50.



la planta del pie, de manera que para descubrir lo que pasa tiene que echarse sobre manos y rodillas y levantar un pie. El ojo, entonces, mira hacia atrás; de no ser así mira continuamente hacia [78] el suelo. Este monstruo es un cazador de hombres, a quienes hace pedazos con unos dientes crueles tan largos como dedos⁵.

El encuentro con la diosa. Tras vencer en las pruebas, el héroe es recompensado con un encuentro místico. Porque ella es la encarnación de la promesa de la perfección; la seguridad que tiene el alma de que al final de su exilio en un mundo de inadecuaciones organizadas, la felicidad que una vez se conoció será conocida de nuevo: la madre confortante, nutridora, la "buena" madre, joven y bella, que nos fue conocida y que probamos en el pasado más remoto. El tiempo la hizo desaparecer y sin embargo existe, como quien duerme en la eternidad, en el fondo de un mar intemporal⁶.

HP: Harry utiliza la piedra de la resurrección y se encuentra con su madre.

En la divina comedia Dante Alighieri es recompensado con la visión del Paraíso. Perséfone es recompensada con el regreso por una temporada con su madre Deméter. Orfeo después de hacer un largo viaje a la profundidad del inframundo será recompensado con la oportunidad de sacar a Eurídice de aquel lugar, sin conseguirlo al final.

El vientre de la ballena. El héroe asume su destino y acepta su auto aniquilación, es "devorado" para luego renacer. La idea de que el paso por el umbral mágico es un tránsito a una esfera de renacimiento queda simbolizada en la imagen mundial del vientre, el vientre de la ballena. El héroe en vez de conquistar o conciliar la fuerza del umbral es tragado por lo desconocido y parecería que hubiera muerto. Este motivo popular subraya la lección de que el paso del umbral es una forma de autoaniquilación.⁷

⁵ Campbell, p.50.

⁶ Campbell, p 68.

⁷ Campbell, p 57.



HP: Harry se entera que debe morir para derrotar a Voldemort y va a su encuentro.

Los ejemplos más claros son el de Pinocchio y el de Jonás que literalmente se encuentran en el vientre de una ballena. El pasaje de Jesús en el Monte de los Olivos, en donde Jesús asume su destino después de ser tentado por el diablo. La visión de Moisés ante una zarza ardiente.

Reconciliación. El héroe se encuentra cara a cara con los poderes creadores y destructores del universo, los cuales tiene que reconciliar y entender.

HP: En dos ocasiones Harry siente lastima por Voldemort pues este carece de amor y amistad.

Apoteosis. Cuando el último umbral es superado y no queda más que el vacío y la eternidad, el héroe alcanza la iluminación y es elevado a un rango casi divino que es el modelo del estado al que llega el héroe humano que ha atravesado los últimos terrores de la ignorancia. "Cuando la envoltura de la conciencia ha sido aniquilada, se libera de todo temor, queda fuera del alcance de todo cambio."

Ésta es la liberación potencial que está dentro de cada uno [141] de nosotros, y que cualquiera puede obtener a través del heroísmo⁸

HP: Después de ser asesinado por Voldemort Harry se encuentra en la estación de Kings Cross con Dumbledore.

A continuación presentare algunos acontecimientos relevantes de la historia cronológicamente y posteriormente una referencia hacia algún mito que se asemeje.

1. A la edad de un año sobrevive a la muerte de sus padres en su casa de Godric's Hollow y queda marcado para siempre con la cicatriz en forma de rayo en la frente.

Comparación: Hércules

⁸ Campbell, p 89.



2. Una vez que los padres de Harry son asesinados, éste es "adoptado" por una familia de muggles conformada por sus tíos y su primo.

Comparación: Paris también llamado Alejandro en la mitología griega, hijo de Príamo y de Hécuba, rey y reina de Troya. Una profecía había anticipado que Paris causaría la ruina de Troya y, por esta razón, Príamo lo abandonó en el monte Ida, donde unos pastores lo encontraron y lo criaron.

3. Harry es llamado "El Elegido" para derrotar al mal. Vence a la muerte y resucita.

Comparación: Jesús fue enviado por Dios para vencer la muerte y el pecado en la cruz. Luchó durante tres días en el infierno y resucitó. Y hallaron removida la piedra del sepulcro; y entrando, no hallaron el cuerpo del Señor Jesús. Aconteció que estando ellas perplejas por esto, he aquí se pararon junto a ellas dos varones con vestiduras resplandecientes; y como tuvieron temor, bajaron el rostro a tierra, les dijeron: ¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive? (Lucas 24: 2-5)

4. Profecía Harry

Comparación: El nacimiento de Jesucristo fue así: Estando desposada María su madre con José, antes de que se juntasen, se halló que había concebido del Espíritu Santo. José su marido como era justo, y no quería infamarla, quiso dejarla secretamente. Y pensando el en esto, he aquí un ángel del señor le apareció en sueños y le dijo: José, hijo de David, no temas recibir a María tu mujer, porque lo que en ella es engendrado, del Espíritu Santo es. Y dará a luz un hijo, y llamarás su nombre Jesús, porque el salvará a su pueblo de los pecados. Todo esto aconteció para que se cumpliese lo dicho por el Señor por medio del profeta. (Mateo 1: 18-22)

5. Después de que Voldemort se apodera del ministerio de magia, Harry es llamado el indeseable no. 1 provocando su persecución.



Comparación: Y cantaban las mujeres que danzaban, y decían: Saúl hirió a sus miles, y David a sus diez miles. Y se enojó Saúl en gran manera, y le desagradó este dicho, y dijo: A David le dieron diez miles, y a mi miles; no le falta más que el reino. Y desde aquel día Saúl no miro con buenos ojos a David. Aconteció al otro día, que un espíritu malo de parte de Dios tomo a Saúl, y el desvariaba en medio de la casa. David tocaba con su mano como los otros días; y tenía Saúl la lanza en la mano. Y arrojó Saúl la lanza, diciendo: Enclavare a David a la pared. Pero David lo evadió dos veces. Mas Saúl estaba temeroso de David, por cuanto Jehová estaba con él, y se había apartado de Saúl. (Samuel 18: 7-12)

6. Última batalla

Comparación: Perseo pelea en contra del Kraken.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Tipo de investigación: Documental.

Instrumentos de investigación: Libro *El Héroe de las mil caras* de Joseph Campbell. Y mitos que recuerdo de la materia de Literatura Universal.

CONCLUSIÓN

El éxito de Harry Potter se debe a que es un héroe arquetípico, es decir, que como tal encaja dentro de narraciones míticas ancestrales como modelo.



BIBLIOHEMEROGRAFÍA

- CAMPBELL, Joseph, *El héroe de las mil caras*, Traducción: Luisa Josefina Hernández, México: FCE, 1972.
- ROWLING, J.K, *Harry Potter y la piedra filosofal*, Traducción: Alicia Dellepiane Rawson, Barcelona: Salamandra, 1999.
- ROWLING, J.K, *Harry Potter y la cámara secreta*, Traducción: Nieves Martín Azofra, Barcelona: Salamandra, 1999.
- ROWLING, J.K, *Harry Potter y el prisionero de Azcaban*, Traducción: Nieves Martín Azofra, Barcelona: Salamandra, 2000.
- ROWLING, J.K, *Harry Potter el cáliz de fuego*, Traducción: Nieves Martín Azofra, Madrid: Barcelona, 2001.
- ROWLING, J.K, *Harry Potter y la Orden del Fénix*, Traducción: Gemma Rovira Ortega, Madrid: Barcelona, 2001.
- ROWLING, J.K, *Harry Potter y el misterio del príncipe*, Traducción: Gemma Rovira Ortega, Barcelona: Salamandra, 2006.
- ROWLING, J.K, *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, Traducción: Gemma Rovira Ortega, Barcelona: Salamandra, 2007.
- Revista. Game Master Año 2 numero 15 Fecha de circulación: Enero 2011 Grupo Medios S.A de C.V.

Páginas de internet:

<http://centroestudiossocialesargentino.bligoo.com.ar/content/view/804760/El-heroe-de-las-mil-caras-PSICOANALISIS-DEL-MITO-Joseph-Campbell.html> (11 de octubre de 2012)

<http://harrypotter-es.net>

Enciclopedia Encarta

Biblia

