

LA LITERATURA COMO VIAJE: ANÁLISIS DE UNA DUALIDAD

Clave de registro: CIN20012A40018

Escuela de procedencia: Green Hills School

Autores: Benedetto Alanís Paola

Díaz Astorga Mariana

Favela Diana Gabrielle

Padilla Garza Elena

Asesores: Enrique Héctor González Contreras

Alejandro Montes Ramírez

Área de conocimiento: Humanidades y de las artes

Disciplina: Literatura y Lingüística

Tipo de investigación: Documental

Fecha de registro 06/12/2012 – 13: 50 : 58

México, D.F, 13 de febrero de 2013



ÍNDICE

Introducción.....	1
1. Planteamiento de problema.....	2
2. Justificación.....	2
3. Objetivo.....	2
4. Hipótesis.....	3
5. Antecedentes.....	3
6. Desarrollo.....	6
6.1. Los viajes en la literatura.....	6
6.2. Tipos de viajes.....	9
6.3. Viaje literario.....	10
6.3.1. Viaje físico.....	10
6.3.2. Viaje psicológico.....	13
7. Metodología.....	16
8. Recursos.....	16
9. Resultados, avances o propuestas.....	16
10. Análisis de resultados.....	16
11. Conclusiones.....	17
12. Sitiografía.....	18
13. Bibliografía.....	18
14. Anexos.....	20



SUMMARY

Human beings have always felt a need to travel, to explore, to get to know new places and tell those stories to others. Not everyone has the chance to make trips around the world, but everybody can open a book and travel anywhere with a little bit of imagination. Is it possible to leave reality and take a leap towards the infinite world of books?

Nowadays books have become something dull and useless, especially by young people. We want to make people grab those books that are hidden behind the T.V and bring old and new readers to immerse themselves in a fantastic adventure through books. Travelling has been a very important element in literature because it brings back our natural instinct to discover and wander.

In these pages we recommend books that are easy and interesting to read, that by experience we know it will blow your mind; that's why we will explain all possible ways of literature travelling.

Our purpose is to persuade all the range from little kids to elders to let themselves be carried away by their imagination and the wonders that a few pages can create. Opening a book can be hard because of the tight schedules that everybody has these days, but once you open it you will realize all the marvelous creatures, landscapes, worlds and people that your mind can create. Are you going to miss this chance or will you dare to open a book?

INTRODUCCIÓN

Lo que pretendemos con este trabajo es devolver a los libros el interés que merecen, poniendo ejemplos de algunos que realmente te transportan, que te llevan a otras realidades. Usamos la palabra devolver porque creemos que la televisión se ha llevado el



papel principal en estos últimos años, por eso queremos que la gente recuerde que lo único difícil es tomar el libro, porque una vez que empiezas a leer te encuentras sumergido en un viaje en el cual solo tu imaginación pone los límites.

Como dice José Lezama Lima, el poeta cubano: "Hay viajes más espléndidos: los que un hombre puede intentar por los corredores de su casa, yéndose del dormitorio al baño, desfilando entre parques y librerías. ¿Para qué tomar en cuenta los medios de transporte? Pienso en los aviones, donde los viajeros caminan solo de proa a popa: eso no es viajar. El viaje es apenas un movimiento de la imaginación..."¹

Creemos que es importante recalcar que los viajes han sido una parte esencial de la literatura porque plasman esa necesidad del ser humano de recorrer, buscar y encontrar, esto puede ser a un nivel físico que implique recorrer varios lugares o a un nivel mental e imaginativo, donde la recompensa es encontrarte a tí mismo o simplemente disfrutar del viaje.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Creemos que todos estamos conscientes del estereotipo que tienen los libros en esta época, sobre todo dentro de las nuevas generaciones. Es claro el atractivo inicial de la tele, no tienes que pensar, simplemente te sientas y dejas que las escenas ya hechas sean las definitivas. Aquí radica la belleza de los libros: tú creas los personajes, los paisajes, las escenas, todo lo imaginas, teniendo así la posibilidad de manipular ese todo a tu antojo. Para decirlo de otro modo: es un viaje que creas a un mundo nuevo.

¹ Lezama, José. *El viaje* p. 24



JUSTIFICACIÓN

Los libros sirven como puertas hacia un sinfín de lugares tanto lejanos y extraños como cercanos y conocidos. Al leer un libro descubrimos una nueva realidad a través de las hojas que de cierta manera te hacen viajar.

Desde tiempos remotos el hombre ha tenido la curiosidad por descubrir el mundo y todos sus misterios. Tanto exploradores como viajeros han redactado todas las observaciones hechas durante sus viajes, lo cual ha hecho que se escriban libros acerca de ellos, sus aventuras y experiencias. Esto le ha permitido al lector imaginar un mundo a su manera sin moverse de su entorno.

OBJETIVO

Objetivo general: Recordar al hombre la importancia de la literatura a través de libros que hacen viajar tu imaginación, ya que es vital para el desarrollo íntegro de la personalidad de un ser humano, porque puedes aprender lecciones que a otras personas les tomó toda una vida descubrir.

Objetivo específico: Los libros tienen la ventaja de estar a la mano, y no tienes que hacer grandes planes para emprender un viaje que puede cambiar tu vida, por eso queremos dar ejemplos de libros que por experiencia propia sabemos que pueden llevarte en un recorrido inolvidable, para incitar a nuevos lectores a que apaguen la tele un rato y tomen un libro: pueden llevarse una agradable sorpresa.



HIPÓTESIS Y PREGUNTAS

Si dejamos a un lado nuestra vida sedentaria y tecnológica encontraremos la oportunidad de darle un espacio a la lectura. Al tener un libro en nuestras manos desaparecerán todos los miedos y estereotipos que se han creado a lo largo del tiempo, recuperando así una parte esencial de la naturaleza humana que es el viaje.

¿Qué es un viaje y cómo afecta en la literatura?

¿Qué es un viaje literario y cómo está conformado?

¿Cómo se relaciona un viaje literario con un viaje físico?

¿Cuáles son los libros donde los viajes son impartidos por los personajes?

¿Cuáles son los libros que te llevan a mundos diferentes?

¿Cuáles son los libros basados en viajes físicos?

ANTECEDENTES

Uno de los temas que adquiere mayor relevancia en la literatura es el viaje, sin duda porque representa, de una forma u otra, la existencia humana en el sentido de que la vida misma es un viaje en la búsqueda de algo, ya sea refiriéndose a un viaje interno, el cual incluye un recorrido a nivel intelectual o imaginativo, y el viaje externo, lo que implica recorrer lugares distintos a los conocidos ya sea en la tierra o fuera de ella. El ser humano siempre ha sentido la necesidad de viajar, de explorar y de conocer nuevos lugares y poder contar sus experiencias a otros, y esto a lo largo de la historia se ha expresado en una gran cantidad de obras clásicas, pero el viaje literario puede ser interpretado desde un sinnúmero de puntos de vista.

“Fruto de estas distintas concepciones sociales sobre el sentido del viaje, tenemos que hacer una primera distinción entre el viaje real y el viaje ficticio o literario. El primero va a ser



el campo propio de un género "paraliterario": el de los libros de viajes; el segundo, mucho más amplio, es un elemento indispensable de esto que llamamos literatura"².

Desde la antigüedad, algunos viajeros quisieron transmitir sus vivencias y descubrimientos. En el mundo grecolatino, destacan Heródoto, que viaja con el deseo de aumentar sus conocimientos, y Estrabón, que proporciona una información etnográfica invaluable sobre los pueblos que se extendían por todo el imperio.

En el ámbito literario, *La Odisea* de Homero, a pesar de tener elementos fantásticos, no deja de ser un libro de viajes por los pueblos del Mediterráneo.

Si bien es cierto que resulta difícil hablar tanto de la vida de Hesíodo como la de Homero, partiremos del hecho de que ambos fueron contemporáneos, incluso rivales en algunos certámenes poéticos. Homero nació en Ascra, la segunda mitad del siglo VIII a. C. o la primera del siglo VII a. C. Fue campesino e hijo de un comerciante. Suele considerarse el más antiguo de los poetas helenos después de Homero. Poco se sabe de su vida; parece que fue fundamental en ella la enemistad con su hermano Perses a causa de la herencia paterna, y este tema abordó en su obra *Trabajos y días*.

Ambos proponen en sus respectivas líricas una concepción del hombre a través de sus experiencias, tanto imaginarias como vividas. A fin de cuentas esta es la base de creación de cualquier artista.

A partir de esta idea podemos decir que la concepción del hombre estaría dividida en dos formas de percepción de la realidad, una que denominaremos homérica y la otra hesiódica.

² Verdugo, Pedro. *Los viajes en la literatura*. 52



La hesiódica concibe al hombre como el ser que encuentra la felicidad a través de su actividad cotidiana, sin necesidad de experimentar más allá de lo que lo rodea. Es el hombre que, con sus experiencias cotidianas y limitadas en un espacio físico, puede llegar a aprender más de sí mismo. Desde luego que sus reflexiones estarían más vinculadas a la moral, a las debilidades y fortalezas de la conducta humana; la mentira, la honestidad, los prodigios etc. Hesíodo escribió "Los trabajos y los días", "Teogonía", y "Ekl esucdo de Heracles" entre todos. Este tipo de hombre también reflexionaría sobre principios teológicos, pero por sobre todas las cosas no necesita experimentar en otros espacios físicos para encontrar la felicidad. Hesíodo pasó su juventud al cuidado de un rebaño de ovejas y llevando la vida plácida y sencilla de los campesinos griegos.

La homérica, a diferencia de la hesiódica, concibe al hombre que tiene por naturaleza no permanecer en el mismo sitio. El viaje es necesario ya que a través de éste conocerá nuevos mundos y formas de pensamiento que lo van a enriquecer. Tiene la necesidad de convivir y experimentar para aprender. Su felicidad radica en la búsqueda de nuevos horizontes. Es aventurero, aun cuando se encuentre en un lugar por tiempo determinado. La imaginación será la llave que le abra la posibilidad de situarse en otros mundos. Aunque se sabe poco de la vida de Homero, ya sea por mito o realidad, en su *Iliada* y *Odisea* se reflejan personajes que luchan desafiando el destino impuesto por los dioses. En este sentido y para nuestro estudio, resulta más interesante la literatura de Homero ya que los viajes que existen en su obra nos proporcionan una forma interesante y atractiva para conocer más acerca de la complejidad del pensamiento humano.

En la Edad Media también existen los libros medievales de viajes. El viajero más relevante fue Marco Polo, que siguió la ruta de la seda llegando hasta China. Con esto logró hacer el *Libro de las maravillas del mundo*, que ayudó al conocimiento de la geografía de aquella época.



Julio Verne fue un escritor francés considerado el fundador de la moderna literatura de ciencia ficción. Predijo con gran precisión en sus relatos fantásticos la aparición de algunos de los productos generados por el avance tecnológico del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales.

Aprovechando sus conocimientos geográficos, adquiridos a través de numerosos viajes por Europa, África y América del Norte, y su entusiasmo por la revolución tecnológica e industrial, se convirtió en un especialista de los relatos de aventura de corte científico. Su dominio de la tensión dramática le permitió combinar extravagantes situaciones y momentos poéticos en una prosa ligera y amena.

DESARROLLO

LOS VIAJES EN LA LITERATURA

Uno de los temas que indudablemente adquiere mayor relevancia dentro de la tradición literaria es el viaje, porque representa de una forma u otra la existencia humana, esto visto desde un contexto en el cual la vida misma es un peregrinar en la búsqueda de algo, ya sea refiriéndose a un viaje interno (la búsqueda del propio ser, que incluye un recorrido a nivel intelectual o espiritual) o uno externo (que implica recorrer lugares distintos a los conocidos). El hombre ha tenido la necesidad de explorar y conocer nuevos mundos, esto se ve reflejado desde tiempos lejanos cuando deja de ser sedentario y se vuelve nómada por la necesidad tanto interna como externa. Por lo tanto se puede decir que este es un tema fundamental en la vida de las personas, al grado que representa una parte esencial para la sociedad.

Además, en nuestra cotidianeidad realizamos viajes constantemente, lo que nos permite tener diversas posibilidades de vivir momentos inesperados que rompen con nuestros esquemas rutinarios de vida y esto contribuye a que el tema adquiera gran interés para la sociedad dentro de la literatura.



Una vuelta por el Hindu Kush es un libro escrito por Eric Newby en donde él es protagonista de una expedición a lo largo de las grandes cordilleras que se forman en el corazón de Asia, donde sin experiencia previa como montañista se lanza a la conquista del formidable Mir Samir, entrando en el Nuristán, visitando así paisajes que pocos lectores tendrían la ocasión de conocer excepto por este libro y nos recuerda que la libertad del hombre para vivir experiencias inolvidables es parte de la belleza de nuestra naturaleza humana.

El ser humano siempre ha sentido la necesidad de viajar, de explorar, de conocer nuevos lugares y poder relatar sus experiencias a otros; por ello muchas veces los viajes cotidianos que toman rumbos inesperados y definen nuestra vida hacia horizontes fuera de nuestros cálculos son los que nos hacen sentir vivos. Por la tanto podríamos encontrar una relación directa entre la literatura y la vitalidad del hombre, la literatura nos hace viajar, sentir, imaginar, soñar y el hombre necesita de estas emociones para sentirse vivo. "El hecho de tratar de vivir la vida en primera persona, de sentir el mundo por uno mismo, es el verdadero motor que impulsa al viaje"³.

Cabe recalcar que la literatura de viajes no necesita recurrir a lo sensacionalista, pretencioso o inclusive exagerado y recargado para causar un impacto maravilloso e inesperado en la mente y la imaginación del hombre. El libro del escritor norteamericano Paul Theroux, *Las islas felices de Oceanía*, es un claro ejemplo de ello; nos demuestra que en el mundo de la literatura de viajes la aventura aun es posible sin la necesidad de recurrir, como dice precisamente el autor de la obra, a correr riesgos innecesarios o batir récords absurdos. Simplemente quiere encontrar el paraíso, un lugar soleado en el que huela a sal y

³ Thesiger, Wilfred. *Arenas de Arabia* p. 75



a espuma de mar. “Su descripción del Pacífico se considera una de las más amenas e instructivas jamás realizada.”⁴

Los caminos perdidos de África, de Javier Reverte, es otro ejemplo claro de que la literatura, sin necesidad de recurrir a lo asombroso, nos puede llevar por caminos inesperados llenos de naturalidad, ternura, curiosidad, perspicacia, humor, pasión y comprensión de lo humano. Reverte nos aproxima a episodios singulares de la historia africana donde insiste sobre algunos sitios comunes, olvidando otros que, en su humildad, no son menos interesantes, como es el caso de Etiopía y Sudán, países ignorados dentro de un continente maldito que nos hacen entender mejor su drama y su grandeza.

TIPOS DE VIAJES

En la literatura existen dos tipos de viajes: el viaje real y el viaje ficticio o literario.

El libro de viajes es un tópico que está más cercano a la historia que a la ficción, pues intenta dar relato fiel de las experiencias como una innata necesidad del hombre por contar sus vivencias.

Desde la antigua Grecia aparecen los llamados libros de itinerarios, similares a las actuales guías de viaje. En la Edad Media encontramos las guías de peregrinos, que además de servir como guías nos daban descripciones elaboradas de los lugares, de la gente e incluso de gastronomía. Más adelante, el afán de descubrimientos que caracterizó la época nos deja libros de ruta y diarios de capitanes a bordo de un barco.

Y es a partir del siglo XIV que aparecen los primeros libros de viaje como tal, mezcla de realidad y ficción. A partir del siglo XVIII, fruto de las ambiciones culturales de una nobleza que viaja por placer en busca de desarrollo personal, surgen los viajes ilustrados; y

⁴ Pérez, Javier. “La aventura todavía es posible”



para el siglo XIX aparecen los viajes de aventura a lugares exóticos como el sur de España, Egipto, de Turquía o el norte de África.

El autor Peter Matthiessen claramente busca su desarrollo personal a través de la expedición que el zoólogo George Schaller y él emprendieron a la Montaña de Cristal en la meseta del Tíbet. Cuenta historias relacionadas con los lugares que cruza, reflexiona sobre las enseñanzas del budismo y sobre pasadas experiencias de su propia vida. Gracias a esto fue que logró publicar el libro *El leopardo de las nieves*. Se trata de un ameno, bello e interesantísimo libro que no es propiamente de viajes al uso, dado que, aunque sea la narración de un viaje real, a lo largo de éste intercala abundantes elementos para la reflexión de un crecimiento personal interno.

VIAJE LITERARIO

VIAJE FÍSICO

En cambio el viaje literario, siempre ficticio, puede ser de dos tipos:

a) Un viaje físico que el protagonista emprende y el autor nos muestra de distintas maneras:

En un libro con estructura de viaje: el libro en sí cuenta un viaje del o de los protagonistas. Es una modalidad que se ha dado en todas las épocas histórico – literarias.

A continuación mencionaremos algunos ejemplos de grandes obras literarias que han basado su estructura en viajes físicos.

La Odisea de Homero comienza en Grecia años después de la Guerra Troyana. Odiseo, el rey de Ítaca, no ha logrado volver a casa. El libro cuenta las aventuras, peripecias y entrañables encrucijadas que viven él y su tripulación en su intento por llegar de vuelta a su hogar. El hijo de Odiseo, Telémaco, emprende un viaje en búsqueda de su padre con la ayuda de la diosa Atenea.



En un viaje imaginado pero realista: el escritor inventa que ha realizado un viaje y nos lo cuenta, pero incluye en él referencias reales que convierten el relato en algo ficticio pero verosímil.

Howard Phillips Lovecraft, reconocido autor de novelas y relatos de terror y ciencia ficción, escribe en su libro *En las montañas de la locura* la memoria en primera persona de un geólogo de la Universidad de Miskatonic sobre una reciente expedición dirigida por él al continente antártico y su trágico final.

Relata cómo se inició la expedición, un primer grupo llega por tierra a sus estribaciones y acampa al pie de los montes. Las exploraciones de la zona llevan al grupo a descubrir una cueva en cuyo interior encuentran fósiles, de una estatura superior a la humana, pertenecientes a unos seres totalmente desconocidos para la ciencia. Un segundo grupo, con el que viaja el narrador, tras estas intrigantes informaciones, pierde el contacto por radio con él, primero, y se dirigen al lugar en aeroplano.

Una vez allí, encuentran todo el campamento destruido y a los científicos muertos. Se dan cuenta de que desaparecieron un hombre y un perro y atribuyen a la locura del hombre faltante el que todos los perros y humanos estén muertos. De dicho lugar solo lograron huir dos personas, el profesor y un alumno que, a causa de lo vivido, se vuelve loco.

Hay también viajes totalmente inventados e inverosímiles, describiendo lugares donde solo podemos llegar con nuestra imaginación, como los que nos describen en sus obras Julio Verne, John Ronald Reuel Tolkien (J.R.R Tolkien) y Lewis Carroll.

Julio Verne es un escritor francés de novelas de aventuras, conocido por su gran obra *Viaje al Centro de la Tierra*. Esta es una novela muy notable de ciencia-ficción, que no deja de



Una notoria obra literaria es *El hombre en busca de sentido*, escrita por Viktor Frankl, neurólogo y psiquiatra fundador de la Logoterapia, en la cual nos cuenta sobre su experiencia en los campos de concentración y todo tipo de fases psicológicas de los presos. A pesar de estar preso físicamente, su mente era completamente libre y tuvo que desarrollar técnicas para no perder la esperanza en una situación tan precaria.

Los viajes de Gulliver es un ataque frontal contra la humanidad civilizada. Lemuel Gulliver nos relata su llegada a Lilibut y los condicionamientos que hicieron posible su contacto con aquella tierra. Es el país de los hombrecillos donde conoce y describe a la perfección sus facciones, partidos y divisiones sin sentido.

El azar o su destino le llevan luego a Brobdingnag, el país de los gigantes, El rey le da una lección soberana cuando le demuestra, con razonamientos irrefutables, que pertenece a una raza tan despreciable como sanguinaria.

Gulliver realiza dos viajes más. Pasa por Glubbubdrid, la isla de los magos, y por un territorio habitado y gobernado por caballos racionales.

Para contar y desarrollar la experiencia viajera de los personajes, existen tres formas habituales de llevarla a cabo:

Modelo narrativo: el más sencillo y el más prolífico de todos, en el que el narrador o el propio protagonista va narrando el viaje paso a paso, desde el principio hasta el final.

Modelo epistolar: a través de una serie de cartas sucesivas a un destinatario determinado, el viajero nos va introduciendo en los distintos aspectos del lugar en que se encuentra. El primer libro escrito con este modelo surgió en 1553, pero se hizo extremadamente popular en el siglo XVIII. Uno de los grandes ejemplos sería *Lady Susan*, de Jane Austen.



Modelo narrativo-temporal: en forma de un diario en el que el protagonista va narrando día a día sus experiencias y su visión del otro.

En todas las literaturas el viaje simboliza una aventura y una búsqueda. El viaje adquiere un sentido en cuanto significa la búsqueda de la verdad, de la paz, del descubrimiento de un centro y, en definitiva, del encuentro del sentido de la propia existencia; por esta razón, el viaje, en realidad, se efectúa en el propio interior del ser, y expresa un profundo deseo de cambio interior, una necesidad de experiencias nuevas y, como menciona Carl Gustav Jung, médico psiquiatra, psicólogo y ensayista suizo, en su libro *Recuerdos, sueños, pensamientos* "es testimonio de una insatisfacción que impulsa al ser humano hacia la búsqueda y el descubrimiento de nuevos horizontes."

De este modo, el viaje se convierte en un destino insalvable, inevitable: el hombre necesita buscar y conocer y es esta necesidad la que se convierte en una demanda, para lo cual tiene que huir de sí mismo y de su propia realidad con el fin de enfrentarse a una realidad nueva que le permitirá volver sobre sí mismo y darle un sentido nuevo a su existencia

Un claro ejemplo es el famoso autor del libro *El tiempo de los regalos*, Patrick Leigh Fermor, quien es considerado el Gran Maestro vivo de la literatura de viajes. Con solo 18 años cruzó Europa a pie, desde Rotterdam hacia Constantinopla, hoy Estambul. Inició su viaje a finales de 1933, y no regresó a casa hasta 1937. A lo largo de su viaje descubrió muchas cosas: historias, lenguas, paisajes, religiones y gente de distintas civilizaciones. Pero no fue hasta 1977 que se decidió a poner por escrito este excepcional viaje, donde nos narra su historia paso a paso.

Leigh Fermor era un joven cansado de una vida con pocas emociones y donde se sentía asfixiado por heterogeneidad de la sociedad victoriana y conservadora inglesa. Con el simple deseo de partir y las ganas de vivir, aquel joven de 18 años decidió iniciar un viaje



legendario. Leigh Fermor vivió un sinnúmero de aventuras y experiencias que marcarían el resto de su vida y le darían un sentido a la misma.

METODOLOGÍA

Comenzamos la investigación en el mes de octubre, buscando libros acerca de viajes, ya sea que te transportaran a través de la imaginación a otros mundos o que hablaran sobre viajes físicos. Investigamos sobre autores que escribieron sobre viajes para tener varias opciones. Comenzamos a leer los libros escogidos para más tarde poder compararlos.

RECURSOS

Para realizar la investigación utilizamos la internet y libros. Todos los gastos fueron cubiertos por el equipo.

RESULTADOS, AVANCES O PROPUESTAS

Proponemos crear una cultura de lectura en los jóvenes para que adquieran de nuevo el hábito de la lectura, ya que abre muchas puertas como las de la imaginación y nos vuelve personas más capacitadas. Parece que en la actualidad ya se descubrió todo lo que podía descubrirse, pero no es así. Es importante volver a pensar fuera de lo cotidiano y lo ordinario para así salir del estado de estancamiento en que vivimos.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La búsqueda del hombre por encontrar un sentido a su existencia es lo que lo ha llevado a abrir su pensamiento, ideas e imaginación, pues estas son bases fundamentales para el



desarrollo íntegro de una persona; la literatura nos brinda la oportunidad de poder viajar con la imaginación, ideas y pensamientos y así encontrarle ese sentido a la vida.

CONCLUSIONES

La literatura se ha convertido en un recurso secundario para el aprendizaje, descubrimiento, exploración e invención de ideas y pensamientos. En la vida del hombre, ésta ha sido sustituida por diversas formas de entretenimiento y nuevas fuentes de información, como lo son la radio, el televisor o internet. Sin embargo, a pesar de la abundancia de las herramientas modernas que el hombre ha adquirido para ampliar las fronteras de la búsqueda de información y conocimientos, la literatura tiene algo que ninguna de estas otras fuentes tiene, tuvo, o tendrá, y es que nos hace sentir vivos, alejados del mundo e inmersos en un universo nuevo e indefinible, desconocido, sin límites ni fronteras.

La literatura remite al hombre a sus orígenes, narrando no solo los eventos ocurridos a lo largo de la historia, sino también el cambio de mentalidad de las personas a través de ésta. Decimos anteriormente que la lectura es imprescindible para formar un ser humano íntegro; creemos esto porque los libros nos enseñan los aciertos y errores cometidos por la humanidad a través del tiempo, además de que pueden dejarnos enseñanzas que a otras personas les tomó toda la vida averiguar.



SITIOGRAFÍA

- Biografías y Vidas (2004). "Homero". Disponible en <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/homero.html>. 9 de octubre de 2012
- Enciclopedia Británica (2012). "Homero". Disponible en <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/270219/Homer>. 12 de octubre de 2012
- Marcos, Iván. "Leer y viajar" (2011). Disponible en <http://leeryviajar.com/2011/05/20/el-tiempo-de-los-regalos/>. 25 de noviembre de 2012
- Onetto, Gabriela. "Literatura y viaje" (2011). Disponible <http://revistareplicante.com/literatura-y-viaje/>. 1 de diciembre de 2012
- Pérez, Carmen. "Leer y viajar, donde las letras se cruzan con los caminos" (2011). Disponible en <http://www.diariodelviajero.com/tag/literatura/record/10>. 25 de noviembre de 2012
- Real Academia Española (2012). Disponible en <http://lema.rae.es/drae/?val=nomada>. 9 de octubre de 2012
- Verdugo, Pedro. "Los viajes de la literatura" (2011). Disponible en <http://es.scribd.com/doc/16370725/El-viaje-en-la-literatura->. 7 de octubre de 2012

BIBLIOGRAFÍA

- C.G, Jung (1966). *Recuerdos, sueños y pensamientos*. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Caroll, Lewis (2011). *Alicia en el país de las maravillas*. Madrid: Luis Vives-Edelvives.
- Frankl, Victor (2004). *El hombre en busca de sentido*. México: Ed. Herder,S.A.
- Gran Enciclopedia Larousse (1980). Volumen 5. Ed. Planeta, S.A. Barcelona.
- Homero (2002). *La Odisea*. México: Porrúa
- Leigh, Patrick (2001). *El tiempo de los regalos*. Argentina: Península.
- Lovecraft, H.P (2010). *En las montañas de la locura*. España: Alianza.
- Matthiessen, Peter (2008). *Leopardo de las nieves*. España: Siruela.
- Newby, Eric (1997). *Una vuelta por el Hindu Kush*. Barcelona: Leartes.



Reverte, Javier (2004). *Los caminos perdidos de África*. Barcelona: Random House Mondadori, S.A.
Tolkien, J (2012). *El señor de los anillos*. Barcelona: Minotauro.
Thesiger, Wilfred (2008). *Arenas de Arabia*. México: Rba libros.
Theroux, Paul (2002). *Las islas felices de Oceanía*. México: Ediciones B.
Verne, Julio (2000). *Viaje al Centro de la Tierra*. Madrid: Valdemar Ediciones S.A.

ANEXOS

LIBROS BASADOS EN VIAJES

Bajo el volcán, Malcom Lowry
Corto viaje sentimental, Italo Svevo
El silencio blanco (y otros cuentos), Jack London
Autobiografía, Charles Darwin
La vida en México, Madame Calderón de la Barca
La democracia en América, Alexis de Tocqueville
El Nilo azul, Javier Gozálbz

LIBROS DONDE LOS PERSONAJES VIAJAN

Odisea (s.IX a.C.), Homero
Éxodo bíblico (s. XV a.C.), Moisés
Cantar del Mío Cid (s.XII), anónimo
La divina comedia (s.XIV), D. Alighieri
Lazarillo de Tormes (s.XVI), Anónimo
El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (s.XVII), M. Cervantes
Viajes de Gulliver (s.XVIII), J. Swift
Viaje al centro de la tierra (s.XIX), J. Verne
Siddhartha (s.XX), H. Hesse





LIBROS QUE TE HACEN VIAJAR JUNTO CON LOS PERSONAJES

Alicia en el país de las maravillas (s.XIX), L. Carrol

El señor de los anillos (s.XX), J.R.R. Tolkien

