

LOS SECRETOS DE ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Clave de Registro: CIN2012A40046

Green Hills School

Ballesteros Peralta Daniela

Horts Stanglmaier Nicole

Olguín Staufert Montserrat

Ramírez García Samia Carolina

Asesores: Awilda Cancio

Diego Abram Visuet

Área: Humanidades y de las Artes

Disciplina: Literatura y Lingüística

Tipo de Investigación: Documental

Fecha de Registro: 07-12-2012 11:53:51

México, D.F., 13 de Febrero del 2013



RESUMEN

Alicia en el país de las maravillas, es uno de los títulos más populares en el mundo de la literatura, pero la han juzgado mal, ya que esta historia tiene un subtexto para lectores más experimentados. Sus lectores ideales son los adultos por el subtexto, sin embargo también la pueden disfrutar los lectores menos experimentados. Lewis Carroll, el autor, le hizo esta historia a una niña pequeña, Alice Liddle con el propósito de entretenerla. Esta historia ha sido llevada a muchos medios, entre ellos óperas, ballet, películas etc. Éstas han causado un gran impacto a lo largo de los años. Lewis era una persona muy compleja por lo que escribiendo esta historia introdujo mensajes ocultos y críticas entre muchas cosas más. Carroll tenía una mente privilegiada, ya que era una persona muy inteligente, y a través de esta historia logra expresar lo que pensaba sobre la época en la que vivía. Él reflejó en la obra su mundo utópico. En su obra utilizó muchos juegos de palabras y problemas. Alicia en el país de las maravillas es una gran obra clásica que contiene mensajes y simbolismos que encierran temas para adultos. Aunque esta historia tiene una subtexto muy complejo también puede ser disfrutada como una historia extraña, pero esta novela no está dentro del género infantil literario.

SUMMARY

Alice's Adventures in Wonderland is a very popular book in the world of literature and it has always caused controversy because of the causes it was written. Many people consider that this novel belongs to a genre meant for children, but the truth is that it is not, since it is a story with a subtext for adults because of the criticism of the period. Kids can also enjoy this novel but as we said before the ideal reader is an adult. Lewis Carroll, made up this story to a little girl called Alice Liddle with the purpose of entertainment. Throughout the years, this story has been the topic of movies, operas, ballet, etc, and has become more popular with the years. Lewis was a very complicated person, he introduced secret messages, criticism and much more in his creation. Carroll had a very privileged mind, not to mention his endless creativity; this novel is a reflection of the setting in which it was written. Through this novel Carroll reflected his utopian world. The puns, the mathematic problems, logic and illogic arguments are the stars in this novel. The idea that Alice transmits is one that reflects an onirical and surreal world, what every person has inside and that sometimes readers are ashamed for considering it simple or crazy.



ÍNDICE

Introducción.....	1
Planteamiento del problema.....	1
Hipótesis.....	2
Síntesis.....	2
Objetivo general.....	2
Objetivo específico.....	2
Sustento teórico.....	3
La época Victoriana.....	3
Alice Liddell.....	5
Personajes.....	7
Simbología de Alicia.....	9
Crítica General.....	10
Lewis y la Lógica.....	11
Los misterios numéricos de Alicia.....	12
Alicia y la Religión.....	13
Psicología.....	13
Surrealismo.....	13
El sueño.....	14
Metodología.....	15
Resultados.....	15
Conclusiones.....	16
Bibliografía.....	17



INTRODUCCIÓN

Alicia en el país de las maravillas es uno de los títulos más escuchados en el mundo de la literatura. El autor y las causas por las cuales fue escrita esta novela causan mucha polémica. Nosotros escogimos investigar sobre este tema para revelar todos los simbolismos crípticos y reafirmar que esta no es una historia dirigida a los niños y que el hecho de que la protagonista sea una niña no tiene nada que ver con que sea del género infantil, ya que el subtexto aborda temas para adultos.

Una de las cosas que nos impulsó a realizar esta investigación fue que la mayoría de nosotras vimos la película de *Alicia* en nuestra infancia y nos daba mucho miedo, pero a la vez cierto grado de curiosidad por su forma de narrar las cosas, el uso de la realidad y la forma de actuar de los personajes. También otra de nuestras motivaciones para hacer este trabajo fue nuestra curiosidad sobre el autor, Lewis Carroll, nos interesa saber si este gran personaje de la literatura tenía algún tipo de trastorno mental.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las personas que no han leído y sólo han visto las películas, obras de teatro, etc. sobre Alicia, suelen pensar que es una historia del género infantil, ya que Disney entre otros, hizo una película animada dirigida a los niños. El subtexto de la novela literaria claramente no es infantil, incluyendo en sus críticas a la época Victoriana, personajes extravagantes e inusuales y sobre todo la complejidad de la trama. Esta fantástica historia puede ser disfrutada por niños, pero lo más probable es que no entiendan por completo los juegos de palabras y simbolismos a lo largo de la historia.

Para nosotras este trabajo es importante, nos interesa revelar *Alicia en el país de las maravillas*. Cada una de nosotras nos hemos preguntado por qué representaron así a los personajes y al paisaje. Sabíamos que esta historia tenía que estar llena de secretos y es por eso que decidimos investigar y revelar todos los misterios que encierra esta obra literaria tan importante que ha marcado a tantas generaciones.



HIPÓTESIS

¿Cuál es el verdadero significado de *Alicia*? Si leemos el libro, tomamos los puntos de vista de diferentes análisis de *Alicia en el País de las Maravillas*, investigamos sobre el tema y lo que quiso decir el autor, podemos demostrar los mitos y realidades de esta polémica obra literaria.

Alicia en el país de las maravillas no es una historia para niños, ya que Lewis Carroll escribió muchas cosas ocultas sobre su época, críticas y opiniones conforme como él veía la sociedad. Las rarezas de sus libros han cautivado a una gran parte de los lectores.

SÍNTESIS DEL SUSTENTO TEÓRICO QUE RESPALDA EL PROYECTO

Charles Lutwidge Dodgson, también conocido por su seudónimo literario Lewis Carroll, es el autor de *Las aventuras de Alicia en el País de las maravillas* (1864) y de *A través del espejo* (1871). Escribió diversos libros sobre matemáticas, lógica, etc. que se reflejan en la obra de *Alicia*. Esto fue lo que nos motivó a realizar nuestra investigación, ya que pensamos en revelar el subtexto que hace tan complicada esta obra para algunos lectores.

OBJETIVO GENERAL

Nuestro objetivo general es revelar los simbolismos de *Alicia* y lo que realmente quiso decir el autor, Lewis Carroll. También desmentir que ésta fue una historia hecha para niños, ya que contiene mensajes subliminales y con doble sentido, inclusive en la película infantil de Disney.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Queremos entender y explicar la simbología en este libro. Demostrar que no es un libro con un subtexto infantil, aunque también los niños pueden disfrutar de esta historia.

Nuestros objetivos personales con este trabajo son que después de haber hecho esta investigación muchas personas puedan leer el libro y comprender mucho mejor todos los mensajes y adentrarse más en esta historia.



SUSTENTO TEÓRICO

Charles Lutwidge Dodgson era el nombre verdadero del autor de *Las Aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, y de *A través del Espejo*. Nacido en Daresbury, Inglaterra, era el mayor de 11 hijos, cuatro varones y siete niñas. Padeció ,de insomnios durante toda su vida.

Escribió diversos libros sobre matemáticas y después escribió *Alicia en el País de las Maravillas* en 1864, y *A través del espejo*, en 1871. Ambas fueron ilustradas por el famoso dibujante inglés John Tenniel.

Sus historias fueron publicados con el nombre de Lewis Carroll. Él era muy tímido y ésta puede haber sido una de las razones por las cuales cambió su nombre en sus obras literarias, sobre todo ante los adultos. Creó sus amistades entre los niños, especialmente entre las niñas pequeñas, ya que lo comprendía perfectamente. Fácilmente tomaba parte en sus juegos; inventaba siempre algunos nuevos y les contaba cuentos e historias.¹

LA ÉPOCA VICTORIANA

Lewis Carroll ,en *Alicia*, refleja las características de la época Victoriana, época en la que vivió y escribió. Son constantes las referencias a los ideales de su época. Se le llamó así al tiempo en que reinó la reina Victoria, del 24 de mayo de 1819 al 22 de enero de 1901. En lo que quedaba del siglo XIX, y aún empezando el XX. Gran Bretaña permanecería como la primera potencia mundial, muy por encima de cualquier otra.

La reina Victoria reinó durante período de 63 años, sólo tenía 18 años cuando fue coronada como reina de Gran Bretaña. Se destacó por su buen sentido, una relativa compasión, sus excelentes modales. Victoria protegió los intereses cosmopolitas, que inundaban la época, y cultivó las relaciones internacionales entre varias familias dinásticas de Europa.

¹ <http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2010/11/29/alice-liddel-la-verdadera-alicia-de-lewis-carroll/>



Carroll hace una fuerte crítica social a la época, ya que no estaba de acuerdo con muchas cosas de el gobierno. En esta época se difundieron los llamados “valores de la familia” en donde se prohibía hablar del sexo, funciones del cuerpo e incluso de las partes que lo conforman, la lectura era considerada como la mejor forma de divertirse.

Muchos habitantes victorianos de la clase media tenían una doble visión de la infancia. Ésta podía ser considerada como el período más feliz de la vida de una persona, un tiempo simple y sin complicaciones.²

Alicia representa la educación propia inglesa de la época Victoriana. Carroll hace una burla de la sociedad en lo que se refiere a las exigencias de educación que debían cumplir las niñas. Por eso Alicia frente al mundo sorprendente siempre está preocupada por conservar los buenos modales y respetar las normas de educación. Por ejemplo, en el capítulo “Una merienda de Locos” Alicia le reprocha al Sombrero y a la Liebre de Marzo sus malos modales, “debería usted aprender que es una grosería hacer observaciones personales contestó Alicia con severidad.”³

LOS IDEALES DE LA ÉPOCA

Ideal de progreso: Eran tiempos de mucha prosperidad en todo: científico debido a las nuevas teorías que presentó Darwin, económico debido a el invento de la máquina de vapor y la revolución industrial; tecnológico debido al invento del ferrocarril y geográfico ,ya que era la potencia más importante de la época debido a todas las colonias que tenían bajo su poder.

Otra cosa en la que se caracteriza esta época es que la sociedad creó juegos recreativos como el Backgammond, el Rugby, el Cricket y el Tenis.

Espíritu moralista: Gran parte del proletariado tuvo muchas aspiraciones y consiguió obtener una educación general en la que incluía leer y escribir.

² http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89poca_victoriana

³ Lewis Carroll. (1996). *Alicia en el país de las maravillas*. Buenos Aires. Editorial Atlántida// Una merienda de locos pág. 63



Espíritu de descubrimiento y de aventura: Los viajes de Livignstone y de Stanley apasionaban a la población, por lo que explica que Carroll haga de Alicia un viaje en el que el lector ve con detalle el mundo utópico al que se le ha transportado.

Espíritu religioso: Llega hasta una especie de espiritualismo en el que se intentan unir los nuevos descubrimientos al acercamiento de Dios.

ALICE LIDDELL

Alice Liddell fue la niña en la cual Carroll se basó para escribir *Alicia en el país de las maravillas*. Era la cuarta hija del matrimonio formado por Henry George Liddell y Lorina Hannah. Su padre fue durante 36 años deán del College Christ Church, de Oxford. Alice tuvo 3 hermanos mayores: Harry (nacido en 1847), Arthur (nacido en 1850), y una hermana mayor, Lorina, conocida como "Ina" (nacida en 1849); después de ella nacieron otras seis niñas.

En el momento que nació Alice, su padre era el deán de Westminster School, pero poco después fue designado para el decanato de Christ Church, Oxford. La familia Liddell se mudó a Oxford en 1856. Poco después de que se mudaron, los Liddell empezaron a tener una amistad con Charles Lutwidge Dodgson (Lewis Carroll), quien era profesor en Christ Church. Dodgson y Alice Liddell se conocieron el 25 de abril de 1856, cuando la niña no había cumplido aún los cuatro años.

La relación de amistad de Charles Dodgson con la familia Liddell, y especialmente con Alice y sus hermanas Lorina y Edith, se dio durante varios años. Las tres posaron en numerosas ocasiones para ser fotografiadas por Dodgson, gran aficionado a la fotografía, y solían ir con él de excursión por los alrededores de Oxford. La verdadera Alicia dejó testimonio de estos largos paseos:

"Muchos de los cuentos del Sr. Dodgsonnos fueron contados en nuestras excursiones por el río, cerca de Oxford. Me parece que el principio de Alicia nos fue relatado en una tarde de verano en la que el sol era tan ardiente, que habíamos desembarcado en unas praderas situadas corriente abajo del río y habíamos abandonado el bote para refugiarnos a la sombra de un almiar recientemente formado. Allí, las tres repetimos nuestra vieja frase: cuéntenos una historia, y así



comenzó su relato, siempre delicioso. Algunas veces para mortificarnos o porque realmente estaba cansado. El Sr. Dodgson se detenía repentinamente diciéndonos: esto es todo, hasta la próxima vez: ¡ah, pero ésta es la próxima vez!, exclamábamos los tres al mismo tiempo, y después de varias tentativas para persuadirlo, la narración se reanudaba nuevamente".⁴

La historia relatada en el libro de *Alicia en el país de las maravillas* tuvo tres fases. La primera y más importante comenzó durante un paseo en barco por el río Támesis el 4 de julio de 1862. En el paseo, Lewis Carroll estaba acompañado por el reverendo Robinson Duckworth, y por algunas Liddell: Lorina, Charlotte (13 años), Alice (10 años) y Edith (8 años). El viaje por el río había comenzado en el Puente Folly, cerca de Oxford, Inglaterra, y recorrería ocho kilómetros, hasta Godstow, antes de volver a Christ Church, en Oxford. Según el diario de Dodgson y los testimonios que Alice Liddell dio años después, el calor era tan intenso que obligó al grupo a refugiarse en la orilla del río.

Para pasar el tiempo, Dodgson contó a las niñas una serie de historias disparatadas, que llamó *Las aventuras subterráneas de Alicia*. Según los relatos del propio Dodgson, de Alice Liddell y de Duckworth, el autor improvisó la narración, que entusiasmó a las niñas, especialmente a Alicia.

La segunda fase comenzó cuando Dodgson decidió recrear aquellos relatos y escribir una historia con ellos. Esta decisión se tomó tras la insistencia de las niñas, especialmente Alice, quienes habían quedado entusiasmadas por la historia. Según una carta enviada a Duckworth, pasó la noche en vela, dedicado a recordar la extravagante historia que había relatado a las niñas en el río. Sin embargo, Dodgson no comenzó la escritura inmediatamente. Según lo que puede leerse en su diario, fue cuatro meses después, el 13 de noviembre de 1862 cuando Charles Dodgson comenzó a escribir el manuscrito de *Las aventuras subterráneas de Alicia*. Dodgson terminó de escribirlo en febrero de 1863, y en seguida procedió a hacer las ilustraciones, las cuales terminó en septiembre de 1864. Como detalle final, el autor incluyó un retrato de Alice Liddell en la última página. Alice Liddell recibió el manuscrito terminado e ilustrado por el autor, en noviembre de 1864. Este manuscrito se lo dio a Alice como regalo de Navidad.

⁴ http://es.wikipedia.org/wiki/Alice_Liddell



Según el reverendo Robinson Duckworth, no fue MacDonald sino el novelista Henry Kingsley quien, a través de Alice Liddell, incitó a Carroll a publicar la obra. La carta donde Duckworth hace esta afirmación fue dirigida a Stuart Dodgson Collingwood, y apareció en el libro *The Lewis Carroll Picture Book* de 1899.

Alicia en el país de las maravillas es un juego de palabras, una gigantesca broma que Carroll le juega a la lengua inglesa. "Una lengua no es más que un juego social, con unas reglas arbitrarias que se establecen por convenio social".⁵ Así que lo que Carroll hizo fue alterar estas reglas, cambiar el sentido convencional de las palabras y darles un nuevo sentido, para que todo el mundo pudiera reírse de éste "nuevo juego" que había inventado Carroll; para que los ingleses, se rieran de sí mismos.

PERSONAJES MARAVILLOSOS

Analizando la obra hemos podido observar que los personajes de esta historia están relacionados con la época victoriana, Lewis representó burlescamente a estos personajes que fueron importantes en la época haciéndolos exagerados y extravagantes. A lo largo de esta historia nos dimos cuenta que los nombres de los personajes siempre aparecen en mayúscula, como ejemplo el Conejo Blanco. Así Carroll deja en claro que éste era el nombre propio de este personaje. El personaje principal es Alicia y a lo largo de la historia los personajes son los encargados de introducir a la niña en este mundo onírico y fantástico.

Conejo Blanco: Éste es uno de los personajes más importantes en esta historia. Éste es un conejo blanco que lleva puesto un chaleco y lleva consigo un reloj de bolsillo. Este Conejo representa al hombre inglés que vive obsesionado por los minutos y podemos decir que sufre de la "enfermedad moderna" que es la prisa. El Conejo Blanco en la cultura popular significa seguir algo o a alguien ciegamente y esto desembocará en nuevas aventuras. Alicia al ver al conejo diciendo "Oh Dios mío, llegaré tarde!" No se sorprendió porque era una frase frecuentemente escuchada a su alrededor, al momento que Alicia ve que el conejo trae ropa de humano y que

⁵ <http://mural.uv.es/jorgon/literatura.htm>



en realidad es un conejo y no una persona, es cuando se da cuenta que éste no es un conejo ordinario y proviene de un lugar diferente.

Oruga Azul: Este personaje que casi siempre aparece en la historia fumando sobre un hongo gigante, es apático y grosero, se la pasa cuestionando a Alicia sobre quién es y quién quiere ser, poniéndola a prueba. Se puede decir que este personaje representa la conciencia de Alicia.

El Gato Cheshire: Este personaje es un gato de rayas grandes y peludo con una sonrisa traviesa, pero al mismo tiempo cínica, que lo vuelve único. Tiene la capacidad de aparecer y desaparecer a su gusto. Este personaje siempre le está diciendo a Alicia a dónde ir pero nunca cómo llegar. Sus comentarios retan a la razón, son lógicos pero a la vez absurdos.

El Sombrero Loco: En nuestra opinión, éste es de los personajes más atractivos del cuento al igual que la Liebre de Marzo y el Lirón. Estos tres personajes representan una burla de la ceremonia de tomar el té que caracteriza a la población inglesa. Ellos fueron condenados. La Reina los acusó de estar desperdiciando el tiempo durante una de sus ceremonias porque estaban cantando, debido a esto ella decidió castigarlos haciéndolos vivir siempre en la hora del té.

LA ENFERMEDAD DEL SOMBRERERO

Los sombrereros de la época, utilizaban mercurio para la fabricación de sombreros, ésta era una de las razones por la cual los sombrereros se enfermaban y morían. Esta enfermedad presenta síntomas tal como el nerviosismo, timidez, irritabilidad, cambios de humor y temblores que afectan el habla y trae consigo impedimentos en las capacidades intelectuales así como lo demuestra el Sombrero loco en Alicia.

La Reina de Corazones: es el villano de esta historia, ya que vive atemorizando al pueblo, representando a la monarquía absoluta de la época. Se irrita muy fácilmente, quiere controlar todo, por más absurdo que sea. En la obra, Lewis representa a la Reina de Corazones como la máxima autoridad, por encima del Rey, al igual que en su época, que la reina Victoria era la que tenía el control y el rey sólo era su ayudante y acompañante.



Duquesa: Este personaje tiene un carácter agrio y agresivo e intenta controlar todo, nos podría dar a entender que quiere representar a la nobleza de esa época. En los brazos lleva cargando un cerdo que decía que era su hijo, con esto podemos deducir que Lewis no estaba de acuerdo con la actitud y trato de los nobles o hasta los consideraba cerdos por su falta de moralidad.

Los Naipes : A través de la historia nos podemos dar cuenta de la fuerte crítica social que Lewis hace. Los naipes al igual que otros personajes tienen actitudes humanas. Nosotros podemos deducir que la forma en la cual el autor compara los naipes con los adultos es por la forma en la que la sociedad gira alrededor de las posiciones socio-económicas, a algunos les toca tener una posición más alta y a otros más baja.

SIMBOLOGÍA DE ALICIA

En nuestra opinión al momento que Alicia cae por la madriguera al interior de la tierra ,simbólicamente entra en sí misma y el agujero representa su inconciente.

“Una misteriosa llave dorada que abre cualquier puerta es un objetivo común en la fantasía victoriana. Ésta es una de las partes de la obra “Ballade of the Bookworm” de Andrew Lang.

*One gift the fairies gave me (three They commonly bestowed of yore):
The love of books, the golden key That opens the enchanted door.*

In his notes for an Oxford edition of the *Alice* books, Roger Green links this gold key to the magic key to Heaven in George MacDonald's famous fantasy tale "The Golden Key." The story first appeared in an 1867 book, *Dealings with Fairies*, two years after the publication of *Alice in Wonderland*, but Carroll and MacDonald were good friends and it is possible, Green writes, that Carroll saw the story in manuscript. MacDonald also wrote a poem titled "The Golden Key" that was published early enough (1861) for Carroll to have read it. The story is reprinted in Michael Hearn's splendid anthology *The Victorian Fairy Tale Book* (Pantheon, 1988). ”⁶

⁶ Carroll Lewis, *The Annotated Alice*, Martin Gardner (1960).



Alicia aparece en una habitación con varias puertas, esas posiblemente son las puertas de la mente que sólo pueden ser abiertas con la herramienta correcta, una llave de oro que puede representar la sabiduría con la que tomas decisiones y enfrentas los problemas a lo largo de la vida. Cuando ella decide abrir una puerta usando la intuición, tiene que hacer una transformación en su cuerpo, no puede ser ni muy grande ni muy pequeña y eso, en nuestra opinión representar los cambios tanto mentales como físicos durante la etapa donde pasas de ser un niño a ser un adolescente.

CRÍTICA GENERAL

Crítica al Sistema Judicial Victoriano:

Cuando una persona era juzgada en un tribunal victoriano la Corte estaba dividida en 3 poderes, El rey, Los duques y los jueces, en *Alicia* en el ultimo capitulo se realiza un juicio en el cual el rey esta disfrazado del juez y los que escriben los testimonios son animales que no saben escribir y otros no tienen con qué escribir. Con esto nosotras creemos que Lewis representa de una manera burlona la forma en la cual es manejada la corte inglesa, ya que la decisión del rey siempre va a ser la final.

Crítica Política. Analizando el libro nosotras llegamos a la conclusión que la Reina representa la monarquía absoluta, donde todo lo que diga la reina o el rey no se puede cuestionar ,un ejemplo claro por el cual Carroll demuestra que los caprichos de la reina y sus peticiones absurdas tenían que ser cumplidas es cuando ella pide que sus sirvientes, los naipes, pinten las rosas de rojo cuando originalmente eran blancas.

Crítica a las Costumbres. Una de las costumbres inglesas más representativas es la de la hora del té. En esta critica la puntualidad del hombre inglés y la obsesión de siempre realizar lo que tienen planeado, siempre a la misma hora y en el mismo lugar. Un ejemplo de esta crítica es en el capítulo de la "merienda de locos", en el cual los personajes como el sombrerero , la liebre de marzo y el lirón viven atrapados en la hora del té.



Lewis burlescamente representa al hombre inglés atormentado por el tiempo representado a través El Conejo Blanco.

LEWIS Y LA LÓGICA

Lewis era una persona brillante con mucho talento, uno de ellos era su razonamiento lógico. Él llegó a ser maestro de lógica en Lady Margaret Hall School. Nosotras notamos que dentro del libro se usan muchos razonamientos lógicos donde pone a prueba el lenguaje ,su significado y estructura. Por ejemplo: Los juegos de palabras tales como cuando el sombrerero dice: "Es lo mismo como cuando veo que como lo que veo".⁷ Estos juegos lógicos varían dependiendo el idioma de la obra. Cuando el sombrerero dice: it all started with de te, te starts with T."

En el libro podemos encontrar una gran cantidad de falacias como cuando el gato dice: "Aquí todos estamos locos, yo estoy loco y como tú estás aquí tu también estás loca." Ésta es una falacia, otro tipo de falacia común en este libro es cuando confunden el significado de las palabras ,por ejemplo ,el ratón en la obra en inglés confunde el termino well, significando pozo ,con well que también significa bien. Ésta es una falacia informal de ambigüedad del tipo de equívoco. La Falacia Ad Báculo también es común en este libro ,por ejemplo, como cuando El Loro dice: Yo soy mayor ,por lo tanto tengo la razón.

Después de analizar y reflexionar sobre los personajes, algo que nos pareció muy interesante es que el único animal que tiene actitud de animal y no habla es el perro. Alicia le lanza un palo y como la mayoría de los perros éste va y juega con él. A diferencia de éste, el gato Cheshire dice que él sabe que está loco ,ya que hace lo contrario a los perros, gruñe cuando está feliz y mueve la cola cuando esta enojado.

Otro caso Interesante es en la carrera realizada en el capítulo II por varios personajes. Esta Carrera no tiene fin ni un principio ,los personajes corren en círculo. Éste puede ser considerado como un

⁷ Carroll, Lewis, *Alicia en el país de las maravillas*, "Una merienda de locos", México, Editorial Planeta ,2010 ,página 66.



argumento circular donde la conclusión te lleva a la premisa mayor. En lógica el nombre de la Carrera "Caucus Race" quiere decir "círculo vicioso".

LOS MISTERIOS NUMÉRICOS DE ALICIA

Lewis Carroll fue un gran matemático que dio clases en la Universidad de Christ Church Oxford. Él fue el inventor de un nuevo método de adición de acuerdo con el cual, para sumar 2 más 1 habría que hacer lo siguiente:

Tomamos 3 como base del razonamiento que hacemos,
un número apropiado para comenzar.
Les sumamos 7, y 10, y lo multiplicamos todo
por 1000 menos 8.

El resultado que tenemos lo dividimos, como B,
por 992 y le restamos 17.⁸

A Carroll le gustaba mucho jugar con los números y es por eso que en su obra hace referencia a muchos juegos de números como en el capítulo II, "El charco de lágrimas", Alicia dice: "Veamos, cuatro por cinco son doce, cuatro por seis son trece y cuatro por siete... ¡Ay, Dios mío! ¡Así no llegaré nunca a veinte!"

Estas operaciones no están bien hechas en un sistema de numeración decimal, pero usando diferentes bases numéricas las operaciones son correctas. Según nuestros cálculos las operaciones dan estos resultados; $4 \times 5 = 12$ en base 18 y $4 \times 6 = 13$ en base 21 y por último tenemos que $4 \times 7 = 14$ es un planteamiento correcto si usas base 24.⁹

⁸ Carroll, Lewis, (1972) *El juego de la lógica y otros escritos*. Madrid, Editorial Filosofía Alianza, página 9.

⁹ Carroll, Lewis, *Alicia en el país de las maravillas* Lewis Carroll, Argentina, Editorial Planeta, capítulo 2, página 21.



ALICIA Y LA RELIGIÓN

Una forma en la que se puede interpretar el momento en el que Alicia cae por la madriguera es por el lado religioso, cuando ella cae llega a un lugar inferior, lo cual también podemos considerar otro mundo u otra dimensión. Nosotras creemos que esto puede representar una distorsión del bien y el mal, que en la religión judeo-cristiana representa el paraíso, en cristianismo, como un lugar superior lleno de bondad donde está Cristo, el infierno, en el cristianismo, Gehena, en el judaísmo etc. Representándolo como algo debajo de el mundo ordinario, el lugar después de la muerte en donde las almas son torturadas y purgadas eternamente, donde Satanás y Lucifer prevalecen, ellos son la parte contraria a Dios. Algo que captó nuestra atención es que nunca especifica el autor cuál es el mundo que Alicia prefiere, cuál es el mundo del bien o del mal, puede que el paraíso sea considerado excéntrico y disparatado y el infierno donde lo diferente y lo excéntrico era mal visto.

PSICOLOGÍA

"Las referencias que hace Carroll con respecto a los problemas de identidad y la forma de hablar de los personajes de este libro, hacen que sea una narración dirigida a los adultos y no a los niños como normalmente pensamos."¹⁰

Cuando analizamos el libro y creamos nuestro propio punto de vista comparándolo con los de algunos psicólogos, llegamos a la conclusión de que el personaje de Alicia, además de representar a una típica niña inglesa, refleja la búsqueda de la identidad por la que pasamos los seres humanos y el paso que damos de la infancia a la madurez para entrar al "mundo de los adultos".

¹⁰ http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Literatura_Infantil/Alicia_en_el_Pa%C3%ADs_de_las_Maravillas.



SURREALISMO

El surrealismo, rechaza la importancia que se le da a la razón y a la lógica. También, se liga a lo inusual y a lo maravilloso usando la imaginación.

Los surrealistas ven la escritura como una forma de crear en el que lo más importante es la forma de relacionar las cosas como las del sueño y del juego desinteresado del pensamiento sin ayuda de la razón. Jorge Luis Borges dice: "continuamente los dos sueños de Alicia bordean la pesadilla. Lo fantástico y lo onírico toman parecido con la propia realidad narrada."¹¹

A medida que Alicia va viviendo sus aventuras, los conceptos lógicos y metafísicos (relacionados con el ser y la realidad) desaparecen, ya que las transformaciones que vive son objeto de su propia reflexión y lógica del lenguaje disparatado. Los diálogos de Alicia se convierten en un juego de palabras en donde la inversión, la repetición, el trabalenguas, la adivinanza, la paráfrasis de textos y poemas de otros autores.

Un ejemplo claro de surrealismo se muestra cuando Alicia está cayendo por la madriguera, va razonando y dentro del sueño se va durmiendo y empieza a recordar, principalmente, a su gatita Dina.¹²

EL SUEÑO

Los sueños nos traen cada noche universos diferentes, personajes misteriosos, visiones infernales o angelicales, viajes increíbles que no podríamos vivir despiertos. Soñar es abrir una puerta de la mente. Todas las esperanzas, ambiciones, deseos, miedos, amigos, enemigos, tiempos buenos y malos permanece allí, son parte de la mente primitiva y constituyen una vía de acceso a realidades que están más allá del alcance de la lógica, han sido objeto de estudio a través de los siglos y forman una parte importante del psicoanálisis moderno.

¹¹ http://www.ucm.es/info/especulo/numero16/car_borg.html

¹² Carroll, Lewis. (1996). *Alicia en el país de las maravillas*. Buenos Aires. Editorial Atlántida// en la madriguera del conejo pág. 8



Alicia en el país de las maravillas es llevada a cabo posiblemente en el sueño de Alicia, donde los personajes y paisajes de la historia son mezclados con la realidad y con la imaginación. En la historia nos señalan muchos eventos fuera de lo normal que no tienen sentido lógico y al mismo tiempo se conectan con su vida diaria.

METODOLOGÍA

Lo primero que hicimos fue pensar en un tema que nos interesara a todas. Después de habernos puesto de acuerdo empezamos nuestra investigación documental. Comenzamos a investigar sobre el autor, Lewis Carroll, sobre su vida y sobre por qué escribió el libro y en quién se basó. También investigamos acerca de la niña, la protagonista de este libro y la relación que tenía con ella. Después de saber todas estas cosas sobre el autor, decidimos analizar esta obra, sus personajes, relación con otras materias, etc., ya que éste es un trabajo basado en una investigación, pero principalmente es de la interpretación y análisis que le dimos a cada factor de esta obra.

RESULTADOS

Después de haber investigado a través de varias fuentes hemos podido familiarizarnos más con el tema y darnos cuenta de cosas y datos que antes no habíamos descubierto. Cuando leímos el libro nos dimos cuenta que las películas que han sido adaptadas a este libro han sido muy modificadas, y por esto hay personas que no saben el origen o el significado real de todo lo que pasa en *Alicia en el país de las maravillas*.

Hasta el momento descubrimos que este libro ha sido una influencia importante en obras de teatro, ballet, canciones de los Beatles, libros, ópera, etc. Y justamente por eso, porque es una gran influencia creemos que es muy importante que las personas sepan el significado original de este libro y también para que futuras generaciones estén conscientes de lo que Lewis Carroll quería decir con esta historia.



CONCLUSIONES

La idea que comunica *Alicia* es la de transmitir y reflejar un mundo onírico y surrealista, reflejar lo que todas las personas tenemos dentro de nosotros y de lo que muchas veces nos avergonzamos por considerarlo simple y disparatado. Esta historia ha sido juzgada por el público como una historia infantil, ya que fue escrita para una niña pequeña, pero la realidad es que esta obra tiene un subtexto. Esta obra sí puede ser para niños ,con el propósito de entretenerlos pero después de haber analizado la obra podemos ver que el lector ideal para esta gran obra literaria son los adultos ,debido a toda la simbología que encierra, crítica a la época, etc. Algo que a los niños pequeños no les interesa ni podrían entenderla. Podemos deducir que con esta obra Lewis quería representar sus más profundos pensamientos, ya que lo que representa Alicia también es un viaje al subconsciente. Nosotras creemos que con esta obra Lewis se pudo expresar, no de forma directa, pero a través de diferentes personajes. Ésta es una historia clásica en la literatura mundialmente conocida, pero al leer la obra la gente debe de estar más consiente de todo lo que encierra para poderla entender mejor . Nosotras creemos que esta historia no la deberían considerar como una obra para niños ,sino como una novela muchos más profunda.

BIBLIOHEMEROGRÁFICAS

Carroll, Lewis. (1996). *Alicia en el país de las maravillas*. Buenos Aires. Editorial: Atlántida.

Carroll, Lewis. (2012). *Alice´s Adventures in Wonderland*. South Australia. The University of Adelaide Library.

Buckey, Ramon. (1984). *Análisis Crítico de Alicia en el País de las Maravillas*. Madrid. Ed. Castellana.

Lewis, Carroll (1972) *El juego de la lógica y otros escritos*, Madrid, Editorial, Filosofía Alianza.

Carroll, Lewis. (1960). *The Annotated Alice*, Martin Gardner.
<http://www.scribd.com/doc/119042963/Alicia-anotada-Lewis-Carroll>

Carroll, Lewis (2007). *Al otro lado del espejo y lo que Alicia encontró ahí*. España. Editorial Edaf Juvenil.



FUENTES DE INTERNET

<http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2010/11/29/alice-liddel-la-verdadera-alicia-de-lewis-carroll/>

<http://www.misteriosysecretos.com/2008/06/alicia-en-el-pas-de-las-maravillas.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Personajes_de_Alicia_en_el_pa%C3%ADs_de_las_maravillas

<http://www.guiascostarica.com/alicia/carroll.htm>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/carroll.htm>

http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9ftW2z011S4C&oi=fnd&pg=PA131&dq=alicia+en+el+pais+de+las+maravillas+lewis+carroll+analisis&ots=jvO45_vbRk&sig=0F-swR1U81tPwWuo6oVxPDfSQDk#v=onepage&q=alicia%20en%20el%20pais%20de%20las%20maravillas%20lewis%20carroll%20analisis&f=false

http://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0,5&q=charles+lutwidge+dodgson

<http://mural.uv.es/jorgon/literatura.htm>

