

LA RISA DE DIOS

CIN2012A40077

Centro Educativo Cruz Azul Campus Cruz Azul Hidalgo

Jesús Daniel García Reyes

Lic. En Fil. Jesús Rodríguez Simón

Humanidades y de las artes

Literatura y Lingüística

Investigación Documental

Cd. Coop. Cruz Azul

Febrero 2013



RESUMEN /SUMMARY

ESPAÑOL

En una sociedad donde la novela es sólo un artículo más para el consumo, donde todo intenta ser explicado con el conocimiento teórico y lo que no sigue su lógica es descartado inmediatamente como algo irreal, aparece el concepto risa de Dios originado de la obra literaria de Milán Kundera. Novelista que ahonda en el humorismo y lo cómico en sus obras, haciendo especial énfasis en la risa, Kundera logra una de las revelaciones más importantes de su obra: "la novela es un arte nacido de la risa de Dios" Surgen entonces varias preguntas ¿Qué representa el concepto risa de Dios? ¿por qué el autor utiliza a Dios como agente y no a la risa misma? ¿en qué perspectiva queda la novela como producto de esta? Las respuestas están regadas a lo largo de la obra de Kundera y de otros que han indagado en la comicidad y la novela.

ENGLISH

In a society where the novel is just one more item for consumption, where anything tries to be explained with theoretical knowledge and anything that does not follow their logic is immediately dismissed as unreal. It appears the concept God's laugh originated in Milan Kundera's literary work. Novelist who deepens into the humor and comedy in his work, with special emphasis on the laugh. Kundera accomplishes one of the most important revelations of his work: 'The novel is an art which was born from God's laugh'. Then, several questions arise: What is the concept of God's laugh? Why does the author use God as an agent and not the laughter itself? What is the novel perspective as a result of this? The answers are scattered throughout Kundera's work and others who have explored the comedy and the novel.



INTRODUCCIÓN

En una sociedad donde la novela es sólo un artículo más para el consumo, donde todo intenta ser explicado con el conocimiento teórico y lo que no sigue su lógica es descartado inmediatamente como algo irreal, aparece el concepto risa de Dios originado de la obra literaria de Milán Kundera. Novelista que ahonda en el humorismo y lo cómico en sus obras, haciendo especial énfasis en la risa, Kundera logra una de las revelaciones más importantes de su obra: "la novela es un arte nacido de la risa de Dios" (8).

Tal concepto, representa una advertencia, una pausa donde todo lo que es sagrado e intocable para el hombre se ridiculiza e ironiza, sin embargo, también este concepto quiere dar a la novela un origen.

Surgen entonces varias preguntas ¿Qué representa el concepto risa de Dios? ¿por qué el autor utiliza a Dios como agente y no a la risa misma? ¿en qué perspectiva queda la novela como producto de esta? Las respuestas están regadas a lo largo de la obra de Kundera y de otros que han indagado en la comicidad y la novela. Lo primero que se tiene que saber es qué se dice de la risa (y de dónde proviene lo cómico).

En El libro de la risa y el olvido, la risa pertenece al diablo: "Mientras la risa del diablo indicaba lo absurdo de las cosas, el grito del ángel aspiraba a regocijarse de que en el mundo todo estuviese tan sabiamente ordenado" (7). Y así queda como algo ambiguo, no podemos diferenciar de las dos risas (risa de Dios-risa del Diablo) porque no existen palabras distintas para ellas. Una es en contra de la creación maléfica (las cosas no son lo que aparentan ser), pero también nos da un alivio bienhechor (las cosas son más ligeras y pierden cierta importancia) (7). Al introducir a Dios al concepto, se vuelve además contradictorio porque la risa nace de lo cómico: "No hay nada cómico fuera de lo humano" dice Bergson (3); un Dios que ríe es un Dios humanizado y uno que hace insignificante a su creación.

El concepto es entonces muy cercano a la novela misma, porque la verdad de este concepto se escapa como la verdad de sí mismos a los personajes de esta forma de prosa. Luego, la risa de



Dios se convierte en algo más allá de la razón y el conocimiento teórico: "Todos los auténticos novelistas están a la escucha de esa sabiduría suprapersonal, lo cual explica que las grandes novelas sean siempre un poco más inteligentes que sus autores" (8).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Qué es la *risa de Dios* según Kundera? ¿cuál es la importancia de la *risa de Dios* para la novela? Similarmente ¿por qué Kundera utiliza a Dios como agente y no a la risa misma?

HIPÓTESIS

Al ser contradictorio, el concepto *risa de Dios*, pierde sentido, deja de tener lógica, se convierte en algo cómico, es decir, la *risa de Dios* es una broma; al afirmar Kundera que la novela surge como eco de esta, la revela como una expresión del otro conocimiento, posiblemente el humorístico (que inicia con Cervantes y Rabelais, padres de la novela contemporánea).

JUSTIFICACIÓN

La *risa de Dios* es un concepto que quiere dar a la novela un origen, ese que se les escapa de las manos a los novelistas y literatos, desenmascarar el propósito de la novela, pero al mismo tiempo mantenerlo oculto. Aproximarse a lo que Kundera quiso decir con "la novela es un arte nacido de la risa de dios" nos dará una mayor comprensión de la novela contemporánea, esa forma de prosa suspendida en la sociedad actual.

MARCO TEÓRICO

EL CONCEPTO

En una sociedad donde la novela es sólo un artículo más para el consumo, donde todo intenta ser explicado con el conocimiento teórico y lo que no sigue su lógica es descartado inmediatamente como algo irreal, aparece el concepto *risa de Dios* originado de la obra literaria de Milán Kundera. Novelista que ahonda en el humorismo y lo cómico en sus obras, haciendo especial énfasis en la



risa, logra una de las revelaciones más importantes de su obra: “la novela es un arte nacido de la risa de Dios” (8). Inspirado en un viejo proverbio judío (El hombre piensa, Dios ríe) imagina a un Rabelais que escucha la risa y así nace la gran novela europea, verla de este modo no parece indicar nada más que la vanidad que tienen y han tenido los artistas de creer que el arte viene de algo sagrado, una forma de justificar que no es un desperdicio lo que han hecho. Pero el concepto es más que un simple origen divino.

La risa no es una emoción e incluso es enemigo de estas. Para poder reír se necesita callar las que se tengan por lo que nos produce gracia. No se puede reír del indigente que nos causa piedad o de la madre que amamos a menos que olvidemos por un momento esos sentimientos. Lo que produce la risa es en primer lugar la inteligencia, muchos incluso han definido al hombre como un “animal que ríe”, Bergson va más allá y dice que es un “animal que hace reír” pues nada fuera del hombre causa esta reacción, “No hay nada cómico fuera de lo que es propiamente humano”(3) . La risa es la reacción última de lo cómico aunque no es necesario que esta se presente para que algo lo sea.

Estos conceptos tienen una relación muy estrecha, uno es causa del otro, esto es muy claro en la obra de Kundera: “Lo cómico nos revela la insignificancia de todo” (7) es decir les quita significado a las cosas, su lugar asignado en el mundo. Al verse privados de sentido provocan nuestra risa, esto se explica en *El libro de la risa y el olvido* en el que se le da como origen al Diablo por ser aquel que niega cualquier significación racional y está en contra de la creación: “La dominación del mundo, como se sabe, es compartida por ángeles y diablos. Sin embargo, el bien del mundo no requiere que los ángeles lleven ventaja sobre los diablos (como creía yo de niño), sino que los poderes de ambos estén más o menos equilibrados.

Si hay en el mundo demasiado sentido indiscutible (el gobierno de los ángeles), el hombre sucumbe bajo su peso. Si el mundo pierde completamente su sentido (el gobierno de los diablos), tampoco se puede vivir en él. Las cosas, repentinamente privadas del sentido que se les supone, del lugar que tienen asignado en el pretendido orden del mundo, provocan nuestra risa. La risa pertenece pues, originalmente al diablo. Hay en ella algo de malicia (las cosas resultan diferentes de lo que pretendían ser), pero también algo de alivio bienhechor (las cosas son más ligeras de lo



que parecen, nos permiten vivir más libremente, dejan de oprimirnos con su austera severidad)." (7)

Es difícil imaginar a un Dios riendo, la mayoría de las religiones occidentales presentan a un ser supremo carente de esta capacidad o al menos nunca es mencionada. La religión católica, por ejemplo, muestra a un ser que puede mostrar una ira inmensa (como en el castigo que da a Sodoma y Gomorra o el diluvio universal producto del enojo que le causaron los hombres al no seguir el plan que había establecido) o por el lado contrario gran misericordia y paciencia. Por la diferencia en sus significados no es del todo extraño que suceda recordemos que la risa representa el caos y en cierto sentido tiene un origen malvado mientras que Dios, creador de todo lo existente no puede representar más que el orden; nos encontramos entonces ante dos conceptos aparentemente opuestos. Un Dios que ríe es un dios que niega su propia creación, una imagen impensable, que lo saca de su lugar, es un ser que no es lo que parece, es cómico.

RELACIÓN DEL CONCEPTO CON LA NOVELA

¿Qué tiene que ver un concepto cómico con la novela contemporánea? mucho, no sólo Kundera lo ha dicho, la novela está plagada de humor, ironía y ambigüedad. Bergson decía que lo cómico alcanza una gran profundidad en lo novelesco, como si este fuera su ambiente natural o mejor dicho en el que mejor se puede desarrollar. Paz incluso dedica un capítulo en el arco y la lira para hablar de su ambigüedad, y no es para menos, este es el elemento esencial, es lo que explica el rol de la novela actualmente.

El progreso científico redujo lo que las personas percibían como el sentido de la vida. La ciencia y filosofía modernas otorgaron al ser humano un desmesurado poder sobre la naturaleza. Los avances de la ciencia han permitido descomponer la realidad en miles de moléculas, átomos, ondas, radiaciones; pero no ha podido racionalizar el caos de la existencia aún a pesar de sus intentos de crear un modelo donde todos los fenómenos naturales se relacionen completamente de forma racional. El precio que pagó el hombre al nombrarse dueño y señor de cuanto le rodea ha sido el olvido del sentido de la vida.



La fe en la razón nunca fue suficiente para llenar la vida humana, la ficción se convirtió en un sucedáneo transitorio de la vida. El novelista rescató las ambigüedades y consideró los casos particulares y los hechos irrepetibles como posibilidad de exploración. Además de privilegiar la particularidad del hombre frente a la generalidad de la especie (el carácter privado de su condición humana), asumió la contradicción, la ambigüedad, la excepción y la indeterminación. Nadie es poseedor de la verdad, todos tienen el derecho de ser comprendidos. Como una verdad no es única sino plural, la novela es un arte "no tributario sino contradictorio de las certezas ideológicas, "a la manera de Penélope que deshace durante la noche la tapicería que teólogos y filósofos urdieron durante la víspera" (7).

Los primeros novelistas compartieron la preocupación primordial de que "el hombre piensa y la verdad se le escapa". Por eso, escribe Kundera, la ironía es esencial a la novela como un arte surgido de la "risa de Dios". En este arte "el individualismo europeo se confirmó, se creó y se desarrolló durante cuatro siglos". Desde Rabelais y Cervantes, la ironía y el humor, gran invención del espíritu moderno, se oponen a la reducción del mundo a la sucesión causal de acontecimientos. La ironía consiste en insertar la subjetividad en el orden de lo objetivo. Octavio Paz añade que es una "subjetividad crítica": la tragedia y el júbilo se hacen discursivos y subvierten la pretensión de verdades claras y absolutas de los sistemas racionalistas. El humor, un juicio implícito sobre la realidad y sus valores, provoca una suerte de suspensión provisional que hace oscilar a los hombres entre el ser y el no ser.

La novela surge como una forma de contrarrestar la reducida cosmovisión de la razón instrumental, preocupada únicamente por conseguir los medios más adecuados para fines dados de antemano. Ajena a la lógica de la razón instrumental, la novela ha conseguido descubrir por sus propios medios aspectos de la existencia que, de no ser por ella, hubiesen quedado ocultos y olvidados para siempre. Eso no quiere decir que la novela carezca de razón alguna, pero a diferencia de las ciencias, nació del espíritu del humor no del de la razón.



La novela descubre una realidad posible, mostrando la belleza que habita en ella: "Una novela no es una confesión del autor, sino la investigación sobre lo que es la vida humana dentro de la trampa en que se ha convertido el mundo" (8). En esto consiste el código moral de la novela, su razón de ser, el motivo de su existencia. "La novela que no descubre una parte hasta entonces desconocida de la existencia es inmoral. El conocimiento es la única moral de la novela". (7)

En un intento por comprender el universo humano, todos los autores han contribuido de manera decisiva indagando el horizonte de la experiencia. Gracias a la literatura sabemos mucho más sobre nosotros mismos que lo que pudiese decirnos cualquier verdad científica, por eterna e inmutable que fuese, encerrada en las paredes de una fórmula matemática, que nos muestra la verdad, pero nos priva de su sentido de ver más allá de ella.

La novela es una búsqueda de las palabras precisas para iluminar un aspecto de la existencia como antes nunca nadie había hecho. La dificultad del novelista radica en encontrar un nuevo lenguaje para iluminar facetas de la existencia no descubiertas aún por ningún otro autor hasta ese momento. Cada tema desarrollado por la literatura es una interrogación existencial. "En general la novela se rebela contra el orden establecido al introducir un antídoto de libertad contra lo irremediable" (8) más que como la imagen de los tres elementos que dan origen a la novela.

Los enemigos de la novela son tres el kitsch, el no- pensamiento de las ideas preconcebidas y los agelastas¹, aquellos que dotan de un orden corrompido al mundo, que tratan de explicarlo como dura e irrevocable verdad donde no queda nada y nadie puede ser comprendido sino sigue los principios absolutos de la realidad.

La palabra kitsch designa la actitud de quien desea complacer a cualquier precio y a la mayor cantidad de gente posible. Para complacer hay que confirmar lo que todos quieren oír, estar al servicio de las ideas preconcebidas. El kitsch es la traducción de la necesidad de las ideas preconcebidas al lenguaje de la belleza y de la emoción. Ir con la corriente seguir las ideas que

¹ Neologismo creado por Rabelais



nos da el mundo eliminando cualquier rasgo de individualidad. Nos arranca lágrimas de enternecimiento por nosotros mismos, por las trivialidades que pensamos o sentimos.

“Dada la imperativa necesidad de complacer y de atraer así la atención del mayor número, la estética de los medios de comunicación es inevitablemente la del kitsch; y, a medida que los medios de comunicación abarcan toda nuestra vida y se infiltran en ella, el kitsch se convierte en nuestra estética y nuestra moral cotidianas. Hasta una época aún reciente, lo moderno significaba una rebeldía no conformista contra las ideas preconcebidas y el kitsch. Hoy, la modernidad se confunde con la inmensa vitalidad de los medios de comunicación de masas, y ser moderno significa un esfuerzo desenfrenado por estar al día, estar conforme, estar más conforme aún que los más conformes. La modernidad se ha vestido con el ropaje del kitsch.”(7)

Con malintencionada afición Flaubert coleccionaba las fórmulas estereotipadas que pronunciaban las gentes a su alrededor para parecer inteligentes y enteradas. Como aquellas que se pueden encontrar en cualquier charla de pretensioso que por haber leído medio libro se creen eruditos. Con ellas, compuso un célebre Diccionario de ideas preconcebidas. Sirvámonos de este título para decir: el problema de la modernidad y contra el que lucha la novela es el no-pensamiento de las ideas preconcebidas.

En el arte de la novela Kundera define el no-pensamiento “NO-PENSAMIENTO. No se puede traducir esto por “ausencia de pensamiento”. La ausencia de pensamiento designa una no-realidad, la huida de una realidad. No se puede decir que una ausencia es agresiva o que avanza. Por el contrario, el no pensamiento designa una realidad, una fuerza; por eso puedo decir: el no-pensamiento que invade; el no-pensamiento de los tópicos; el no-pensamiento de los medios de comunicación; etc.”(7)

El descubrimiento flaubertiano es para el porvenir del mundo más importante que las más turbadoras ideas de Marx o de Freud. Ya que puede imaginarse el porvenir sin lucha de clases o sin psicoanálisis, pero no sin el irresistible incremento de las ideas preconcebidas que una vez inscritas en los ordenadores, propagadas por los medios de comunicación, amenazan con



transformarse pronto en una fuerza que aplastará cualquier pensamiento original, individual y ahogará así la esencia misma de la cultura europea de la Edad Moderna.

Kundera afirma que la cultura europea no es sólo aquella que está en la Europa geográfica sino en aquella que tiene sus ideales, por ejemplo América y algunos otros lugares donde han influido países europeos. Para él Europa es equivalente a la cultura occidental.

“François Rabelais inventó muchos neologismos que luego entraron en la lengua francesa y en otros idiomas pero una de estas palabras fue olvidada y debemos lamentarlo. Es la palabra agelasta; su origen es griego y quiere decir: el que no ríe, el que no tiene sentido del humor.” (7)

Rabelais detestaba a los agelastas. Les temía. Se quejaba de que los agelastas fueran tan “atrocés con él” que había estado a punto de dejar de escribir y para siempre. No hay posibilidad de paz entre el novelista y el agelasta. Como jamás han oído la risa de Dios los agelastas están convencidos de que la verdad es clara, de que todos los seres humanos deben pensar lo mismo y de que ellos son exactamente lo que creen ser.

“Pero es precisamente al perder la certidumbre de la verdad y el consentimiento unánime de los demás cuando el hombre se convierte en individuo. La novela es el paraíso imaginario de los individuos. Es el territorio en el que nadie es poseedor de la verdad.”(7)

Estos son los enemigos del arte nacido como el eco de la risa de Dios que supo crear ese fascinante espacio imaginario en el que nadie es poseedor de la verdad y cada cual tiene derecho a ser comprendido. “Espacio imaginario nació con la Europa moderna, es la imagen de Europa o, al menos, nuestro sueño de Europa, sueño muchas veces traicionado pero, aun así, lo suficientemente fuerte como para unirnos a todos en la fraternidad que sobrepasa con mucho nuestro pequeño continente.”(7)

Pero sabemos que el mundo en el cual el individuo es respetado (el mundo imaginario de la novela, y el real de Europa) es frágil y perecedero. Vemos en el horizonte ejércitos de agelastas



que nos acechan. No hay más esperanza que seguir expandiendo el conocimiento que sólo a través de la novela se entiende.

OBJETIVOS

GENERAL

Definir el concepto *risa de Dios* que da Kundera.

ESPECÍFICO

Demostrar la influencia de la *risa de Dios* en la novela y su relevancia en el sentido actual de la misma.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo será una investigación documental básica y descriptiva. Consideramos las fuentes bibliográficas para extraer la información literaria que documenta la información y describimos las relaciones conceptuales.

RESULTADOS OBTENIDOS

Al ser contradictorio, el concepto *risa de Dios*, pierde sentido, deja de tener lógica, se convierte en algo cómico, es decir, *la risa de Dios* es una broma, su significado completo se escapa, es demasiado ambiguo.

Kundera afirma que la novela surge del espíritu humorístico (que inicia con Cervantes y Rabelais, padres de la novela contemporánea). Paz llega a conclusiones similares. La desarmonía entre el héroe y su mundo no se resuelve por el triunfo de uno de los principios sino por su fusión. Esa Fusión es el humor, la ironía. Incluso, Bergson menciona que lo cómico es más profundo en lo novelesco.



CONCLUSIONES

La risa de Dios es una imagen que representa el humor, la ironía y la ambigüedad. Kundera presenta este concepto para decir que la novela es el arte nacido del humor, la ironía y la ambigüedad.

BIBLIOGRAFÍA

1. Benítez Florido, R. (2011, 16 de agosto). Un arte inspirado por la risa de Dios (1ª parte), A vuelta de correo, Apuntes y reflexiones. Recuperado el 1 de octubre de 2012, de <http://www.canarias7.es/blogs/avuelladecorreo/2011/08/un-arte-inspirado-por-la-risa.html>
2. Benítez Florido, R. (2011, 20 de agosto). Un arte inspirado por la risa de Dios (2ª parte), A vuelta de correo, Apuntes y reflexiones. Recuperado el 1 de octubre de 2012, de <http://www.canarias7.es/blogs/avuelladecorreo/2011/08/un-arte-inspirado-por-la-risa-1.html>
3. Bergson, H. (1940). La risa, México, Espasa-Calpe Mexicana, S.A..
4. Contreras López, R. E. (2000). Los senderos inagotables de el nombre de la rosa..., [versión electrónica], Revista Letras Jurídicas, Vol. 2, Julio-Diciembre, pp. 83-110. Recuperado el 3 de octubre de 2012, de <http://www.letrasjuridicas.com/Volumenes/2/contreras2.pdf>
5. Giardina, M. La devoción de la risa, Variaciones acerca de F. Nietzsche, G. Bataille y Milán Kundera. Recuperado el 1 de octubre de 2012, de <http://www.unrc.edu.ar/publicar/21/tres.html>
6. Hernández López C. (2008). Milan Kundera. Narrativa y Heterodoxia, [versión electrónica], Revista METAPOLÍTICA, No 59, Mayo-Junio, pp. 30-35 Recuperado el 3 de octubre de 2012, de <http://humanidades.uprrp.edu/smjeg/reserva/Estudios%20Hispanicos/esp3201/Prof%20Alexandra%20Pagan%20Velez/narrativa%20y%20heterodoxia.pdf>



7. Kundera, M. (1978). El libro de la risa y el olvido, México, Seix Barral.
8. Kundera, M. (1986). El arte de la novela, México, Tusquets.
9. Miguel, P. (2009, 11 de junio). Morir de risa, Los irrisor y los bomolochus, Navegaciones, [versión electrónica]. La Jornada. Recuperado el 1 de octubre de 2012, de <http://www.jornada.unam.mx/2009/06/11/opinion/050o1soc>
10. Paz. O. (1956). El arco y la lira, México, Fondo de cultura económica.

